



# Emmanuelle Devos, emmurée dans “Un Silence” de Joachim Lafosse.

Écrans p.4-5

CINÉART

# ARTS LIBRE S

SEMAINE DU 24 AU 30 JANVIER 2024 - 36<sup>E</sup> ANNÉE - N° 4

Trois femmes face à un drame  
à Hong Kong... Lulu Wang filme  
Nicole Kidman piégée  
dans la communauté des “Expats”  
pour Prime Video.

Série p.11



FONDATION PAUL DELVAUX, BELGIQUE, SABAN

La Fondation Delvaux invitée  
d'honneur de la Brafa.

Arts pp.14-16

“La langue  
des choses  
cachées” :  
lyrisme  
noirceur  
et ruralité  
au cœur  
du 9<sup>e</sup> roman  
de Cécile  
Coulon.

Lire p.26



LAURA STEVENS

**ARTS LIBRE 16** Arts | L'événement

Arts Libre - mercredi 24 janvier 2024

# Le Heysel en beauté à la Brafa



DR  
Klaas Muller expose cette superbe "Vierge à l'Enfant", entourés de chérubins et fleurs par Daniel Seghers et Cornelis Schut.

Cinq mille ans d'histoire et pas mal de place pour les arts anciens.

Cette 65<sup>e</sup> édition de la Brafa sera semble-t-il de toute beauté et passionnante à visiter. 132 stands sont désormais érigés et décorés dans les deux Palais 3 et 4 du Heysel, avec l'aide précieuse du bureau d'architecture que dirige Nicolas de Liedekerke. Depuis que la Brafa a quitté le Palais des Beaux-Arts (2004), c'est le même bureau qui gère la construction et la mise en scène de cette réunion de plus en plus internationale. Sur les 132 stands, "50 sont belges et donc 82 viennent de l'étranger", annonce Béatrix Bourdon, extraordinaire directrice de cet événement, le plus ancien du genre en Europe mais aussi dans le monde. Elle fut créée en 1956 par Charles Van Hove dans les Galeries Louise. Le budget total est de cinq millions d'euros. On notera que la durée de la foire a été réduite. Il en sera de même sous peu à la Tefaf à Maastricht.

Le budget total est de cinq millions d'euros. On notera que la durée de la foire a été réduite. Il en sera de même sous peu à la Tefaf à Maastricht.

Dans la partie des arts anciens qui nous occupe, il y a une stabilisation du nombre de stands, autour de la quarantaine, entre les antiquités gréco-romaines et les créations d'avant 1880. Au-delà, on accède aux modernes et à l'art contemporain. Le mobilier se fait un peu rare. Il est défendu par Costermans, Theunissen et Ghellinck, Tobogan Antiques, Herwig Simons, Edouard de Potter. On pourra y ajouter Mathivet, même si cette maison est versée dans les débuts du XX<sup>e</sup> siècle. Ensuite, il faudra compter avec Marc Maison et Ralph Gierhardts.

#### Renforcement en peintures anciennes

Dans le domaine de l'orfèvrerie, Bernard De Leye a trouvé une fabuleuse collection privée qu'il vous fera découvrir. Philippe d'Arschot est le deuxième pilier de ce secteur en ancien alors que Francis Janssen van der Maelen sera le défenseur des orfèvres du XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'à l'Art déco. Pour les tableaux anciens, Cédric Pelgrims de Bigaert emmènera ses collègues, dont les cousins Klaas et Jan Muller (Sablon et Gand), mais aussi Franck Anelli qui nous vient de Crépy-en-Valois dans l'Oise. Ars Antica est installé à Milan. Ce n'est pas tout, car les frères et fils De Jonckheere nous reviennent en n'oubliant pas qu'ils sont belges, tout en étant genevois. Ajoutons Franck Baulmes et Stéphane Renard (Paris), puis Giammarco Cappuzzo qui est installé à Londres.

Ce n'est pas fini, car il faudra compter avec Nicolás Cortés (Madrid). Ce renforcement en tableaux anciens est bienvenu. Il y a encore des spécialistes de sculptures, ceux de la céramique européenne ou asiatique, les négociants en bijoux anciens dont Antique Fine Jewels, de Courtrai et Pauline Janssen, sise à Bruxelles. Enfin, il faudra s'arrêter chez les libraires qui défendent les livres et les gravures. Le bonheur n'est plus très loin.

Philippe Farcy

**HAYNAULT**  
VENTES PUBLIQUES

Vente aux enchères  
en préparation,  
estimations  
sur rendez-vous.

**Uccle**  
9 rue de Stalle,

**Woluwe St Lambert**  
43 Parvis Saint Henri

**Ixelles**  
10 avenue Lloyd George

Rodolphe de Maleingreau d'Hembise  
+32 (0)2 842 42 43, experts@haynault.be  
www.haynault.be



**DROUOT.com**  
Live