

PRESS RELEASE – 26.10.2021

Dites-le avec des fleurs...
Invité d'Honneur, Arne Quinze apporte nature
couleurs et joie à la BRAFA 2022

La BRAFA (Brussels Art Fair) effectue un retour en mode présentiel haut en couleurs, du 23 au 30 janvier 2022, avec 134 galeries d'art originaires de 14 pays, offrant le meilleur en art ancien, moderne et contemporain ! Son Invité d'Honneur sera le plasticien belge Arne Quinze, dont l'art tout entier puise son inspiration dans les beautés de la nature. Chacune de ses créations est précédée d'une observation méticuleuse et admirative de son large jardin aux fleurs sauvages qui entoure son studio, situé au cœur du petit village de Laethem-Saint-Martin, qui fut autrefois le centre de l'Expressionisme flamand.



Arne Quinze – Photo: Dave Briel

La Brafa Art Fair a pour tradition d'accueillir un Invité d'honneur différent lors de chacune de ses éditions. Après Julio Le Parc (2017), Christo (2018), Gilbert & George (2019), elle n'avait jamais encore accueilli d'artiste belge. Pour l'édition 2022 qui marque le grand retour de la foire en mode présentiel, Arne Quinze sera donc le premier artiste belge invité, renforçant ainsi un ancrage 'local' qui s'est manifesté lors de la crise sanitaire. Comme un retour à ses propres racines... Une image qui convient particulièrement bien à un artiste qui puise son inspiration dans la nature !

Courte biographie

Né en 1971, Arne Quinze est un artiste contemporain belge, peintre et sculpteur. Son travail comprend des petits dessins aux peintures et sculptures de taille moyenne, jusqu'aux installations monumentales. Il a débuté sa carrière dans les années 1980 en tant qu'artiste graffeur. Il s'est toujours interrogé sur le rôle de nos villes et a commencé à chercher à faire des villes des musées à ciel ouvert. Son travail a rapidement évolué du Street Art à l'Art Public avec des thèmes récurrents comme l'interaction sociale, l'urbanisation et la diversité.

'J'ai été choqué d'apprendre que depuis que je suis né en 1971, nous, les humains, avons réussi à détruire un tiers de la flore et la faune qui existaient à cette époque.'

Arne Quinze

L'art d'Arne Quinze

La gigantesque structure en bois intitulée *Uchronia*, qu'il a construite avec son équipe en 2006 dans le désert du Nevada, met en évidence sa quête visant à faire coexister la culture et la nature. Il s'ensuit de nombreuses sculptures et expositions qui incluent de grandes installations, ainsi que des sculptures et peintures plus réduites. A présent, un grand nombre de ses installations sont considérées comme des monuments qui présentent une dynamique différente du développement urbain: Paris, Shanghai, Beyrouth, Washington D.C., Bruxelles, Mumbai, São Paulo... Cela fait maintenant plus de 25 ans que Quinze intervient dans les villes du monde entier et de nombreux projets sont en cours de finalisation.

Ce qui anime Quinze, c'est la croyance en la réalisation possible d'une société idéaliste où tous les individus communiqueraient et interagiraient, dans le but de rassembler les gens et de les pousser à un dialogue vigoureux. Ses installations publiques non conventionnelles ont défié les perceptions dans des centres-villes en Belgique (*Cityscape, The Sequence, Rock Strangers, The Passenger*), en Allemagne (*The Traveller*), en France (*Camille, Rock Strangers, Le Beau Rêveur*), au Liban (*The Visitor*), en Chine (*Red Beacon*), au Brésil (*Matarazzo*) et aux États-Unis (*Timegate, Whispers, Scarlet*), entre autres.

'Faire des villes des musées de plein air... Cela ressemble à un rêve utopique, mais je fais tout mon possible pour réaliser ce rêve. Pour défier chaque jour le public par l'art disposé autour de lui. L'art a une influence positive sur les gens et sur leur développement personnel: il élargit leurs horizons et les rend plus tolérants aux différences qu'ils rencontrent dans la société.'

Arne Quinze

La beauté de la nature

Les sculptures d'Arne Quinze naissent de nombreuses rencontres personnelles avec la beauté débridée de la nature. Elles symbolisent sa réflexion sur les différences croissantes qui existent aujourd'hui entre la diversité de la nature et l'expansion continue des villes monotones.

Tout en démêlant continuellement les processus physiques d'une démographie complexe, elles réagissent à toutes les impulsions afin de conserver un équilibre. Il en résulte un jeu d'attraction et de rejet qui façonne les formes organiques et les couleurs vives et électriques. À première vue, elles semblent vulnérables, mais elles persistent dans un dialogue vigoureux, tout comme la nature.

Chaque culture que Quinze rencontre l'alimente d'un optimisme débordant. Chaque nouvelle culture étudiée nourrit sa recherche et son étude sur l'interaction et le mouvement urbain, exprimant l'évolution continue des êtres humains et de leur environnement. Outre la construction de sculptures architecturales, il crée des œuvres d'art complexes et des installations vidéo qui inscrivent dans la société sa vision de la façon dont les individus se perçoivent et perçoivent la société. Des œuvres telles que *Bidonvilles*, *Stilt Houses*, *Chaos*, *My Home My House My Stilt House*, *My Safe Garden*, *Natural Chaos* et *Natural Chaos Satellites* ont été présentées dans plusieurs expositions.

La diversité

Dans chacune des œuvres récentes d'Arne Quinze, nous rencontrons une confrontation apparemment chaotique entre des éléments individuels qui sont pourtant en corrélation et font partie intégrante d'un biotope créé de manière méticuleuse et qui se multiplie de manière organique. La variété des couleurs et des formes est aussi vaste que l'imagination du spectateur. L'artiste dépeint ainsi une société comme un écosystème cohérent et intact, un échantillon de la nature, qui est sa principale inspiration. Ainsi, les sculptures et les installations appellent au maintien de la diversité et du pluralisme, à l'expérimentation et à la fertilisation croisée. Il s'agit là d'une condamnation claire de la tendance actuelle aux monocultures et à la dégradation des relations humaines.

Réunir les gens : selon Quinze, cela devrait être le but ultime de l'art public. Après une première impression surprenante, une sculpture est capable d'affiner le seuil d'acceptation du passant, en allant à l'encontre de la norme - les normes ne mènent qu'à des villes grises et monotones. Comme dans les œuvres d'art, et comme dans la nature, les villes devraient viser une symbiose de nombreux organismes, qui à leur tour alimentent la conversation et par conséquent, la conservation de leur avenir.

En fait, l'artiste défie littéralement les monocultures. Avec son jardin comme modèle réduit, une explosion de vie structurée par la splendeur rampante des fleurs, la recherche de la variation et de la diversité est à la fois un constat et un leitmotiv qui traverse son œuvre.

À la BRAFA 2022

Lors de la BRAFA 2022, Arne Quinze exposera des peintures de grand format dont un quadriptyque inspiré des "quatre saisons", une série d'œuvres sur papier, une sculpture monumentale, des installations spatiales, sonores et vidéo, sans oublier le dessin du tapis de cette édition. Ses créations colorées apporteront sans aucun doute une atmosphère joyeuse à l'événement, parfaitement adaptée à ce retour en présentiel de la foire !

Laurent Mercier (Co-Directeur de MARUANI MERCIER), à propos d'Arne Quinze

La galerie MARUANI MERCIER, qui fut la première à présenter de l'art contemporain à la Brafa, représente aussi Arne Quinze depuis 2018.

Arne est l'artiste le plus controversé que nous ayons décidé de représenter.

Pas seulement parce qu'il est le premier artiste belge de notre programmation, et est ce que nous appelons en bon dialecte flamand "nen BV" (çàd. une personnalité connue en Flandre)... Pas seulement en raison de son look - il doit être l'homme ayant le look le plus brut à peindre des fleurs - ou de sa vie personnelle haute en couleurs...

Mais parce que Arne a toujours fait ce qu'il voulait, et non ce que le marché s'attendait à ce qu'il fasse. Le marché de l'art aime être capable de classer un artiste dans une catégorie, et de rendre ainsi sa pratique explicable, reconnaissable, et de la sorte, compréhensible. Cependant, aussitôt qu'Arne sent qu'il est placé 'dans une boîte', il change complètement sa pratique artistique. Il me fait penser à Francis Picabia, dont on disait qu'il possédait 180 voitures et 400 femmes dans sa vie, et qui changeait aussi complètement son style pictural à chaque fois que le marché cherchait à s'en emparer. Et ce qui fait d'Arne un pur créatif, son refus de refaire sans cesse la même chose ; il progresse jusqu'à ce qu'il trouve ce qu'il cherche, puis passe à l'idée suivante.

Arne a pris des risques depuis plus de 30 ans, depuis peindre secrètement des graffitis sur les trains, jusqu'à construire les plus grandes structures extérieures en bois du monde. Il n'y a tout simplement aucun autre artiste sur cette planète qui ait fait autant de sculptures colossales, d'exploits d'ingénierie apparemment impossibles qui trouvent leur inspiration dans la nature.

Arne est aussi un ami très cher. Nous n'avons pas besoin de nous voir souvent, mais quand nous nous rencontrons, nous nous regardons dans les yeux et nous nous connectons immédiatement. Sa générosité, son ambition, sa joie de vivre, son dynamisme sont contagieux.

Plus sur Arne Quinze : www.arnequinze.com

BRAFA - Brussels Art Fair - 23 → 30/01/2022

Tour & Taxis, Avenue du Port 88 – 1000 Bruxelles

www.brafa.art

Suivez aussi BRAFA sur Facebook, Twitter, Instagram, LinkedIn et YouTube.

Contact presse Belgique et coordination internationale

(Jusqu'au 12/11/2021)

Bruno Nélis – b.nelis@brafa.be – Tel +32(0)2 513 48 31 – GSM +32(0)476 399 579

(A partir du 15/11/2021)

Vanessa Polo Friz – v.polo@brafa.be – Tel +32(0)2 513 48 31 – GSM +32(0)473 250 179

Une organisation de

Foire des Antiquaires asbl / Antiekbeurs van België vzw

Tour & Taxis, Avenue du Port 86C bte 2a – 1000 Bruxelles