

26.01.2020 – 02.02.2020

BRAFA art talks

BY BRAFA & BIAPAL

8 CAPTIVATING TALKS
TO INSPIRE
CURIOUS MINDS

DAILY AT 4:00 PM IN THE BRAFA LOUNGE
EXCEPT ON MONDAY 27 JANUARY AT 3:00 PM

FREE ACCESS

DELEN

PRIVATE BANK

BRAFA LOVES CULTURE AND WANTS TO SHARE IT !

The **BRAFA ART TALKS**, a series of daily lectures, are organized in association with the non-profit organization **BIAPAL**. Join us every day at 4:00 pm - except on Monday 27/01 when the start time is 3:00 pm - for a talk given by an important figure from the art world, from museum curators, art market experts to collectors, who will share their particular knowledge and expertise. These events offer guests a wonderful chance to discover artists, periods, artworks and famous art-world characters, and to broaden their knowledge of art and its market !

LA BRAFA AIME LA CULTURE ET SOUHAITE LA PARTAGER !

Les **BRAFA ART TALKS**, un cycle de conférences quotidiennes, sont organisés par la **BRAFA** en association avec l'asbl **BIAPAL**. Chaque jour à 16h - à l'exception du lundi 27/01 à 15h - assistez à une conférence avec des personnalités du marché de l'art ou des musées. Ils se succèdent pour partager avec vous leur savoir et leur expertise dans des domaines passionnants et variés. Autant d'occasions de découvrir des artistes, époques, œuvres, personnalités exceptionnelles ou d'approfondir vos connaissances sur l'art et son marché !

BRAFA HOUDT VAN CULTUUR EN WENST DEZE PASSIE TE DELEN !

Voor de organisatie van deze **BRAFA ART TALKS**, een reeks lezingen die dagelijks worden gehouden, werkt **BRAFA** samen met vzw **BIAPAL**. Elke dag om 16.00 u - behalve op maandag 27/01 om 15.00 u - vindt een conferentie plaats met vooraanstaande personaliteiten uit de kunstmarkt of museale wereld. Museumconservatoren, verzamelaars en kenners van de kunstmarkt wisselen elkaar af om hun uiteenlopende kennis en expertise te delen! Vele gelegenheden om kunstenaars, tijdperken, kunstwerken en uitzonderlijke personen te ontdekken of uw kennis in kunst en de kunstmarkt te verdiepen !

BRAFA
ART FAIR

BIAPAL
vzw/asbl



KEITH HARING

By [Darren Pih](#) and [Alberta Sessa](#), Curators of the Keith Haring retrospective at BOZAR (06/12/19 > 19/04/2020).

Daren Pih is Curator at Tate Liverpool and Alberta Sessa is Curatorial Project Coordinator at BOZAR

ENG / On the occasion of an extensive retrospective organized by Tate Liverpool and presented by BOZAR, Darren Pih and Alberta Sessa will discuss the work of the iconic American artist and activist Keith Haring (1958–1990). The artist emerged as part of the vibrant New York art scene of the 1980s. He was actively engaged in various battles that targeted drugs, HIV/AIDS, apartheid and the nuclear arms race. Keith Haring believed that art truly should be for everyone. In October 1986, Haring was invited to paint a section of the Berlin Wall. The result is a work depicting an interconnected chain of his signature figures in the colours of the German flag. An overt political statement, the mural is an ‘attempt to psychologically destroy the wall by painting it’.

FR / A l’occasion de la grande rétrospective organisée par la Tate Liverpool et présentée par BOZAR, Darren Pih et Alberta Sessa nous exposeront le travail de l’artiste américain légendaire et activiste Keith Haring (1958–1990). L’artiste manifesta une présence unique dans la scène artistique New Yorkaise des années 80. Il s’est investi dans divers combats: drogue, sida, apartheid et course aux armes nucléaires. Keith Haring était convaincu que l’art était destiné à tous. En octobre 1986, il fut invité à peindre une section du Mur de Berlin. Le résultat est une chaîne ininterrompue de ses personnages si caractéristiques aux couleurs du drapeau allemand. Véritable manifeste politique, cette fresque fut pour lui l’occasion de détruire psychologiquement le mur en le peignant’.

NL / Naar aanleiding van de grote retrospectieve, georganiseerd door Tate Liverpool in samenwerking met BOZAR, bespreken Darren Pih en Alberta Sessa het oeuvre van de legendarische Amerikaanse kunstenaar-activist Keith Haring (1958–1990). De kunstenaar was een van de opvallende figuren in het New York van de jaren 80. Keith Haring zette zich actief in voor de strijd tegen drugs, hiv/aids, de apartheid en de nucleaire wapenwedloop. Hij vond dat kunst er voor iedereen moest zijn. In oktober 1986, beschilderde hij een sectie van de Berlijnse Muur. Het resultaat? Een soort aaneenschakeling van zijn kenmerkende figuren in de kleuren van de Duitse vlag. Met deze muurschildering maakte Keith Haring een duidelijk politiek statement in een ‘poging om de Berlijnse Muur in gedachten neer te halen door hem te beschilderen’.



CONVERSATION WITH ROBERT WILSON

By **Robert Wilson**, playwright, artist and collector

ENG / Born in Waco, Texas, Wilson is one of the world's foremost theatre and visual artists. His works for the stage are unconventional, integrating a wide variety of artistic media, including dance, movement, light, sculpture, music and text. Aesthetically striking and emotionally charged, his images and productions have been acclaimed by audiences and critics worldwide. Robert Wilson founded the New York-based performance collective 'The Byrd Hoffman School of Byrds' in the mid-1960s, and developed his first signature works, including *Deafman Glance* (1970) and *A Letter for Queen Victoria* (1974-1975). He wrote the seminal opera *Einstein on the Beach* (1976) with Philip Glass. Talk presented in partnership with the BERNIER/ELIADES Gallery (Brussels).

FR / Né à Waco au Texas, Robert Wilson est un dramaturge et un artiste visuel de premier plan. Ses représentations théâtrales inédites intègrent un large éventail d'expressions artistiques comme la danse, le mouvement, la lumière, la sculpture, la musique et le texte. Esthétiquement et émotionnellement très fortes, ses œuvres et ses productions ont été unanimement saluées par le public et les critiques. Robert Wilson a créé dans le milieu des années 60 à New York le collectif 'The Byrd Hoffman School of Byrds' et a produit ses grandes pièces dont *Deafman Glance* (1970) et *A Letter for Queen Victoria* (1974-1975). Il a co-écrit avec Philip Glass l'opéra phare *Einstein on the Beach* (1976). Talk présenté en partenariat avec BERNIER/ELIADES Gallery (Bruxelles).

NL / Robert Wilson werd geboren in Waco, Texas, en is een van 's werelds belangrijkste theatermakers en beeldend kunstenaars. Zijn toneelstukken zijn onconventioneel en integreren een uiteenlopende reeks kunstzinnige media waaronder dans, beweging, licht, beeldhouwkunst, muziek en tekst. Zijn beelden en producties zijn opvallend esthetisch en emotioneel geladen en worden door publiek en critici wereldwijd geprezen. Robert Wilson richtte halverwege de jaren 60 het performancecollectief 'The Byrd Hoffman School of Byrds' in New York op. Daar ontwikkelde hij zijn eerste kenmerkende werken, waaronder *Deafman Glance* (1970) en *A Letter for Queen Victoria* (1974-1975). Hij schreef samen met Philip Glass de toonaangevende opera *Einstein on the Beach* (1976). Deze talk wordt aangeboden in samenwerking met BERNIER/ELIADES Gallery (Brussel).



MASTERPIECES FROM CHANTILLY, THE LARGEST PRIVATE COLLECTION OF WORKS BY RAPHAËL IN FRANCE

By [Mathieu Deldicque](#), Cultural Heritage Curator at the Musée Condé, Domaine de Chantilly

ENG / The 500-year anniversary of Raphaël's death is the perfect moment to rediscover the largest French collection of his works after the one held at the Louvre. The Musée Condé in Chantilly has the good fortune to have in its possession three important paintings and numerous drawings by the artist. Each was acquired by the greatest French collector of the 19th century, Henri d'Orléans, the Duke of Aumale. We now know much more about not only his motivation for collecting these artworks, but also the way he obtained them, the intermediaries he employed and the competition he faced. Since their acquisition, and even now as an exhibition is being prepared for spring 2020, the treasures of Chantilly keep revealing their secrets...

FR / Les célébrations du 500e anniversaire de la mort de Raphaël invitent à redécouvrir la plus grande collection française d'œuvres du maître, après celle du Louvre. Le musée Condé de Chantilly a la chance de posséder trois tableaux essentiels de l'artiste, ainsi que de nombreux dessins de sa main. Ils ont tous été acquis par le plus grand collectionneur français du XIXe siècle, Henri d'Orléans, duc d'Aumale. Nous en savons désormais davantage sur les motivations de ce prince, sur ses voies d'approvisionnement, ses intermédiaires et la concurrence qui existait sur le marché de l'art de l'époque. Depuis leur acquisition, et alors qu'une exposition se prépare pour le printemps 2020, les trésors de Chantilly n'ont de cesse de révéler de nouveaux secrets...

NL / Het 500-jarig jubileum van Rafaëls overlijden is het perfecte moment om de grootste Franse collectie van zijn werken te herontdekken na de collectie die in het Louvre werd gehouden. Het Musée Condé in Chantilly heeft het grote geluk om drie belangrijke schilderijen en talrijke tekeningen van de kunstenaar in zijn bezit te hebben. Elk van de doeken werd verworven door de grootste Franse verzamelaar van de 19de eeuw, Henri d'Orléans, Hertog van Aumale. Niet alleen weten we nu veel meer over zijn beweegredenen om deze kunstwerken te verzamelen maar ook over de manier waarop hij deze verwierf, de tussenpersonen die hij in dienst had en de concurrentie waarmee hij te maken kreeg. Sinds hun aanwinst en zelfs nu een tentoonstelling voor de lente van 2020 wordt voorbereid, blijven de schatten van Chantilly hun geheimen prijsgeven...



GEMS FROM THE COLLECTION OF THE KING BAUDOIN FOUNDATION. RECENT DISCOVERIES. NEW ACQUISITIONS

By [Dominique Allard](#), Director, King Baudouin Foundation

ENG / The Heritage Fund, created in 1987 at the heart of the King Baudouin Foundation, buys or accepts as donations artworks, archives and important documents created in our country. Its aim is to increase their accessibility and ensure they are passed on to future generations. Today, the Heritage Fund counts about 21,560 artworks and 22 archival funds which have been lent to dozens of museums. Recent acquisitions include: a unique collection of models of locomotives, cars and wagons, the rapier given by Charles the 1st of England to Rubens, an exceptional desk by Jules Wabbes, a rare Mechelen cup made from coconut... During this talk, Dominique Allard will unveil the latest surprising discoveries and new acquisitions, recounting some captivating stories.

FR / Créé en 1987 au sein de la Fondation Roi Baudouin, le Fonds du Patrimoine achète ou reçoit en donation des œuvres d'art, des archives et des documents majeurs produits dans nos régions. Son objectif est de favoriser l'accessibilité des œuvres et de les transmettre aux générations futures. Le Fonds du Patrimoine rassemble aujourd'hui près de 21.560 œuvres d'art et 22 fonds d'archives confiés en dépôt dans des dizaines de musées. Les dernières acquisitions en date sont: une collection unique de maquettes de locomotives, voitures et wagons, la rapière offerte par Charles 1er d'Angleterre à Rubens, un bureau exceptionnel de Jules Wabbes, une rare coupe en noix de coco d'origine malinoise... Lors de cette conférence, Dominique Allard fera le point sur de surprenantes découvertes récentes et les nouvelles acquisitions.

NL / Het Erfgoedfonds dat in 1987 binnen de Koning Boudewijnstichting werd opgericht, koopt kunstwerken, archieven en belangrijke documenten die in ons land gemaakt worden, of ontvangt deze in de vorm van schenkingen. Het fonds wil de toegankelijkheid ervan vergroten en ervoor zorgen dat dit erfgoed aan toekomstige generaties wordt doorgegeven. Tegenwoordig telt het Erfgoedfonds ongeveer 21.650 kunstwerken en 22 archieffondsen die aan talrijke musea uitgeleend zijn. Recente aanwinsten zijn onder andere een unieke collectie modellen van locomotieven, auto's en wagons, het zwaard die Rubens van Karel I van Engeland kreeg, een bijzonder bureau door Jules Wabbes, een zeldzame Mechelse kokosnootbeker... Tijdens deze lezing zal Dominique Allard de laatste verrassende ontdekkingen en nieuwe aanwinsten onthullen, aangevuld met een aantal boeiende verhalen.

THURSDAY 30/01

> Talk given in French & Dutch



CROSSROADS. TRAVELLING THROUGH THE MIDDLE AGES

By [Britt Claes](#) & [Alexandra Van Puyvelde](#), Curators of the exhibition of the same name. Britt Claes is Conservator a.i. of the Medieval Archaeological Collections and Alexandra Van Puyvelde is Scientific Collaborator in the Art of the Islamic World & Art of Eastern Christianity Collections at the Art & History Museum

ENG / The exhibition *Crossroads. Travelling through the Middle Ages*, currently held at the the Art & History Museum, focuses on the Early Middle Ages (300-1000) in Europe and the eastern Mediterranean, a period of great change. From the 3rd century and particularly after the fall of the Western Roman Empire (476), Europe faced a huge migration of people from the East, which we know primarily through grave goods. Thanks to the durability of the Roman road network and the reach of river routes, movement was comparatively easy throughout Europe and Asia. Conflicts, trade, diplomacy and marriages created diverse forms of contact and exchange in terms of culture, knowledge, ideas and religious practices.

FR / L'exposition *Crossroads. Voyage à travers le Moyen Âge* en cours au Musée Art & Histoire, met en lumière la période du Haut Moyen Âge (300-1000), une période en pleine mutation, en Europe et en Méditerranée orientale. A partir du III^e siècle et surtout après la chute de l'Empire romain d'Occident (476), l'Europe est confrontée à de grandes migrations de peuples de l'Est que nous connaissons essentiellement grâce à la découverte de mobilier funéraire. La pérennité du réseau routier romain et l'étendue du réseau fluvial permettent une grande mobilité en Europe et en Asie. Les conflits, le commerce, la diplomatie et les mariages créent de nombreux contacts et échanges en matière de culture, savoirs, idées et pratiques religieuses.

NL / De tentoonstelling *Crossroads. Reizen door de Middeleeuwen*, die momenteel in het Museum Kunst & Geschiedenis te zien is, brengt de Vroege Middeleeuwen (300-1000) in Europa en in het Oostelijke Middellandse Zeegebied tot leven. Het is een periode in volle beweging. Vanaf de derde eeuw en vooral na de val van het West-Romeinse Rijk (476) wordt Europa geconfronteerd met migrerende volkeren uit het oosten die we vooral kennen aan de hand van grafvondsten. Dankzij het voortbestaan van het oude Romeinse wegennet en een uitgebreid netwerk van waterwegen bestaat een grote mobiliteit in Europa en Azië. Conflicten, handel, diplomatie en huwelijken zorgen voor nieuwe contacten en uitwisselingen op het gebied van materiële cultuur, kennis, ideeën en godsdiensten.



VAN EYCK. AN OPTICAL REVOLUTION

By **Till-Holger Borchert**, Director of the Musea Brugge and Co-curator of the exhibition of the same name at the Museum of Fine Arts Ghent (1/02 > 30/04/2020)

ENG / In this talk, Till-Holger Borchert will discuss the preparations and research underway for the exceptional exhibition *Van Eyck. An Optical Revolution* at the Fine Arts Museum in Ghent. The masterpiece at the centre of the exhibition will without doubt be the Retable of the Mystic Lamb which has undergone extensive study and restoration since 2012. A member of the scientific committee of experts, he works with the curators of the exhibition as a content advisor. Since 2018 Brafa has supported CODART, the international network of museum curators specializing in Flemish and Dutch painting. Till-Holger Borchert has been a member of CODART since 2001 and on the administrative board of its supporting organization, the Friends of the CODART Foundation, since 2016.

FR / Lors de cette conférence, Till-Holger Borchert relatara les préparatifs et les recherches réalisés en vue de l'exceptionnelle exposition *Van Eyck. Une Révolution optique* au Musée des Beaux-Arts de Gand. Le chef-d'œuvre de cette exposition sera incontestablement le Retable de l'Agneau Mystique qui a fait l'objet depuis 2012 d'une étude et d'une restauration en profondeur. En tant que membre du comité scientifique des experts, Till-Holger Borchert fut le conseiller en termes de contenu pour les commissaires d'exposition. Depuis 2018, la Brafa soutient CODART, le réseau international des Conservateurs de Musée de peinture flamande et hollandaise. Till-Holger Borchert est membre de CODART depuis 2001 et administrateur des Amis de la Fondation CODART, son organisme de soutien, depuis 2016.

NL / In deze lezing vertelt Till-Holger Borchert over de voorbereidingen en het onderzoek in aanloop naar de unieke tentoonstelling *Van Eyck. Een optische revolutie*, die in het Museum voor Schone Kunsten in Gent te zien zal zijn. Topstuk van de tentoonstelling zal het altaarstuk Het Lam Gods zijn dat sinds 2012 uitvoerig werd onderzocht en gerestaureerd. Till-Holger Borchert was als lid van het wetenschappelijk comité van experts inhoudelijk adviseur van de tentoonstellingsmakers. Sinds 2018 ondersteunt Brafa CODART, het internationale netwerk van museumconservatoren, Nederlandse en Vlaamse kunst wereldwijd. Till-Holger Borchert is sinds 2001 lid van CODART en sinds 2016 bestuurslid van hun steunstichting, de Friends of CODART Foundation.

CODART
International council
for curators
of Dutch and Flemish art

SATURDAY 01/02

> Talk given in English



A BRIEF HISTORY OF FRAMES AND FRAME MAKING OVER THE CENTURIES

By **Guy Sainthill**, restorer and gilder

ENG / Guy Sainthill has been reproducing, making and restoring frames in the Netherlands since 1990, advising and working hand in hand with major museums, art dealers and collectors. This talk highlights the very important but often overlooked world of the picture frame: looking at not only the various styles and periods but also some of the techniques and materials used by frame makers over the centuries, often with the input of some of the greatest artists and designers. We will take a closer look at a few of the prestigious and complex framing projects Guy Sainthill has been involved with over the years, illustrating how a frame can 'make or break' an artwork. Guy Sainthill will also explain his passion for seeking out and cataloguing paintings in their original frames and for collecting antique frames, for this is a vital part of his work, enabling him to give accurate and historically correct advice.

FR / Guy Sainthill a reproduit, créé et restauré des cadres aux Pays-Bas depuis 1990, conseillant et travaillant pour de grands musées, marchands et collectionneurs. Cette conférence mettra en lumière l'univers essentiel et souvent méconnu de l'encadrement: il y sera question de différents styles ou périodes mais aussi de techniques et matériaux utilisés par les encadreur à travers les siècles, souvent avec l'apport de certains des plus grands artistes et designers. Guy Sainthill y évoquera quelques projets prestigieux et complexes qu'il a réalisés, illustrant le fait qu'un cadre peut 'faire ou défaire' une oeuvre d'art.

NL / Sinds 1990 reproduceert, maakt en restaureert Guy Sainthill lijsten in Nederland. Hij adviseert en werkt samen met grote musea, kunsthandelaren en verzamelaars. Deze lezing belicht de zeer belangrijke maar vaak verwaarloosde wereld van de schilderijlijst. Er wordt niet alleen gekeken naar de verschillende stijlen en perioden maar ook naar enkele technieken en materialen die door lijstenmakers door de eeuwen heen gebruikt zijn, vaak in samenspraak met de grootste kunstenaars en ontwerpers. We bekijken een paar van de prestigieuze en complexe inlijstprojecten waar Guy Sainthill door de jaren heen bij betrokken is geweest. Dit illustreert hoe een lijst een kunstwerk kan 'maken of breken'.

IN PARTNERSHIP WITH

Tableau THE ARTS MAGAZINE



IS STRUCTURING A COLLECTION REALLY NECESSARY?

Panel discussion with collectors and art market specialists led by [Eric Hemeleers](#), Managing Director at Eeckman Art & Insurance. With the participation of [Marc Van Moerkerke](#) (Collector), [Cédric Liénart de Jeude](#) (Collector), [Olivier Marian](#) (Collector - Arteïa), [Adriano Picinati](#) (Consultant - Deloitte Luxembourg) and [Marc Hemeleers](#) (Insurance - Eeckman Art & Insurance)

ENG / A collection of artworks or valuable objects is often the fruit of a passion, which, as it grows, can lead the collector to gather a large number of pieces. Not all collectors are aware of the responsibility attached to their ownership of such pieces of cultural heritage, either concerning their preservation or in terms of their detention and transmission in a constantly changing legal context. These changes, which demand increasing transparency, can oblige collectors to structure the management of their collection to avoid problems that either they or their legatees will have to face later down the line.

FR / Une collection d'objets d'art ou de valeur est souvent le fruit d'une passion. Cette passion peut amener le collectionneur dans la détention d'une quantité conséquente d'objets recherchés. À côté de cela, trop de collectionneurs ne sont pas conscients de la responsabilité qu'ils ont face à ces morceaux de patrimoine dont ils sont les propriétaires et ce tant dans une vision de préservation que dans un environnement légal en pleine mutation, tant en terme de détention qu'en terme de transmission. Ces changements de contexte qui exigent de plus en plus de transparence peuvent amener les collectionneurs à devoir structurer la gestion de leur collection au risque de se mettre, eux ou leurs héritiers, en difficulté.

NL / Een verzameling kunstwerken of waardevolle werken is vaak het gevolg van een passie. Deze passie kan ertoe leiden dat de verzamelaar een groot aantal gewilde voorwerpen in handen krijgt. Daarnaast zijn te veel verzamelaars zich niet bewust van de verantwoordelijkheid die ze hebben voor deze stukken erfgoed hebben zowel in het kader van behoud en van een juridische omgeving in volle verandering als in termen van bezit en overdracht. Deze contextuele veranderingen die steeds meer transparantie vragen, kunnen ertoe leiden dat de verzamelaar zich genooddakt ziet het beheer van zijn of haar collectie te organiseren om te voorkomen dat hij, zij of eventuele erfgenamen het risico lopen in een lastige positie te komen.

PRACTICAL INFORMATION

DATES AND OPENING HOURS BRAFA 2020

Sunday 26 January to Sunday 2 February

from 11:00 am to 7:00 pm

Late opening on Thursday 30 January until 10:00 pm

BRAFA ART TALKS

Daily at 4:00 pm in the Brafa Lounge (stand 46a)

Except on Monday 27 January at 3:00 pm

CONTACT

t. +32 (0)2 513 48 31 - info@brafa.be - www.brafa.art

VENUE

Tour & Taxis

Avenue du Port - Havenlaan 88 / BE-1000 Brussels

FOLLOW US ON



© IMAGES

- 26.01 Keith Haring paints mural on Berlin Wall, 1986 © Patrick Piel
Alberta Sessa © Yannick Sas
- 27.01 Robert Wilson (Waco, Texas, 1941), *Untitled*, 2018-2019,
Video 75" screen, Robert Wilson © Hsu Ping
- 28.01 Raphael, *La Vierge de Lorette* © RMN-Grand Palais Domaine de
Chantilly - Harry Bréjat
- 29.01 Jacques de Vitry facial reconstruction © Visualforensic/Philippe Froesch
Owl cup, Antwerp, 1548-1549, collection of the King Baudouin
Foundation, entrusted to DIVA, Antwerp © Hughes Dubois
- 30.01 Golden disk fibula with garnet inlays, Marilles (Belgium),
end of 6th-beginning of 7th century, Art & History Museum © KMKG-MRAH
Left: Britt Claes
Right: Alexandra Van Puyvelde
- 31.01 Jan and Hubert van Eyck, *The Adoration of the Mystic Lamb*, 1432,
Exterior shutters, Saint Bavo's Cathedral, Ghent
© www.lukasweb.be - Art in Flanders vzw
Till-Holger Borchert © Sarah Bauwens, Musea Brugge
- 01.02 Guy Sainthill 'flipping the gold'
Emile Bertrand, *Doreur dans son atelier*, 1891
- 02.02 Photo Porfirius Kunstammer © Lawrence Schoonbroodt
Eric Hemeleers