



ARNE QUINZE

Symphonies florales

TEXTE / EMMANUELLE DREYFUS

Graffeur au milieu des années 1980, son travail mute rapidement vers l'installation dédiée à l'espace public. Ce sont d'abord ses immenses constructions de bois éphémères qui lui ont assuré une renommée internationale. Désormais, les villes se l'arrachent pour ses sculptures métalliques et polychromes inspirées de la luxuriance de la nature. C'est dans son jardin flamant qu'Arne Quinze puise l'inspiration nécessaire pour mieux réaliser son rêve : faire des villes des musées à ciel ouvert pour rassembler les hommes.

« Imaginez-vous, si on pouvait se réveiller avec les chants des oiseaux à la place des bruits des sirènes, avec les odeurs de fleurs et pas celles des pots d'échappement... On ne sait plus ce que c'est que de vivre en harmonie avec la planète. » Arne Quinze est un indéboulonnable idéaliste ! Depuis près de 30 ans, ses installations XXL jouant sur la frontière ténue entre l'équilibre et le déséquilibre, tels des mikados géants, délient les langues, interrogent les perceptions, suscitent la rencontre et le dialogue. C'est ce qui importe le plus à cet artiste qui a toujours été plein de fantaisie, même enfant. Le déclic est venu alors qu'il avait fait un *wholecar* dans le métro bruxellois. « J'avais 15 ans, c'était le jour de l'inauguration d'une station de métro. Quand la rame peinte rentre en gare, ce qui était beau, c'est qu'une moitié des gens adorait et pensait que cela faisait partie de l'ouverture et une autre y voyait du vandalisme. On aime ou on aime pas, mais il y avait une connexion. C'était ça que je voulais provoquer. » Amer d'avoir quitté la campagne au divorce de ses parents, pour la capitale belge qu'il découvre terne, grise, triste, Arne Quinze le déraciné fraye avec les milieux marginaux, des Hells Angels aux graffeurs, et s'il ne sait pas tous les jours où il va dormir, une certitude l'anime : la création est son moteur. « Je suis né en créant », dit-il sans rougir, alors même qu'il n'a fini aucune école d'art, cet autodidacte n'a jamais cessé d'avoir des projets il s'est juste donné les moyens de les réaliser, une fois devenu grand ! « On passe toute notre vie entre quatre murs. Ça commence avec l'hôpital où on naît, puis il y a l'école. Ça continue avec le bureau. Et ça se termine dans un cercueil. Je veux aider à sortir de ce monde de boîtes en amenant de la beauté dans l'espace public. » Il tutoie d'abord la fragilité et la magie de l'éphémère avec des installations qui imprègnent durablement les esprits à défaut de perdurer : *Matarrazzo* à Sao Paulo, *Red Beacon* à Shanghai, *Timegate* à Miami, *Cityscape* à Bruxelles ou encore *Uchronia* durant le *Burning Man* de 2006.

Mais las de ne créer que des vides, ceux laissés après la destruction de ses œuvres, l'artiste change de médium en voulant se rapprocher de la nature, en étudiant l'impact

de ses interventions, il opte pour l'aluminium et l'acier. Parallèlement, il s'installe à Laethem-Saint-Martin, à côté de Gand, non loin de là où il a grandi. Il retrouve son biotope. Se recrée son paradis perdu. « J'ai fait le tour du monde et je suis revenu dans mon jardin. C'est ma plus grande inspiration. J'ai planté plus de 25.000 plantes pour étudier la nature, là où je vis. Depuis 1971, on a détruit plus de 30% de la faune et de la flore. J'ai accompli mon cercle, en voyageant autour du monde, j'ai vu la façon dont on vit et donc j'ai eu envie de changer mes habitudes. Il faut tendre vers des villes humaines. Avec mes grandes installations désormais basées sur le monde floral, je veux confronter les gens à ces couleurs et cette diversité ».

Page précédente -
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
© XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Ci-dessous - XXXXXXXX
© XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



ARNE QUINZE EN QUELQUES DATES

- 1971 Naissance à Gand (BE)
 1980 Déménagement à Bruxelles (BE)
 1989 Exposition de graffitis à Amsterdam (NL)
 1994 Sculptures en fibres de verre à The Garage, Oudenaarde (BE)
 1997 Installations itinérantes en plastique et caoutchouc avec Takashi Murakami, Bruxelles (BE)
 2000 Première présentation d'art public en Belgique
 2003 Installations en Chine
 2006 *Timegate*, installation publique en bois à Miami (US) / Réalisation d'*Uchronia* à Black Rock City dans le Nevada (US) lors du festival Burning Man, une structure de 30 mètres de haut et de 60 mètres de large / Série de dessins et peintures *My Stillhouse*
 2007 *Cityscape*, installation à Bruxelles (BE) / Exposition des maisons sur pilotis, *Stillhouses* à Vérone (IT)
 2008 *Fragiles* expositions itinérantes à Gestalten et Courtrai (BE), Miami (US), Dubai (AE)
 2009 Exposition de sculptures à la Saatchi Gallery, Londres (GB)
 2010 *My Home My House My Stillhouse*, durant Art Basel à la galerie Thomas Modern, Miami (US) / Group show *Contemplating the Void* au Musée Guggenheim, New York (US) / Les Jardins à l'Abbatiale Saint-Ouen dans le cadre de *Rouen Impressionnée* (FR)
 2011 *My Safe Garden* au Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek (DK) / *Summer Show* avec Jan Fabre, Wim Delvoye et Mark Denmark à la galerie Guy Pieters, Saint-Paul-de-Vence (FR)
 2012 *There is no chaos* à la galerie Wetterling, Göteborg (SE)
 2013 Exposition au MAMAC, Nice (FR)
 2014 *The Passenger*, installation à Mons (BE) / Solo show *Natural Chaos One World* à la Gallery, Anvers (BE)
 2015 *Whispers*, installation à San Antonio, (US) / Solo show *Cityview, artwork and sketch* chez At the Gallery, Anvers (BE)
 2016 Parution du livre *Reclaiming Cities*, Prisme éditions / *Whispers*, installation publique à Koningsplein, Enschede (NL)
 2017 *Jungle Cities*, installation à la DENK Gallery, Los Angeles (US) / *Scarlet*, installation Potomac Riverside, Washington DC (US)
 2018 Installation *Stillhouse* à Bombay (IN)
 2019 Exposition de peintures *My Secret Garden* à Gstaad (CH) / Installation *The Beautiful Dreamer*, Porte de Versailles (FR)
 2020 Exposition et installations à Valence (ES) / *Rock Strangers*, sculpture publique, La Haye (NL) / *Lupin Tower* lors de la *Frieze Sculpture* à Regent's Park, Londres (GB)
 2021 Rétrospective au Musée des Beaux-Arts de Mons (BE)
 2022 Premier artiste belge à être l'invité de la BRAFA



Si Arne Quinze est renommé pour ses grandes sculptures, il en crée aussi des plus modestes et réalise de nombreuses esquisses et peintures qui constituent la base de ses recherches architecturales. L'artiste-jardinier qui se rappelle encore de l'impact du film *Microcosme* sur sa vision de l'infiniment grand et de l'infiniment petit s'évertue à planter des semences dans la tête des gens. Pour ce faire, partout où il est invité, il organise des *workshops* dans les écoles pour changer le regard sur les cités minérales construites par l'homme et pour questionner la ville du futur, persuader qu'un jour une société idéale pourrait exister où chaque individu interagirait et communiquerait en harmonie avec la nature, en respectant sa force tout autant que sa fragilité. Pour preuve, ses sculptures métalliques colorées sont des distillations organiques de cette nature : « Le modèle est là depuis des millions d'années et il fonctionne, on a qu'à le copier. Je crois que l'homme a peur de la beauté, sinon on ne vivrait pas dans des villes aussi monotones. Nous devons changer la façon dont on construit en donnant plus de liberté aux architectes et aux urbanistes. Les fleurs c'est de l'architecture pure ! » Cet impressionniste du XXI^{ème} siècle compte bien réaliser son rêve avec l'édification d'un village régénératif en Espagne situé tout prêt d'Altea. Avec l'appui d'un promoteur « qui comprend », il espère ainsi essayer en montrant que c'est possible. D'ici l'avènement de

cette utopie, les projets ne faiblissent pas pour l'année à venir avec une installation prévue au Caire, six sculptures à Berlin, d'autres à Abou Dabi et **une œuvre inédite pour la BRAFA Art Fair à Bruxelles, l'une des plus importantes foires d'art et d'antiquité en Europe**. A la fin, c'est la beauté qui sauvera le monde, Arne Quinze en est convaincu.

Invité d'honneur de la BRAFA Art Fair (Bruxelles) du 19 au 26 juin 2022.

Après *Julio Le Parc* (2017), *Christo* (2018), *Gilbert & George* (2019), Arne Quinze est le premier artiste belge à prendre la place d'invité d'honneur de la BRAFA. Une foire qui se vit comme un voyage dans le temps, de Rubens à Van Gogh en passant par les plus grands noms de l'art contemporain. Très honoré par cette invitation, l'artiste va exposer des tableaux, réaliser des installations dans les airs mais surtout il a imaginé un tapis immense (plus de 500 mètres de long), issu du recyclage de filets de pêche sortis de l'océan, aux couleurs des fleurs sauvages de son jardin où chaque centimètre carré sera unique. Une tentative pour plonger les spectateurs dans un champ extraordinaire ! ■

www.brafa.art

XXXXXXXX - XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
 © XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

XXXXXX - XXXXXXX
 © XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



ARNE QUINZE

Floral Symphonies

TEXT / EMMANUELLE DREYFUS

Graffiti artist in the 1980s, Arne Quinze quickly shifted his practice towards installations in the public space, gaining international fame thanks to his huge ephemeral wooden structures. Today, cities are fighting for his metallic and polychromatic sculptures inspired by nature's luxuriance. It is in his Flemish garden that the artist finds the inspiration he needs to shape his dreams: turning cities into open-air museums that foster social cohesion.

"Imagine if you could wake up with the song of birds instead of the screaming of sirens, with the fragrance of flowers instead of the stench of exhaust pipes... We have forgotten how it feels to live in harmony with the planet." Arne Quinze is a hopeless idealist! For nearly 30 years, his XXL installations that look like giant Mikados and play on the fine line between balance and imbalance have wowed their audiences, questioned our perceptions, and invited us to an encounter as well as a dialogue. And that is what matters most for this artist full of imagination since childhood! Arne Quinze had his revelation when doing a wholecar in the Brussels Metro. "I was 15, and it was the day of the inauguration of a metro station. When the

painted train entered the station, what was beautiful was that half of the people loved it and thought it was part of the inauguration, and the other half thought it was vandalism. People either loved it or hated it, but it called them out. And that's what I wanted." Bitter to have left the countryside for the gloomy capital city after his parents divorced, Arne Quinze felt uprooted, and hobnobbed with city outcasts, from Hells Angels to graffiti vandals, not always sure where he would sleep every night, but guided by one conviction: creating was his fuel. "I was born an artist," he says without hesitation. It does not matter that he never finished any formal art school, this self-taught artist kept making plans and working hard to make them happen! "We spend our

XXXXXXXXXXXXXXXXXX -
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
© XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

XXXXXXXXXXXXX - XXXXXXXX
© XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX





TIMELINE

- 1971 Born in Ghent (BE)
 1980 Moves to Brussels (BE)
 1989 Graffiti exhibition in Amsterdam (NL)
 1994 Fibre glass sculpture at The Garage, Oudenaarde (BE)
 1997 Travelling plastic and rubber installations with Takashi Murakami, Brussels (BE)
 2000 First installation in the public space in Belgium
 2003 Installations in China
 2006 *Timegate*, public wood installation in Miami (US) / *Uchronia*, installation in Black Rock City, Nevada (US) for the *Burning Man* festival, a 30m-high x 60m-wide structure / *My Stilthouse*, series of drawing and paintings
 2007 *Cityscape*, installation in Brussels (BE) / *Stilthouses*, exhibition in Verona (IT)
 2008 *Fragiles* travelling exhibition in Gestalten and Kortrijk (BE), Miami (US), Dubai (AE)
 2009 Sculpture exhibition at Saatchi Gallery, London (GB)
 2010 *My Home My House My Stilthouse*, during *Art Basel* with the Thomas Modern gallery, Miami (US) / *Contemplating the Void*, group show at the Guggenheim Museum, New York (US) / *Les Jardins* at the Abbey of Saint-Ouen during the *Rouen Impressionnée* festival (FR)
 2011 *My Safe Garden* at the Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek (DK) / *Summer Show* with Jan Fabre, Wim Delvoye and Mark Denmark at the Guy Pieters gallery, Saint-Paul-de-Vence (FR)
 2012 *There is no chaos* at the Wetterling gallery, Gothenburg (SE)
 2013 Exhibition at the MAMAC of Nice (FR)
 2014 *The Passenger*, installation in Mons (BE) / *Natural Chaos One World*, solo show at The Gallery, Antwerp (BE)
 2015 *Whispers*, installation in San Antonio (US) / *Cityview, artwork and sketch*, solo show, At the Gallery, Antwerp (BE)
 2016 Publication of *Reclaiming Cities*, Prisme éditions / *Whispers*, public installation in Koningsplein, Enschede (NL)
 2017 *Jungle Cities*, installation at DENK Gallery, Los Angeles (US) / *Scarlet*, installation Potomac Riverside, Washington DC (US)
 2018 *Stilthouse*, installation in Mumbai (IN)
 2019 *My Secret Garden*, painting exhibition in Gstaad (CH) / *The Beautiful Dreamer*, installation at Porte de Versailles (FR)
 2020 Exhibition and installation in Valencia (ES) / *Rock Strangers*, public sculpture, The Hague (NL) / *Lupin Tower* as part of *Frieze Sculpture* in Regent's Park, London (GB)
 2021 Retrospective show at the Musée des Beaux-Arts of Mons (BE)
 2022 First Belgian artist to be guest of honour at BRAFA

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX -
 XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
 © XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

XXXXXXXXXXXXX - XXXXXXXX
 © XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



life within four walls. It starts with the hospital where we are born, continuing on to school and the office. It ends with the coffin. I want to help people get out of these boxes by bringing beauty into the public space.” At first, Arne Quinze explored fragility and the magic of the ephemeral through installations such as *Matarrazzo* in Sao Paolo, *Red Beacon* in Shanghai, *Timegate* in Miami, *Cityscape* in Brussels, and *Uchronia* at Burning Man in 2006. They left no trace in the environment, but a lasting impression in people’s minds! Arne Quinze, though, grew frustrated with the void his works left behind after they were destroyed. So, he changed the medium, looking to be closer to nature. After studying the impact of his interventions, he chose steel and aluminium. He also moved to Sint-Martens-Latem, near Ghent, not far from where he grew up, recreating his own Eden while reconnecting with his biotope. “I toured the world and came back to my garden. It’s my greatest source of inspiration. I have planted 25,000 plants to study nature where I live. Since 1971, we have destroyed more than 30% of flora and fauna. I have come full circle, I have travelled the world, I have seen how people live and I felt like changing the way I lived. We have to build human-scale cities. With my big flower installations, I want to confront people with colours and natural diversity.” While Arne Quinze is most famous for his monumental sculptures, he also creates smaller ones, as well as countless sketches and paintings that lay the foundation for his architectural work. This gardener-artist, who still remembers how the movie *Microcosm* impacted his vision of the infinitely big and the infinitely small, tries to plant seeds in people’s minds. To do so, he organises workshops in schools everywhere he goes to change the way we look at our man-made mineral cities, think about the ones we could build in the future, and convince people that one day, an

ideal city could emerge where we would all interact and be in touch with nature, respecting both its strength and fragility. As a starting point: his metallic sculptures are organic distillations of nature! “We have had the template for millions of years, and it works. We just have to copy it. I believe people are afraid of beauty. Otherwise, why would we live in such dull cities? We have to change the way we build them by giving more freedom to architects and urban planners. Flowers are pure architecture!” This XXIst-century impressionist has well decided to turn his dream into reality with the construction of a regenerative village near Altea in Spain. Supported by a promoter who ‘understands’, Arne Quinze hopes that by showing it is possible others will ensue. But until his utopia comes true, Arne Quinze has a long list of projects for the coming year: an installation in Cairo, six sculptures in Berlin, more in Abu Dhabi, and an exclusive intervention at the *BRAFA Art Fair* in Brussels, one of the leading art and antique fairs in Europe. In the end, beauty will save the world. Arne Quinze is sure of that...

Guest of honour at the *BRAFA Art Fair* in Brussels from 19 to 26 June 2022.

After Julio Le Parc (2017), Christo (2018), and Gilbert & George (2019), Arne Quinze is the first Belgian artist to be guest of honour at *BRAFA*. This fair is like a time journey, taking visitors from Rubens to Van Gogh up to the greatest contemporary artists. Deeply honoured by the invitation, the artist will exhibit a selection of paintings, create aerial installations and a huge carpet (more than 500m long) of recycled fishing nets found in the ocean, in the colours of his garden flowers. Each square centimetre will be unique! An attempt to immerse viewers in an otherworldly field... ■

