

BRAFA ART FAIR

04.12.2023

BRAFA 2024: Op ontdekkingstocht naar zeldzame parels

Liesbeth M. Helmus, conservatrice in het Centraal Museum van Utrecht, Charu Gandhi, interieurontwerpster en Johan Creten, beeldhouwer, kozen elk drie werken onder de hoogtepunten van de 69e editie van BRAFA, die plaatsvindt van zondag 28 januari tot zondag 4 februari in Brussels Expo. Die drie toonaangevende namen uit de kunstwereld lichten toe wat hen heeft gemotiveerd in hun keuzes.

Liesbeth M. Helmus

Liesbeth M. Helmus is doctor in de kunstgeschiedenis en werkt nagenoeg 30 jaar in het Centraal Museum van Utrecht, waar ze senior conservatrice oude kunst is. Ze heeft tevens verscheidene boeken op haar naam staan, waaronder een publicatie over Caravaggio en een andere over Theodoor Rombouts. Uit haar selectie blijkt een eclecticisme dat tevens terug te vinden is in het DNA van BRAFA.



Galerie Hioco: Yukiya Izumita (Japan, 1966),
Sekisoh Series (lagen), 2022, in Iwate-klei, H 32 x B
51 x D 18 cm

'Deze sculptuur, die deel uitmaakt van de Sekisoh Series, heeft me geraakt door het materiaal, de textuur en de kleur. Er zit beweging in dit werk en onbewust denk je aan de eindeloze golving van het water, harmonieus vastgelegd in klei', vertelt Liesbeth M. Helmus.

Ze preciseert: 'Hetgeen dit beeld in mijn ogen zo bijzonder maakt, is niet alleen de trotse kracht die het uitstraalt, maar ook de tweeling op wiens hoofden de handen rusten. Een uiterst zeldzaam stuk, en bovendien met een erg vroege ontstaansdatum.'



Dalton Somaré: Dogon Androgyne Figuur met tweeling, Mali, 1406-1512 n.C. in hout, H 48 cm



Nicolás Cortés Gallery: Francisco de Zurbarán (Spanje, 1598-1664), *Vasten-stillevan*, 17e eeuw

'Het verbaast me steeds weer vast te stellen dat er nog schilderijen te koop zijn van oude meesters als Francisco de Zurbarán, een van de belangrijkste Spaanse barokschilders. Ik weet niet precies welk type voeding men tijdens de vasten mocht nuttigen, maar op dit doek krijg je er wel een beeld van. Het levert een intrigerende compositie op. Een meesterwerk in mijn ogen', zegt Liesbeth M. Helmus.

Charu Gandhi

Charu Gandhi, geboren in Delhi, in India, is de oprichtster en directrice van Elicyon, een architecten- en designbureau uit Londen (Kensington). Toen ze negen jaar oud was, lieten haar ouders een huis ontwerpen en bouwen door een architecte. Charu Gandhi zegt daarover: *'Zij bracht prachtige maquettes en tekeningen mee naar de werkvergaderingen. Toen ik haar bezig zag, wist ik zeker wat ik later wilde worden.'* Charu Gandhi ontwerpt vandaag over de hele wereld dan ook interieurs op maat, voor privéklanten, projectontwikkelaars en hotels. Hieronder licht ze haar selectie van drie bijzondere stukken toe.



New Hope Gallery: George Nakashima (VS, 1905-1990), *Conoid-eettafel*, Amerikaans zwart walnotenhou, New Hope, VS, 1971

Voor Charu Gandhi: *'Deze eettafel, ontworpen door George Nakashima, is een heuse klassieker en vertegenwoordigt het gouden tijdperk van het vernieuwende meubeldesign. De strakke lijnen en discrete elegantie van de tafel zouden perfect matchen met hedendaagse en speelse beklede stoelen'*.

'Het schitterende materiaal van gepolijst messing verleent de doorsneden van deze stukken van Fontana een ruwe aanblik en de sculpturen een quasi industriële dimensie.' Ze verklaart: *'Ik was bijzonder aangetrokken door hun uiteenlopende karakter – het lijkt wel de bedoeling om karakter te geven aan elk stuk individueel en tegelijk een mooie cohesie te behouden als paar. Ik zie ze perfect samen op een sokkel.'*



Robertaebasta: Lucio Fontana (Argentinië, 1899-1969 Italië), *Concetto Spaziale Natura*, 1967, gepolijst messing, H 26 x B 20 x D 21 cm



Axel Vervoordt: Pierre Culot (België, 1938-2011), *Vaas*, circa 1990, deels geglazuurde faïence, H 84 x B 64 x D 25 cm

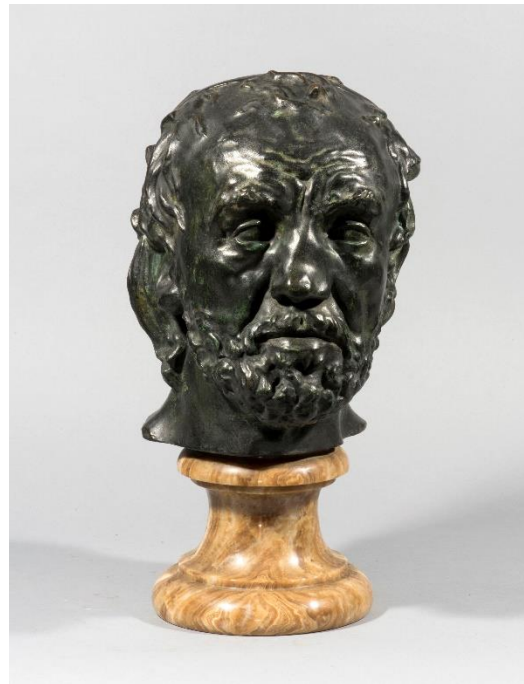
'Ik liet onmiddellijk mijn oog vallen op deze schitterende vaas door haar unieke textuur en kleurschakering, evenals haar natuurlijke en artisanale vorm. Dit stuk zou perfect op zijn plaats staan op een console of een tafel in het kader van een van onze projecten', aldus Charu Gandhi.

Johan Creten

Johan Creten is een Belgisch beeldend kunstenaar die woont en werkt in Parijs en die al op vroege leeftijd begon met tekenen en beeldhouwen. Al snel ontdekte hij het potentieel van klei en besliste hij om keramiek te introduceren in zijn schilderijen. Zijn werk is sterk beïnvloed door de omgeving en is erg gevarieerd, gaande van fijne sculpturen gecreëerd in klei tot grootschalige bronzen beelden. Het werk van Johan Creten getuigt van zijn persoonlijke engagement en werpt existentiële vragen op, zoals de onvoorspelbare kracht van de natuur.

Net als Liesbeth M. Helmus looft Johan Creten het bijzondere kunstwerk van Francisco de Zurbarán aangeboden op BRAFA door Nicolás Cortés Gallery. Hij verklaart: *'Het doet je iets telkens je vóór een beeld of een schilderij van deze grote meester staat. Hoe kun je daarbij niet denken aan zijn zo ontroerende schaap (cfr. Het Agnus Dei, dat zich in het Prado van Madrid bevindt) of zijn stilleven met vruchten? Het hier voorgestelde schilderij is heerlijk storend. Elk fragment van het beeld vormt een les in de schilderkunst en een les in het onuitgesprokene. Transcendente soberheid. Je zou willen ontwaken in een lege kamer met dit schilderij als enig venster op de eeuwigheid.'*

'Mijn vader had een versie van 'De man met gebroken neus' tegenover zijn fauteuil staan, op de vensterbank. Het beeld leek met hem te spreken. Hij vond dat het beeld van stemming wisselde in de loop der tijd, dat het licht, de weerspiegelingen van de bomen en de lucht het voortdurend verschillende emoties lieten uitdrukken. Het blijft uiterst intrigerend. Dit beeld is een persoon en een aanwezigheid, een rots. Hetgeen me fascineert, is de ontstaansgeschiedenis van dit werk. Hoe, in een slecht verwarmd atelier, waar de vorst de aarde bijna had vernietigd en de nek van de kolos had laten barsten, iets nieuws, iets radicaals, iets revolutionairs op natuurlijke wijze is ontstaan. Rodin, of hoe je een ramp in een overwinning kunt ombuigen, of nog, hoe je het toevallige, het onbekende, het onvoorziene en het onwaarschijnlijke in je werk kunt opnemen. Erg belangrijke les', besluit Johan Creten.



Galerie Nicolas Bourriaud: Auguste Rodin (Frankrijk, 1840-1917), *Man met gebroken neus* masker - type II 2e model (1903), in gepatineerd zwart-groen brons, H 25,5 x B 20 x D 21,5 cm



Belgische Beroepskamer van Antiquaren (BBA): Pieter Bruegel de Oude (Brussel, 1525-1569), *Invidia, de afgunst, een van de zeven hoofdzonden*, omstreeks 1558. Gravure van Pieter van der Heyden (1530-1572). Gepubliceerd door Hiëronymus Cock (Antwerpen, 1518-1570)

'Op mijn tentoonstelling 'I Peccati of DE HOOFDZONDEN', in 2020-2021 in de Villa Medici in Rome, heb ik, naast mijn eigen sculpturen, een reeks gravures van Baldung, van Leyden, Callot en Beham opgenomen. Deze gravure ontroert me, niet enkel door het onderwerp, maar ook door de volkomen surrealistische en buitensporige verbeeldingskracht, alsook door het uiterst hedendaagse karakter qua thema. De ongehoorde afgunst lijkt me erg actueel. Ik hou absoluut van dit werk.'

Algemene info:

Praktische informatie: <https://www.brafa.art/nl>

Persberichten en persdossier: <https://www.brafa.art/nl/press-releases>

Highlights: <https://www.brafa.art/nl/selected-works>

Vanessa Polo Friz: v.polofriz@brafa.be - +32(0) 473 25 01 79

HOOFDSPONSOR: DELEN PRIVATE BANK

✉ info@delen.be | www.delen.bank

Foire des Antiquaires de Belgique ASBL / Antiekbeurs van België vzw

t. +32 (0)2 513 48 31

info@brafa.be – www.brafa.art

Volg BRAFA op:



DELEN
PRIVATE BANK