

Foto: Fabio Lazzarini

ART

BRAFA, Haute Photographie en andere CULTURELE  
hoogtepunten in het NIEUWE JAAR.

149  
JAN / FEB 2020 | RESIDENCE





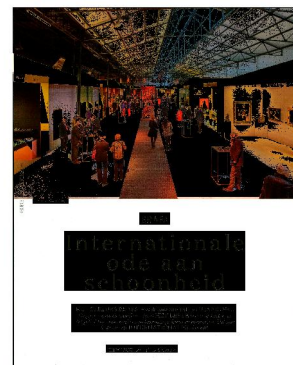
Foto: Brafa/Fabrice Debaty

## BRAFA

# Internationale ode aan schoonheid

KUNSTBEURS BRAFA viert dit jaar haar 65E VERJAARDAG.  
 De gerenommeerde kunstbeurs toont HET BESTE wat er te koop is op  
 het gebied van oude, moderne en hedendaagse kunst en vormgeving. Dit jaar  
 is de line-up INTERNATIONALER dan ooit.

FOTOGRAFIE COURTESY BRAFA TEKST NIEK SCHOENMAKERS



International  
 ode aan  
 schoonheid



ART STORIES

LINKERPAGINA

De negentiende-eeuwse hallen van Tour & Taxis in Brussel vormen een interessant contrast met de kunstwerken tijdens Brafa.

RECHTS

Geen museum, kunstenaar of curator, maar de Berlijnse Muur is dit jaar de Special Guest van Brafa. Vijf betonnen elementen worden tijdens de beurs geveild voor het goede doel.



Foto: Brafa/Raf Michiels

Brafa, kort voor Brussels Art Fair, is een ode aan schoonheid. De industriële hallen van Tour & Taxis vormen een interessant contrast met de verfijnde kunstwerken die er te zien zijn. Van eeuwenoud Chinees keramiek, schilderijen van oude meesters en mid-century design tot werk van de topkunstenaars van vandaag de dag. De beurs toont een dwarsdoorsnede van de kunstgeschiedenis rondom haar drie pijlers: diversiteit, kwaliteit en het samengaan van stijlen. Er is voor iedereen wat te zien en te koop, wat de groeiende populariteit verklaart. Deze editie nemen er maar liefst 133 kunsthandelaars en galeries deel, waarvan het merendeel uit het buitenland. Leuk detail: in 2020 zijn er twee landen flink gegroeid in aantal deelnemers: Italië (van 6 naar 10) en Nederland (van 2 naar 6).

Axel Vervoordt is een van de vaste deelnemers aan Brafa. De stand is altijd een toonbeeld van stijl.

SPECIAL GUEST: DE BERLIJNSE MUUR

Brafa is meer dan alleen een kunstbeurs. Ook inhoudelijk wil de beurs iets extra's bieden. Ieder jaar kiest Brafa een Special Guest om meer verdieping aan de beurs te geven. Wie dit jaar een museum of kunstenaar verwacht, krijgt een bijzondere verrassing. Ter ere van de 65e editie van de beurs heeft de organisatie namelijk besloten een ongebruikelijk initiatief mogelijk te maken. Deze keer gaat de ereplaats naar de Berlijnse Muur. Tijdens een speciale veiling kunnen bezoekers een bod uitbrengen op een van de vijf originele segmenten van deze beruchte muur. De met graffiti overdekte stukken beton waren onderdeel van de Hinterlandmuur, de 68 km lange binnenmuur die Oost- en West-Berlijn van elkaar scheidde. Ze werden verwijderd en belandden bij een bouwbedrijf aan de rand van de stad. Daar werden ze vervolgens in 2018 gekocht als voorbereiding op het 30-jarig jubileum van de val van de Muur. Tijdens deze jubileum-Brafa is het mogelijk een 3,6 ton wegend stuk geschiedenis aan te schaffen. De opbrengst wordt verdeeld over vijf goede doelen die in het teken staan van kankeronderzoek, sociale integratie van mensen met een beperking en de bescherming van cultureel erfgoed. Het is in lijn met de visie van Brafa als beurs georganiseerd door een non-profitorganisatie. ▶

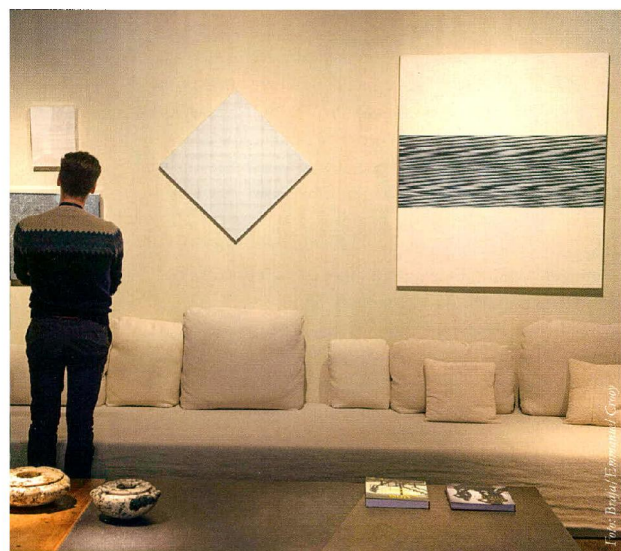


Foto: Brafa/Emmanuel Crooy

**BRAFA**  
 Tour & Taxis,  
 Avenue du Port 88, 1000 Brussel, België  
 26 januari t/m 2 februari 2020  
 brafa.art



## ART STORIES



Foto: Bruil & Brandsma Works of Art

**BOVEN**  
 Zeventiende-  
 eeuwse ivoren  
 kelk van  
 Bruil &  
 Brandsma.

**ONDER**  
*Etang de Boitsfort*  
 (1908) van  
 William Degouve  
 de Nuncques.

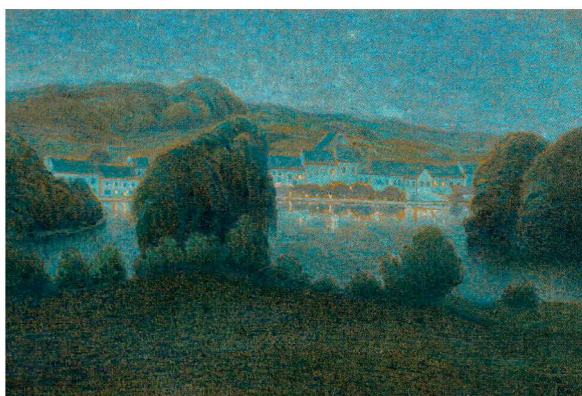


Foto: Studio 2000

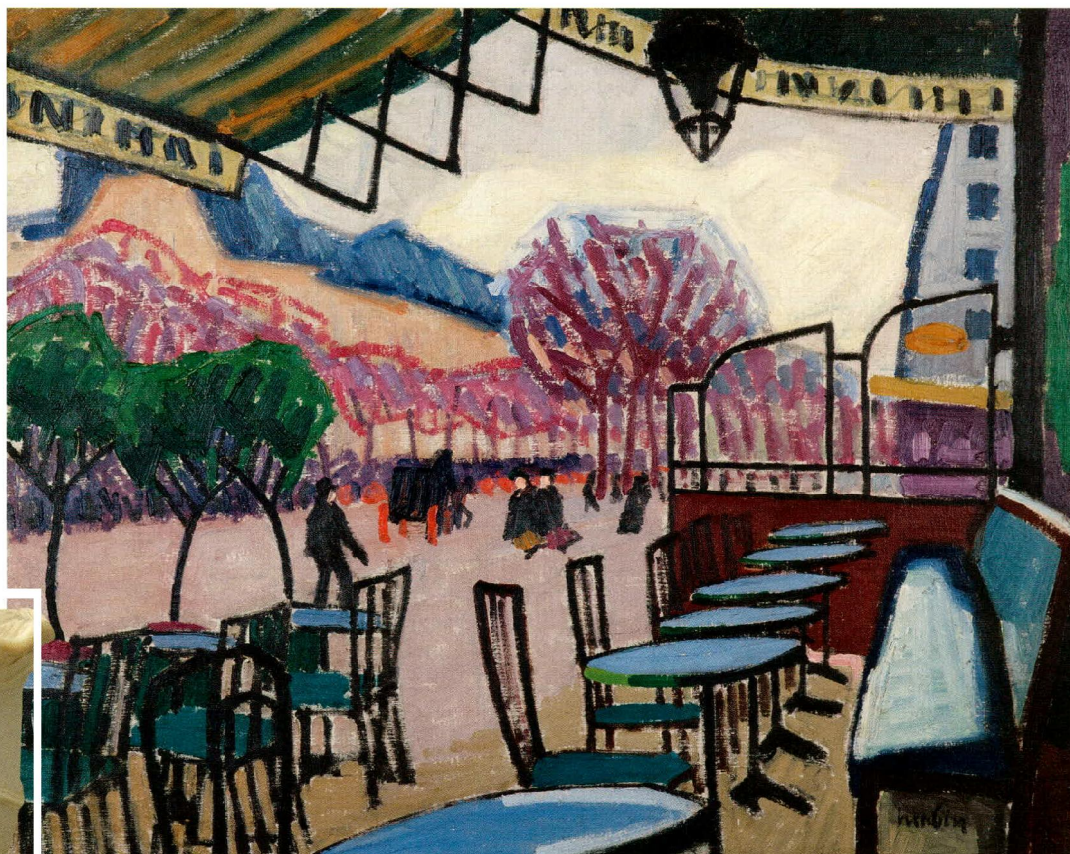


Foto: Rueb Modern & Contemporary Art

*La terrasse de café* uit  
 1907 van Auguste  
 Herbin.

## Nederlanders in Brussel

Dit jaar zijn er maar liefst zes Nederlandse galeries aanwezig op Brafa. Zij tonen kunstobjecten van de vroege zestiende eeuw tot mid-century vintage.

### BRUIL & BRANDSMA WORKS OF ART

Het is het toppunt van vakmanschap: met uiterste precisie is deze zeventiende-eeuwse kelk gedraaid uit ivoor. Het draaien werd gezien als een nobele hobby voor adellijke heren en koningen. Deze kelk uit de collectie van Bruil & Brandsma Works of Art wordt gedragen door een steel in de vorm van een Turkse man. De deksel is een puntige steel met een opengewerkte bal. Het geheel wordt toegeschreven aan de werkplaats van de familie Zick uit Nuremberg. [bb-workssofar.com](http://bb-workssofar.com)

### STUDIO 2000 ART GALLERY

Met een lichte toets, de ondergrond schijnt door de verf heen, schildert William Degouve de Nuncques (1867-1935) magische landschappen. Zijn werk, zoals *The Pink House* uit 1892, nu in de collectie van het Kröller-Müller, was van grote invloed op surrealisten als René Magritte. Studio 2000 Art Gallery, specialist op het gebied van Jan Toorop, heeft verschillende werken van Degouve de Nuncques in de collectie, waaronder dit werk *Etang de Boitsfort* uit 1908. [studio2000.nl](http://studio2000.nl)

### RUEB MODERN & CONTEMPORARY ART

Kijkend naar het schilderij *La terrasse de café* uit 1907 van Auguste Herbin voel je meteen de sfeer van een Frans café uit het begin van de twintigste eeuw. Het was een dankbaar onderwerp voor schilders rond de eeuwwisseling, zoals in de nachtelijke versie van Vincent van Gogh uit 1888. *La terrasse* komt uit de collectie van Galerie Rueb uit Amsterdam. De galerie heeft een breed aanbod moderne en hedendaagse kunst, van Rineke Dijkstra tot Armando. [rueb.nl](http://rueb.nl)



## ART STORIES

ONDER  
 Rationalist desk  
 van de Italiaanse  
 ontwerper/architect  
 Mario Brunati.



Foto: Morentz

### MORENTZ

Het is een gebouw op meubelformaat, dit bijzondere bureau van Mario Brunati. Niet verwonderlijk, want hij was naast ontwerper ook illustrator en architect. Het verklaart de architectonische vorm en het subtiele zigzagpatroon in het finer van Italiaans walnoot. Mario Brunati was een voorvechter van modernisme in Italië en doceerde industriële vormgeving en architectuur aan de universiteit van Milaan. Het bijzondere bureau komt uit de collectie van Morentz, gespecialiseerd in naoorlogs design. [morentz.com](http://morentz.com)

### FLORIS VAN WANROIJ FINE ART

Dit vriendelijk aandoende beeld uit ca. 1520 is een voorstelling van Anna te Drieën. Het stelt de heilige Anna voor met haar dochter Maria en haar kleinzoon Jezus. Op haar schoot heeft ze een geopende bijbel en in haar hand een druiventros. Dit laat-gotische beeld is gemaakt van walnoot en heeft nog sporen van de originele polychromie. Het is afkomstig uit de collectie van het voormalige Museum van Stolk in Haarlem en is nu te koop bij Floris van Wanroij Fine Art. [floris-art.com](http://floris-art.com)

### DOUWES FINE ART BV

James Ensor (1860-1949) is misschien wel een van de meest controversiële Belgische kunstenaars uit de twintigste eeuw. Zijn kenmerkende manier van schilderen en de keuze van zijn onderwerpen veroorzaakten vaak ophef, iets waar hij zich niets van aantrok. Zijn reactie was zelfs provocerend, zoals in zijn ets *Le Pisseur* uit 1887, waarin de kunstenaar letterlijk over de kunstkritiek urineert. Douwes Fine Art bv toont op Brafa het schilderij *La Sorcière* uit 1910, afkomstig uit een Nederlandse privécollectie. [douwesfineart.com](http://douwesfineart.com)



Saint Anne Selbdritt,  
 ca. 1520, walnoot,  
 hoogte 80 cm.



Foto: Wanroij Fine Art



Foto: Douwes Fine Art bv

*La Sorcière* uit 1910  
 van James Ensor.