

ПРЕСС-РЕЛИЗ – 16.11.2021

BRAFA 2022: очаровать и успокоить

Интервью президента ярмарки BRAFA Харольда т'Кинта де Роденбеке

Брюссельская ярмарка искусства BRAFA стала последней крупной международной ярмаркой, которую удалось провести до пандемии в 2020 году. В следующем году, когда от привычного формата пришлось отказаться, организаторы прибегли к экспериментальному, децентрализованному формату, когда экспозиция проводилась синхронно в галереях по всему миру — разумеется, с соблюдением всех положенных ограничений. И вот наконец грядет очная встреча. У этого события две главных задачи: очаровать и успокоить.



Президент ярмарки BRAFA Харольд т'Кинт де Роденбеке, President of BRAFA
Фотография: BRAFA / Fabrice Debatty

Для начала подведем некоторые итоги: как BRAFA пережила пандемию? Удалось ли приспособиться к работе в экстремальных условиях?

Нас, как и всех остальных, поначалу захлестнуло неожиданно стремительной и мощной волной кризиса. По счастью, наш Совет директоров состоит из галеристов, поэтому мы все оказались в одной лодке: вся работа встала, ведя за собой потерю доходов и общения; даже пополнять галерейные коллекции сделалось затруднительно. Осенью 2020 года мы провели внеочередное общее собрание и решили перенести очередную ярмарку. Но в то же время хотелось воспользоваться

изначально намеченными датами и придумать под знаменем BRAFA что-нибудь жизнеутверждающее. Так родилась идея «гастрольного» проекта BRAFA in the Galleries — в тех странах, где это позволялось эпидемическим регламентом. Большая ярмарка разделилась на множество мини-ярмарок, рассыпанных по 37 городам мира. Вся информация о них была сведена воедино на нашем сайте, централизованным продвижением тоже занимались мы. Главная задача состояла в том, чтобы поддержать наших участников. Все они, наряду с прессой и публикой, восприняли идею на ура; многим она показалась долгожданным глотком свежего воздуха. В дальнейшем нашим способом воспользовались еще несколько ярмарок, но мы с гордостью считаем себя первооткрывателями!

Художественные ярмарки, как и все крупные публичные мероприятия, сильно пострадали. Некоторые эксперты даже предрекали им скорую смерть. А вы как думаете, светлое будущее у ярмарок еще впереди?

Непременно! Трудности нас только сплотили — а заодно окончательно убедили в том, что никакой реальной альтернативы личным встречам не существует. На наших глазах возникали бесконечные онлайн-сессии, виртуальные галереи и прочие технологические решения, однако коллекционеров они быстро утомили. Такие форматы спасают на короткий срок или в конкретных узких областях; они могут служить вспомогательным инструментом, но никак не единственным. Искусство нужно воспринимать живьем, и с этим переживанием ничто не сравнится. Успех осенних ярмарок доказывает, что они по-прежнему актуальны и востребованы и среди галеристов, и среди коллекционеров. Это самые уникальные и незаменимые для обмена платформы на арт-рынке.

Некоторые галереи собираются пересматривать политику участия в ярмарках и салонах. Отказался ли кто-нибудь приезжать на BRAFA?

У нас отказов не было. Подобные заявления делали галереи, которые за год участвуют в десятке событий по всему миру. Однако у нас все устроено несколько иначе. Наши участники забронировали места сразу, как только открылся прием заявок. Лояльность галеристов — одна из сильных сторон BRAFA. Новичков у нас бывает не более 10-15% в год. А это значит, что галереи находят на ярмарке своих покупателей и успешно работают. Посетители тоже довольны: у нас нравится, они возвращаются из года в год, многие приезжают из соседних стран Европы. Мы не настолько сильно зависим от межконтинентальных посетителей.

В этом году на ярмарке будет представлено 134 галереи, из них около 20 — впервые. Можно ли говорить о каких-то тенденциях, сформировавшихся за последние несколько сезонов?

Во-первых, должен сказать, что половина новобранцев подключилась уже на стадии BRAFA in the Galleries. Но опыт традиционной очной ярмарки им еще только предстоит. Тенденции рынка предсказывать сложно, однако очевидно, что специализация участников BRAFA отражает общую ситуацию. Модернистское и современное искусство, переживающее в последние годы невероятный бум,

представлено на ярмарке на прежнем уровне, хотя следует отметить высокий спрос на стенды среди галерей, работающих в этой области. Кроме того, мы хотим поддержать значительное присутствие галерей, работающих в области античного искусства. За последние годы BRAFA не раз открывала новые горизонты: например, первой из классических ярмарок начала показывать комиксы, скелеты динозавров и кинокостюмы, по сути продемонстрировав, какой может быть кунсткамера в XXI веке. В 2022 году список представленных специализаций вновь расширится за счет искусства Северной Европы, Гималаев и исламского мира. Но самое главное, на мой взгляд, в том, что каждая галерея, вне зависимости от того, выставляется она в первый или двадцать первый раз, привносит свой собственный характер, свою вселенную — и тем самым делает культурный ландшафт BRAFA богаче и разнообразнее.

Чего вы ждете от ярмарки 2022 года?

Я предвкушаю ее с большим нетерпением! Пожалуй, не меньшее нетерпение испытывают наши участники и покупатели. Все они очень соскучились. Ярмарка вновь возвращается к полноценной работе в привычном формате, становится такой, какой мы ее знаем и любим. С замечательными специалистами, первоклассными предметами искусства и неподражаемой теплой атмосферой. Сохранятся все наши специальные программы — предложения для VIP-гостей, лекции BRAFA Art Talks, экскурсии BRAFA Art Tours. Правда, все это, в соответствии с обстановкой и существующими ограничениями, будет носить более камерный характер. Мы с удвоенным вниманием относимся к нашим посетителям и гарантируем им строжайшее соблюдение всех существующих санитарных требований. Нам предстоит в какой-то мере уникальный опыт. И очень важно с одной стороны успокоить, а с другой — очаровать публику.

Арне Куинзе — первый бельгиец среди почетных гостей.

И это тоже — свидетельство нашего стремления обновиться, начать сначала, вернуться к истокам. Но здесь важнее не национальность, а искусство Арне, которое говорит само за себя. Это художник, черпающий вдохновение из природы, проводящий долгие часы у себя в саду, любящий полевые цветы. Сегодня произведения Арне Куинзе украшают многие столицы и мегаполисы мира — Париж, Шанхай, Бейрут, Вашингтон, Брюссель, Мумбаи, Сан-Паулу; за последние месяцы к этому внушительному перечню добавился и Дубай. Художник пытается вернуть природу в города, заставить людей задуматься об окружающем мире и о том, какое место в нем занимает человечество, восхититься красотой нашей планеты и тоже, если хотите, вернуться к истокам. На ярмарке BRAFA Арне покажет живопись, графику, скульптуры, мультимедийные инсталляции. Кроме того, именно он отвечал за дизайн коврового покрытия. Яркая и жизнерадостная палитра Арне Куинзе поможет превратить ярмарку в настоящий праздник. В этом году он нам особенно нужен.

Совет директоров BRAFA недавно переизбран в полном составе, вы остаетесь президентом ярмарки еще на три года. Какие основные задачи вы ставите перед собой на этот срок?

Мы все убедились, что мир может меняться очень стремительно. BRAFA должна сохранить способность перестраиваться на лету, приспосабливаться к неожиданностям, эволюционировать вслед за окружающим миром и рынком искусства. Но при этом хотелось бы, чтобы ярмарка сохранила ту уникальную гармоничную атмосферу, которая сложилась здесь за многие годы. Иными словами, мы хотим, чтобы в ней искусно сочетались гибкость и изобретательность, практичность и интуиция, способность глядеть в будущее и черпать силы в прошлом. Ярмарке во многом повезло: она удачно расположена, сюда легко попасть из основных европейских столиц, ее окружают динамично развивающиеся регионы с множеством коллекционеров, у нее сложилась лояльная и знающая публика. И наконец, ярмарка должна сохранять тесный контакт с галереями и арт-дилерами, чутко прислушиваться к веяниям рынка и учитывать те из них, которые выходят за рамки мимолетной моды... Предстоят непростые, но интересные времена!

Интервью: Брюно Нелис

Полный список участников, а также изображения избранных экспонатов доступны на сайте BRAFA по ссылке:

<https://www.brafa.art/ru/exhibitors>

BRAFA - Brussels Art Fair – с 23 по 30 января 2022

Tour & Taxis, Avenue du Port 88 – 1000 Brussels

www.brafa.art

См. также официальные аккаунты BRAFA на Facebook, Twitter, Instagram, LinkedIn и YouTube.

Представитель в России:

Екатерина де Рошамбо-Лимонад +7 916 145 89 60 / k.limonad@mail.ru