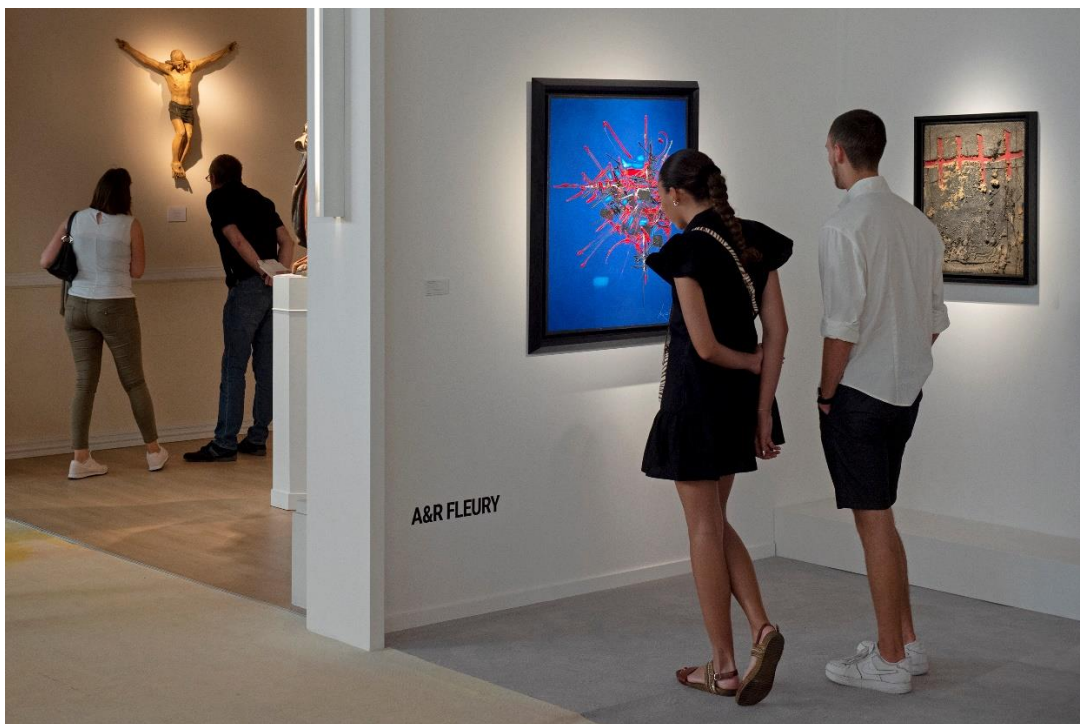


Slotpersbericht BRAFA 2022 – 27.06.2022

BRAFA 2022: geslaagd weerzien voor reikhalzend naar uitgekeken 67e editie



BRAFA Art Fair 2022 - A&R Fleury @ Emmanuel Croÿ

Een niet te missen ontmoetingsplek voor kunst in Europa, BRAFA, die voortaan plaatsvindt in Brussels Expo op het Heizelplateau, blijft de verzamelaar, de kunstliefhebber en de benieuwde bezoeker bekoren. Eindelijk kon iedereen elkaar de afgelopen week weer ontmoeten en de mooiste werken bewonderen van 115 toonaangevende galleries afkomstig uit vijftien landen. Het aangename, rechtstreekse contact met de werken, de gesprekken met de standhouders, de mix van stijlen en tijdperken, de ontdekking, er is maar één beurs die dit soort ervaring kan bieden: BRAFA. Harold t’Kint de Roodenbeke, voorzitter van BRAFA licht toe: *‘We hebben een groot enthousiasme gevoeld, zowel bij de verzamelaars als de exposanten, die verheugd waren elkaar terug te zien in het kader van BRAFA. De galleries hebben, naast hun trouwe klanten, nieuwe Belgische en buitenlandse verzamelaars ontmoet. Deze 67e editie ging gepaard met heel wat veranderingen, zoals de verhuizing van de Beurs naar Brussels Expo en we zijn ervan overtuigd dat dit het begin inluidt van een erg mooie ontwikkeling.’*

Beatrix Bourdon, managing director van BRAFA, verheugt zich over het feit dat BRAFA haar draai heeft gevonden in Brussels Expo: 'Vanaf het betreden van de gangen van de Beurs heeft de bezoeker de elegante en stemmige sfeer teruggevonden die zo kenmerkend is voor BRAFA. De opzet om de Beurs naar Brussels Expo te verhuizen is geslaagd. De nieuwe locatie valt immers in de smaak van zowel de bezoeker als de standhouder en voor ons is dit uiterst positief.'

Enkele noemenswaardige verkopen van de 67e editie van BRAFA:

Bij **Costermans & Pelgrims de Bigard (België)**, heeft o.m. een groot schilderij (107 x 181 cm) getiteld *Een valk, papegaaien en andere vogels* van de Vlaamse baropschilder Paul de Vos (1595-1678) een koper gevonden. **Klaas Muller (België)**, gespecialiseerd in schilderijen, tekeningen en beelden van de 16e tot de 18e eeuw, heeft een tiental werken verkocht waaronder een tekening van de Vlaamse kunstenaar Jacob Jordaens (1593-1678), een voorstudie van een vrouw voor een werk dat vandaag in het Louvre hangt. Bij een nieuwe deelnemer, de Italiaanse galerie **Giammarco Cappuzzo Fine Art**, gevestigd in Londen, kon een belangrijk caravaggiaans werk diverse liefhebbers bekoren: *David met het hoofd van Goliath*, van Elisabetta Sirani (1610-1670), circa 1655-1660. Ondanks de ruime interesse van twee Musea is de deal uiteindelijk gesloten met een privéverzamelaar.



1. Paul de Vos (1595-1678), *Een valk, papegaaien en andere vogels*
2. Jacob Jordaens (1593-1678), voorstudie van een vrouw voor een werk tentoongesteld in het Louvre, circa 1650
3. Elisabetta Sirani (1610-1670), *David met het hoofd van Goliath*, circa 1655-1660

Galerie Theunissen & de Ghellinck (België), gespecialiseerd in Frans meubilair en kunstvoorwerpen uit de 17e en 18e eeuw, heeft haar commode met vier gewelfde laden verkocht van Etienne Doirat (1675-1732), finer en fries in amaranthout, rijkelijk versierd met geciseleerd en verguld brons en met Rouge Royal-marmeren blad. Zes stoelen gesigeneerd George Jacob (1739-1814), alsook een kaarttafel in mahonie en mahoniefineer, stempel Mauter (1742-1810), Frankrijk, Louis XVI, werden uitgekozen door een Amerikaans verzamelaarskoppel bij **Galerie Berger (Frankrijk)**.

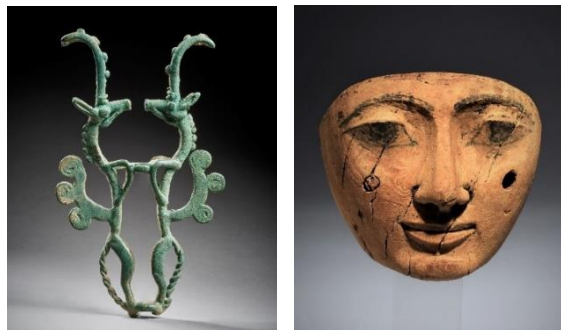
Gallery Desmet (België) heeft verscheidene sculpturen verkocht waaronder een brons uit de 18e eeuw, dat Laocoön voorstelt, een Romeinse efebe-torso in witte marmer, uit de 1e en 2e eeuw n.C. en een buste in witte marmer van de Romeinse keizer Nerva.

Galerie **Xavier Eeckhout (Frankrijk)** heeft een koper gevonden voor haar pronkstuk, een alligator van Sirio Tofanari (1886-1969), een prachtige variant (met open muil) van een krokodillenfontein, met name de *Fontana del Tettuccio de Montecatini Terme* in Toscane. Meerdere diersculpturen werden eveneens gewaardeerd en aldus verkocht, waaronder een uit 1925 daterende witmarmeren *Duif met vlakke staart*, gesigneerd Jan en Joël Martel, alsook een *Afrikaans ezeltje*, in brons, van Armand Petersen (1891-1969), elk voor een bedrag tussen 45.000 euro en 60.000 euro.



Sirio Tofanari (1886-1969), *Alligator*, 1940

Bij nieuwkomer **Galerie Kevorkian (Frankrijk)**, gespecialiseerd in archeologische stukken van het Oude Oosten en islamitische kunst, zijn er een twintigtal werken verhandeld; Perzische miniaturen, islamitische keramiek en Luristan-bronzen waaronder de kruisbloem met gevleugelde steenbokken, uit het begin van het 1e millennium v.C. Corinne Kevorkian is enorm verheugd over deze eerste deelname en de ontmoetingen met nieuwe klanten die haar specialiteit hebben ontdekt. **Galerie Günter Puhze GmbH (Duitsland)** heeft meerdere verkopen verricht, waaronder die van een elegant masker van een Egyptische sarcofaag, Nieuw Keizerrijk, 19e dynastie, circa 1292-1190 v.C..



1. Bronzen kruisbloem, West-Iran, Luristan, 2e IJzertijd, begin 1e millennium v.C.
2. Masker van een Egyptische sarcofaag, Nieuw Keizerrijk, 19e dynastie, circa 1292-1190 v.C.

Wat tribale kunst betreft, heeft **Didier Claes (België)** een indrukwekkend Songye Nkisi-beeld van de Democratische Republiek Congo verkocht in het kader van zijn tentoonstelling gewijd aan de zogenaamde 'Nkisi-krachtbeelden'. Voor de **Montagut Gallery (Spanje)** was deze 67e editie de beste ooit. De galerist heeft een dertigtal tribale kunstvoorwerpen verkocht, hoofdzakelijk aan nieuwe Belgische, Franse, Nederlandse, Duitse, Spaanse en Amerikaanse verzamelaars, naast zijn gebruikelijke klanten. **Serge Schoffel – Art Premier (België)** heeft zijn hele collectie Rhombes van de Golf van Papoea aan één enkele verzamelaar verkocht voor een bedrag hoger dan 50.000 euro. **Dalton Somaré (Italië)** heeft zes stukken verkocht, waaronder zijn topwerken; een masker met een Guru-figuur, Ivoorkust, en een Kota-reliekhouder van Gabon.



BRAFA Art Fair 2022 - Dalton Somaré

Bij **Galerie Hioco (Frankrijk)**, gespecialiseerd in Aziatische kunst, zijn er een tiental stukken verkocht, waaronder een kapiteel met leeuwenhoofd, in roze zandsteen, India, Mathura periode van Kushan, 2e eeuw, voor ca. 60.000 euro, alsook een bronzen arhat, Thailand, 16e-17e eeuw, Ayutthaya-koninkrijk (1350-1767), rond 25.000 euro.

Galerie Bertrand de Lavergne (Frankrijk) biedt een scala aan porselein en kunstvoorwerpen uit het China van de 16e tot de 18e-eeuw en heeft een enorm goede Beurs achter de rug. Zo heeft ze onder haar blikvangers een beeldje in groen, geel en aubergine geglazuurd biscuit verkocht, dat een Guanyin voorstelt, de godin van de Barmhartigheid, gezeten in een ontspannen koninklijke houding, op een rechthoekige sokkel.

Galerie Grand-Rue Marie-Laure Rondeau (Zwitserland), gespecialiseerd in 18e en 19e-eeuwse aquarellen, gouaches, gravures en tekeningen, heeft een tiental verkopen binnengehaald, waaronder gouaches als *Napolitaanse scène*, gesigneerd door Saverio della Gatta (circa 1777-1827), 1780, *Een berglandschap* van Gustave Doré (1832-1883) of *Eruz del 1813 / Eruz. de 26 Ferbrajo 1822* Camillo de Vito (circa 1790-1835).

Galerie Oscar De Vos, gevestigd in Sint-Martens-Latem, het bolwerk van de Belgische impressionisten en symbolisten, heeft meerdere verkopen afgesloten, waaronder twee landschappen: *Tempelhoef in de zomer* van Maurice Sys (1880-1972), circa 1910 en *Spelende kinderen op de boerderij* van Cesar de Cock (1823-1904), 1864. **Francis Maere Fine Arts (België)**, heeft, naast vier sculpturen van Dodeigne, tevens afscheid genomen van een werk van Henri Evenepoel, *Charles met de grote hoed*, 1898, voor een bedrag rond 600.000 euro.

De Parijse galerie, **Helene Bailly Gallery**, heeft een tekening van Picasso uit 1966 verkocht, twee werken van Hans Hartung uit 1967 en 1973, alsook een werk op papier van Kees Van Dongen dat dateert uit 1951, en een schildpad van François-Xavier Lalanne (1927-2008), voor bedragen variërend tussen 80.000 en 350.000 euro.

Alexandre Fleury van de Franse galerie **A&R Fleury**, waar moderne schilderkunst en beeldhouwkunst aan bod komt, blikt erg tevreden terug op deze 67e editie: *'In de vijftien jaar dat we deelnemen hebben we nooit verzamelaars ontmoet zoals dit jaar. We hebben belangrijke werken verkocht voor prijzen gaande van 200.000 tot 500.000 euro aan verzamelaars die aangenaam verrast waren met wat we meebrachten naar BRAFA 2022'*.

Galerie Ary Jan, gevestigd in Parijs, heeft een koper gevonden voor haar geraffineerde sculptuur in witte marmer, *Gebed voor de vrede*, van de Belgische kunstenaar Victor Rousseau (1865-1954), 1938.

Repetto Gallery, een Londense galerie, heeft ook mooie verkoopresultaten geboekt, met een tiental verkochte werken, waaronder een groot werk van Christo, *Surrounded Islands* (Project for Biscayne Bay, Greater Miami, Florida), 1981.

Bij galeriehouder **Victor Werner (België)** werd het schitterende art-decobureau van de Franse ontwerper, decorateur en binnenhuisarchitect Jules Leleu (1883-1961) verhandeld, een exemplaar dat in 1922 voor het Palais Galliera werd vervaardigd. De Antwerpenaar heeft tevens o.m. een klassiek schilderij *De Apin, de Aap en de Noot-Fabel van Florian* van Lucien Laurent-Gsell (1860-1944), Frankrijk, circa 1900, verkocht aan een verzamelaar van hedendaagse kunst.



1. Jules Leleu (1883-1961), art-decobureau, 1922

2. Kam Tin, *Octopus*, Frankrijk, 2020

Maison Rapin (Frankrijk), gericht op 20e-eeuwse sierkunst en hedendaagse ontwerpen, heeft zich ontdaan van zijn eyecatcher: een ovale tafel met inlegwerk uit been op drie driepotige poten in zwartgelakt staal van Etienne Allemeersch (1926-2002), 1970-1980, een *Octopus*-krukje van kunstenaar Kam Tin, ontwerper van meubels-juwelen, alsook een meubel in barnstenen cabochon voor ongeveer 140.000 euro.

Robertaebasta, een galerie gevestigd in Milaan en Londen, die 20e-eeuwse sierkunst en design brengt, heeft meerdere Italiaanse designstukken verkocht, waaronder een fauteuil 'Proust' uit 1972, bekleed met pointillistische motieven van de Italiaanse architect en designer Alessandro Mendini en een spiegel met decoratief kader in messing en metalen drager van Ettore Sottsass (1917-2007). Vonden tevens bewonderaars en aldus verkocht: twee fauteuils van Pierre Jeanneret (1896-1967), in teak en geweven stro, Zwitserland, 1958.

Samuel Vanhoegaerden Gallery, uit Knokke, die een stand met logogrammen presenteerde van de Belgische kunstenaar Christian Dotremont, een van de oprichters van de Cobragroep, kan eveneens met mooie cijfers uitpakken. Zo werden een klein dertigtal verkopen verricht, gaande van 10.000 tot maar liefst 100.000 euro.

Inzake hedendaagse kunst heeft **Zidoun-Bossuyt Gallery (Luxemburg/Dubai)**, een debutant op BRAFA, een nieuwe plek gevonden voor een diptiek van de Amerikaanse kunstenaar Summer Wheat, *Movie Star Yellow* en *Movie Star Night*, 2021. **La Patinoire Royale | Galerie Valérie Bach** kan tevens terugblikken op een mooie Beurs, met vier panelen van Jean Rets die van eigenaar zijn verwisseld, en die zich op de voorgevel van de stand bevonden, alsook het felbegeerde schilderij van Carlos Cruz Diez (1923-2019), *Physichromie*, 1909. Verder heeft de galerie o.m. de kikker van Joana Vasconcelos en werken van Francis Dusepulchre (1934-2013) verkocht. **Maruani Mercier (België)** heeft een goeie tiental doeken verkocht van Arne Quinze, eregast van BRAFA, met een prijskaartje variërend tussen 50.000 en 125.000 euro.

Bij **Francis Janssens van der Maelen (België)** bevielen art-decokunstvoorwerpen en -zilverwerk waarvan hij specialist is, afgewisseld met sculpturen de bezoekers. Talrijke stukken van de Wolfers-dynastie, doorheen alle generaties, stonden centraal op zijn stand en zijn verworven door nieuwe klanten: o.m. een bronzen sculptuur, *Danaïade*, 1926, van Philippe Wolfers (1858-1929), een keramieken beeld in diepblauw, *Isis* van Marcel Wolfers (1886-1976) voor nagenoeg 45.000 euro. Tevens meldenswaardig, de verkoop van een ouder stuk: een achthoekige theedoos, in serpentijn en vermeil, van meester Paul Solanier (1635-1724), Augsburg, Duitsland, 1680-1700.

Wat juweelkunst betreft toonde **Collectors Gallery**, gevestigd in Brussel, in een stand ontworpen door de Belgisch architect Glenn Sestig, sieraden van artiesten als Pol Bury (1922-2005), Lin Vautrin (1913-1997), Louise Nevelson (1899-1988), Ettore Sottsass (1917-2007), ... alsook sieraden ontworpen door alumni van de Ecole des métiers d'art van Maredsous met inbegrip van de briljantste onder hen Claude Wesel, alsook 'objets d'artistes' zoals kandelabers van beeldhouwster Sophia Vari. Een grandioos succes voor de galerie die een veertigtal stukken heeft verkocht.

Volgende editie van BRAFA

Voor haar 68e editie herneemt BRAFA haar winterafleveringen, waardoor de Beurs zal plaatsvinden van zondag 29 januari tot zondag 5 februari 2023 in Brussels Expo op de Heizel.

