

BRAFA art talks

BY BRAFA & BIAPAL

*Captivating talks
to inspire
curious minds*

DAILY AT 4 PM AT THE BRAFA LOUNGE

**FROM SATURDAY 26 JANUARY
TO SUNDAY 3 FEBRUARY 2019**

BRAFA ART FAIR / BRUSSELS, TOUR & TAXIS

FREE ACCESS

DELEN

PRIVATE BANK

Collecting, a pleasure or a worry?

*BRAFA loves culture, and loves to share it!
BRAFA has joined forces with the non-profit association
BIAPAL to organize these BRAFA ART TALKS.
Daily at 4 pm, you are invited to attend a talk by a
renowned art-world personality who specializes in
curating or in the art market. They will take turns to
share their knowledge and expertise on diverse and
fascinating subjects. So many chances to discover artists,
eras, artworks, famous art-world characters and to
broaden your knowledge of art and the art market!*

*La BRAFA aime la culture et souhaite la partager!
Les BRAFA ART TALKS, un cycle de conférences
quotidiennes, sont organisés par la BRAFA en
association avec l'asbl BIAPAL. Chaque jour à 16h,
assistez à une conférence avec des personnalités du
monde de l'art, des musées ou du marché de l'art.
Ils se succèdent pour partager avec vous leur savoir et
leur expertise dans des domaines passionnants et variés.
Autant d'occasions de découvrir des artistes, époques,
œuvres, personnalités exceptionnels ou d'approfondir
vos connaissances sur l'art et son marché!*

*BRAFA houdt van cultuur en wenst deze passie te delen!
Voor de organisatie van deze BRAFA ART TALKS, een
reeks lezingen die dagelijks doorgaat, werkt BRAFA
samen met vzw BIAPAL. Elke dag om 16.00 u vindt een
conferentie plaats met vooraanstaande personaliteiten
uit de kunstmarkt of museale wereld. Ze wisselen elkaar
af om hun uiteenlopende kennis en expertise te delen!
Veel gelegenheden om kunstenaars, tijdperken,
kunstwerken en uitzonderlijke personaliteiten te ontdekken
of uw kennis in kunst en de kunstmarkt te verdiepen!*

SATURDAY 26 / 01

TALK GIVEN IN FRENCH & DUTCH



A panel discussion with art-market experts led by **MARC HEMELEERS**,
Associated Administrator at Eeckman Art & Insurance

ENG If collecting constitutes the ultimate pleasure any art lover could imagine, it also implies concerns about the management, sharing, preservation and transmission of cultural heritage which in turn imply risks linked with potential damage, loans, exhibitions, storage, evaluation and so on. Eeckman Art & Insurance, which has specialised in art, culture and heritage for three generations, has invited a number of experts in the field to discuss these points with Marc Hemeleers, the group's associated administrator. Our aim: to ensure that art remains a wonderful means of exchange and emancipation.

FR Si collectionner constitue, avant tout, un plaisir extrême pour tout amateur d'art, il n'en reste pas moins que la gestion, le partage, la préservation et la transmission de ce patrimoine culturel apportent leurs lots de risques liés aux dommages, aux prêts, à l'exposition, à l'entreposage, à l'évaluation... Eeckman Art & Insurance, courtier spécialisé dans l'art, la culture et le patrimoine depuis trois générations, réunira autour de Marc Hemeleers, administrateur associé du groupe, quelques acteurs clés qui développeront certaines de ces problématiques. Pour que l'art reste un merveilleux moyen d'échange et d'émancipation.

NL Iedere kunstliefhebber houdt van verzamelen. Maar het beheer, het delen, het behoud en de overdracht van dit culturele erfgoed brengt ook heel wat zorgen met zich mee: risico's in verband met schade, uitlenen, tentoonstellen, opslag, evaluaties... De verzekeringsmakelaar Eeckman Art & Insurance specialiseert zich al drie generaties lang in kunst, cultuur en erfgoed. Marc Hemeleers, bestuurder en vennoot van de groep, praat over deze problemen met enkele spilfiguren uit de sector. Kunst is een prachtige vorm van communicatie en emancipatie. En dat willen we graag zo houden.

IN PARTNERSHIP WITH ECKMAN ART & INSURANCE

ROCAD.be: 100 Years of Dealing with Art

SUNDAY 27/01

TALK GIVEN IN FRENCH & DUTCH



Conversation with **FRANCIS MAERE**, Chairman of ROCAD.be & art dealer and **OLIVIER THEUNISSEN**, Vice-chairman of ROCAD.be & art dealer, conducted by **SOPHIE CLAUWAERT**, PR for ROCAD.be

ENG ROCAD.be, formerly known as the 'Royal Chamber of Antiques and Art Dealers of Belgium', is celebrating its centennial anniversary this year. The new name stands for the 'Royal Chamber of Art Dealers'. During this discussion, you will discover the events that shaped the association, hearing stories about some of the mythical objects that have passed through the hands of its members. Francis Maere, the Chairman of ROCAD.be, and Olivier Theunissen, the Vice-chairman of ROCAD.be, will also share their vision on the future of the art market. This centenary is the perfect moment not only to look back on the association's 100 successful years within the art trade, but also to look forward and consider how the profession can best be supported and furthered in the future.

FR ROCAD.be, l'association professionnelle anciennement connue sous le nom de 'Chambre Royale des Antiquaires et des Négociants en Œuvres d'Art de Belgique', fête son centenaire cette année et profite de cette occasion pour inaugurer son nouveau nom, ROCAD.be pour 'Royal Chamber of Art Dealers'. Au fil de cette conférence-conversation, vous découvrirez les grands moments de ROCAD.be et des histoires mettant en lumière quelques objets mythiques passés par les mains de ses membres. Francis Maere, Président de ROCAD.be et Olivier Theunissen, Vice-Président de ROCAD.be partageront aussi avec vous leurs perspectives pour le futur du marché de l'art. Car si ce centenaire permet de célébrer les nombreuses années d'existence de l'association, il se doit aussi de faire perdurer le métier, de continuer à le défendre et surtout de se tourner vers l'avenir.

NL ROCAD.be, vroeger gekend als 'Koninklijke Kamer van Antiquairs en Kunsthandelaars van België', viert dit jaar haar 100ste verjaardag. De nieuwe naam staat als afkorting voor 'Royal Chamber of Art Dealers'. Tijdens dit gesprek zal u de geschiedenis en de grote momenten van de vereniging ontdekken, doorheen verhalen van enkele mythische objecten die door leden werden verhandeld. Ook zal Francis Maere, Voorzitter van ROCAD.be, samen met Olivier Theunissen, Ondervoorzitter van ROCAD.be hun visies over de toekomst toelichten. Met dit jubileum kijkt ROCAD.be terug op vele succesvolle jaren, maar draait zich ook naar de toekomst om in de 21ste eeuw dit mooie beroep te blijven steunen en promoten.

Post-constructivism or the origins of Soviet Art Deco

MONDAY 28/01

TALK GIVEN IN RUSSIAN with simultaneous translation in ENGLISH



KRISTINA KRASNANSKAYA

Curator, Head of the Thessaloniki State Museum of Contemporary Art Trustees Board, corresponding member of the International Academy of Culture and Art, Heritage Gallery founder and owner

ENG The period associated with Soviet Art Deco is relatively short: 1932–1937. The style originated through the exchange of ideas with the West (especially France and the United States) and it was shaped by Russian avant-garde influences. Soviet Art Deco combined constructivist architectural ideas with the decorative approach of the future Soviet Empire style, while differing from both trends. The style not only left a unique architectural heritage, it was also reflected in interior design, fashion and furniture design and was taken up by renowned architects and artists such as B. Iofan, A. Rodchenko, A. Schusev, A. Dushkin, K. Melnikov, I. Golosov, B. Smirnov, A. Deyneka and A. Damsky.

FR La période de l'Art Déco soviétique est comprise dans un laps de temps assez court qui va de 1932 à 1937. Ce style est né suite aux nombreux échanges d'idées avec l'Occident, en particulier avec la France et les Etats-Unis et grâce à l'influence de l'avant-garde russe. Ce style réunissait les concepts architecturaux du constructivisme et l'approche décorative du futur style Empire soviétique tout en se différenciant de ces tendances. Un style qui léguait un héritage architectural unique, fut repris dans la décoration intérieure, marqua la mode et le mobilier et fut mis en avant par des architectes et des artistes de grande renommée tels que B. Iofan, A. Rodchenko, A. Schusev, A. Dushkin, K. Melnikov, I. Golosov, B. Smirnov, A. Deyneka, A. Damsky et beaucoup d'autres.

NL De Art Deco van de Sovjet-Unie beslaat een relatief korte periode: van 1932 tot 1937. Deze stijl ontstond uit de intensieve uitwisseling van ideeën met het Westen, in het bijzonder Frankrijk en de Verenigde Staten, en de invloeden van de Russische avant-garde. Deze kunstvorm combineerde de architectonische ideeën van het constructivisme en de decoratieve benadering van de later volgende Sovjet empirestijl, maar was toch anders. Het is een stijl die ons een uniek architectonisch erfgoed liet, zich ook uitte in interieurontwerp en zijn stempel zette op mode- en meubeltrends. Onder de spilfiguren vinden we befaamde architecten en kunstenaars, zoals B. Iofan, A. Rodchenko, A. Schusev, A. Dushkin, K. Melnikov, I. Golosov, B. Smirnov, A. Deyneka en A. Damsky.

Rediscovery of Mad Meg ('Dulle Griet'), a masterpiece by Pieter Bruegel the Elder

TUESDAY 29/01

TALK GIVEN IN FRENCH



DOMINIQUE ALLART

Professor and director of the Department of History of Art of Modern Times (15th-18th century) at the University of Liège

GUY VAN WASSENHOVE

Conservator at the Fonds Baillet Latour

ENG The introduction given by Guy van Wassenhove will focus on the work of the art restorer. Dominique Allart, the Bruegel family specialist, will then be invited to re-examine the famous painting *Dulle Griet* by Peter Bruegel the Elder (Antwerp, Musée Mayer van den Bergh), following its recent restoration. In what context did the artist imagine and paint this strange composition? What significance would it have had at the time? These questions lead to an examination of Hieronymus Bosch's legacy and an exploration of madness and misogyny in the 16th century.

FR Guy van Wassenhove donnera une introduction sur le métier de restaurateur d'art. Il invitera ensuite la spécialiste de la famille Bruegel, Dominique Allart, à réexaminer la célèbre *Dulle Griet* (Anvers, Musée Mayer van den Bergh) de Pierre Bruegel l'Ancien, suite à la restauration qui lui a été consacrée récemment. Dans quelles circonstances l'artiste a-t-il conçu et peint cette étrange composition? Quelle signification pouvait-elle revêtir à l'époque? Ces questions conduiront à examiner l'héritage de Jérôme Bosch et à évoquer les thèmes de la folie et de la misogynie au XVI^{ème} siècle.

NL De inleiding gegeven door Guy van Wassenhove biedt een overzicht van de verschillende aspecten van het beroep als kunstrestaurateur. De specialiste in het werk van de familie Bruegel, Dominique Allart wordt dan uitgenodigd om een nieuw licht te werpen op de beroemde *Dulle Griet* van Pieter Bruegel de Oude (Antwerpen, Museum Mayer van den Bergh), na de restauratie die het schilderij recent onderging. In welke omstandigheden heeft de kunstenaar deze vreemde compositie bedacht en geschilderd? Welk betekenis had het werk in zijn tijd? Op basis van deze en andere vragen nemen we de erfenis van Hieronymus Bosch onder de loep en hebben we het over thema's als waanzin en misogynie in de 16^{de} eeuw.

IN PARTNERSHIP WITH THE FONDS BAILLET LATOUR

Bernard van Orley – Brussels and the Renaissance

WEDNESDAY 30/01

TALK GIVEN IN FRENCH & DUTCH



DR. VÉRONIQUE BÜCKEN

Head of the Old Masters Painting section of the Royal Museums of Fine Arts of Belgium

DR. INGRID DE MEÛTER

Curator of Tapestries and Textiles, Art & History Museum, Brussels

ENG An emblematic figure of the Flemish Renaissance, Bernard van Orley (circa 1488-1541) was a painter at the court of Marguerite d'Autriche, Marie de Hongrie and Charles Quint, for whom he created portraits, designed tapestries and stained glass windows. His art, initially profoundly anchored in the Brussels' tradition, transformed under the combined influence of Raphaël and Dürer. Although he never travelled, he left a lasting mark on the Brussels painting and tapestry schools. From the 20th February 2019 BOZAR, in collaboration with the MRBAB and the MRAH, will organise the first monographic exhibition ever dedicated to Bernard van Orley – Brussels and the Renaissance. A unique opportunity to rediscover this great master.

FR Bernard van Orley (vers 1488-1541) est l'une des figures emblématiques de la Renaissance flamande. Il a été peintre à la cour de Marguerite d'Autriche, Marie de Hongrie et Charles Quint pour qui il a réalisé des portraits et dessiné des cartons de tapisseries et de vitraux. Son art, d'abord profondément ancré dans la tradition bruxelloise, a été totalement renouvelé sous l'influence conjuguée de Raphaël et de Dürer. Sans jamais voyager, il a marqué durablement l'école bruxelloise de peinture et de tapisserie. A partir du 20 février 2019 BOZAR, en collaboration avec les MRBAB et MRAH, organise la première exposition monographique jamais dédiée à l'artiste *Bernard van Orley - Bruxelles et la Renaissance*. Une chance unique de redécouvrir ce grand maître.

NL Bernard van Orley (rond 1488-1541) was één van de absolute spilfiguren van de Renaissance in de Zuidelijke Nederlanden. Hij was hofschilder van Margaretha van Oostenrijk, Maria van Hongarije en Karel V, voor wie hij portretten schilderde en kartons tekende voor wandtapijten en glas-inloodramen. Zijn kunst, bij aanvang diep verankerd in de Brusselse traditie, vernieuwde zich onder invloed van tijdgenoten als Rafaël en Dürer. Zonder ooit te reizen, veranderde hij fundamenteel de Brusselse schildersschool en de wandtapijtkunst. Vanaf 20 februari 2019 organiseren BOZAR, in samenwerking met de KMSKB en KMG, de eerste monografische tentoonstelling gewijd aan de kunstenaar *Bernard van Orley - Brussel en de Renaissance*. Het is een unieke gelegenheid om deze meester te herontdekken.

Peggy Guggenheim, a passion for collections

THURSDAY 31/01

TALK GIVEN IN FRENCH



AMÉLIE D'ARSHOT

Lecturer and author

ENG To evoke the more than tumultuous life of Peggy Guggenheim is to rekindle the greatest artistic movements of the 20th century. She who said she saw no difference between Abstract Art and Surrealism became a true 'art addict', collecting frenetically but with a sure hand. She first opened the gallery 'Guggenheim Jeune' in London, then in New York, where she emigrated when the Second World War broke out. Jean Cocteau, Marcel Duchamp, Max Ernst... so many talented artists were her friends and sometimes more. She was also the one to launch American artists to the forefront of the international art scene. Her sublime palace museum in Venice is a testament to her talent as a collector and patron.

FR Evoquer la vie plus que tumultueuse de Peggy Guggenheim nous amène à revivre les grands mouvements artistiques du XX^e siècle. Celle qui affirmait ne pas faire la différence entre l'Art Abstrait et le Surréalisme, devint une véritable 'Art Addict', collectionnant de manière frénétique mais sans se tromper. Elle ouvrit une galerie à Londres 'Guggenheim Jeune' ensuite à New York où elle émigra lors de la Seconde Guerre mondiale. Jean Cocteau, Marcel Duchamp, Max Ernst... autant d'artistes de talent furent ses amis et parfois plus. C'est elle qui va propulser les artistes américains sur le devant de la scène internationale. Son sublime palais-musée à Venise est le témoignage de son talent de grande collectionneuse et mécène.

NL Het verhaal van het meer dan tumultueuze leven van Peggy Guggenheim is een reis langs de belangrijkste kunstbewegingen van de 20e eeuw. Ze zag naar eigen zeggen geen verschil tussen abstracte kunst en surrealisme, maar werd een ware kunstverslaafde, die als een bezetene, maar met vaste hand verzamelde. Ze begon met de galerie 'Guggenheim Jeune' in Londen, daarna volgde New York, waar ze emigreerde toen de Tweede Wereldoorlog uitbrak. Jean Cocteau, Marcel Duchamp, Max Ernst... tal van talentrijke kunstenaars waren haar vrienden en soms iets meer. Zij was het ook die Amerikaanse kunstenaars naar de voorgrond van de internationale kunstscène katapulteerde. Haar sublieme paleis-museum in Venetië is een getuigenis van haar talent als verzamelaar en mecenas.



Pieter Bruegel

Most recent developments and discoveries

FRIDAY 1/02

TALK GIVEN IN DUTCH



PROF. DR. MANFRED SELLINK

General Director and Head Curator of the Royal Museums of Fine Arts in Antwerp

ENG Bruegel year calls for a lecture by one of the internationally renowned specialists on the artist. In this talk, Manfred Sellink will unveil the most recent discoveries made during research carried out at the Historical Museum of Vienna in the course of the large-scale Bruegel exhibition organised there from 2 October 2018 – 15 January 2019. Since 2018, BRAFA supports CODART, the international network of Flemish and Dutch visual arts curators. Manfred Sellink has been an active participant since the beginning, and was a member of the board of directors from 2008 to 2017.

FR Une conférence par un des spécialistes mondiaux de Bruegel s'impose lors de l'année Bruegel. Lors de cette présentation, Manfred Sellink dévoilera les découvertes et développements les plus récents réalisés à la suite des recherches entreprises à l'occasion de la grande exposition Bruegel organisée par le musée historique de Vienne qui a eu lieu du 2 octobre 2018 au 15 janvier 2019. Depuis 2018, la BRAFA soutient CODART, le réseau international des conservateurs de musées section arts plastiques flamands et hollandais. Manfred Sellink y est actif depuis la première heure et fut notamment membre du conseil d'administration de 2008 à 2017.

NL In het Bruegel-jaar kan een lezing van een van 's werelds leidende Bruegel-specialisten niet ontbreken. In deze BRAFA Talk zal Manfred Sellink u op de hoogte brengen van de meest recente ontwikkelingen en ontdekkingen die gedaan zijn naar aanleiding van het onderzoek dat is uitgevoerd voor de grote Bruegel tentoonstelling die van 2 oktober 2018 t/m 15 januari 2019 georganiseerd wordt in het Kunsthistorisches Museum in Wenen. Sinds 2018 ondersteunt BRAFA CODART, het internationale netwerk van museum-conservatoren Nederlandse en Vlaamse kunst wereldwijd. Manfred Sellink is actief betrokken sinds dag 1, onder andere als bestuurslid van 2008 tot 2017.

IN PARTNERSHIP WITH CODART

SATURDAY 2/02

TALK GIVEN IN ENGLISH



A panel discussion with art-market experts led by **CLINTON HOWELL**, Chairman of CINOA, the leading international confederation of associations of art and antiques dealers

ENG The challenges facing today's collectors are multiplying daily. New laws and restrictions are being created, allegedly to protect artworks – and us – from threats as disparate as bio-diversity, terrorism and cultural degradation. Although these aren't directly aimed at collectors, they will, without doubt, affect dealers – who aim of course to advise collectors to the best of their ability. Museums will also be affected by these new laws. This panel discussion addresses the repercussions of the emerging legislation that will restrict the circulation of art works and looks at its potential impact on collectors and the art market. Discover how you can help guide the creation of well-balanced rules and regulations that do not have a negative effect on collectors.

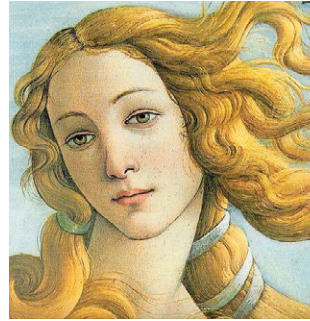
FR Les collectionneurs font face aujourd'hui à des défis de plus en plus nombreux. De nouvelles lois et réglementations sont mises en place pour essayer de se protéger sur des sujets très variés tels que la biodiversité, le terrorisme et la dégradation des œuvres culturelles. Bien que ces efforts ne visent pas directement les collectionneurs, ils affectent sans aucun doute les professionnels du marché de l'art dont les collectionneurs dépendent. De plus, les musées sont également concernés malgré eux. En assistant à cette table-ronde, vous serez mieux informés sur les nouvelles réglementations qui restreignent la circulation des œuvres d'art ainsi que leurs impacts potentiels sur les collectionneurs et le marché de l'art. Vous découvrirez comment aider à développer des règles et réglementations plus équilibrés et moins susceptibles d'affecter les collectionneurs.

NL De uitdagingen waarmee de verzamelaar van vandaag wordt geconfronteerd, vermenigvuldigen zich bijna zo snel als we spreken. Nieuwe wetten en beperkingen worden opgelegd. Naar verluidt is dit om ons te beschermen tegen het verlies aan biodiversiteit, terrorisme, culturele teloorgang enz. Hoewel de pijlen niet rechtstreeks op de verzamelaar gericht zijn, lijdt het geen twijfel dat ze iemand zullen raken. Iemand die de verzamelaar op alle mogelijke manieren dient: de kunsthandelaar. Bovendien hebben dergelijke wetten een onvermijdelijke impact op de musea. Leer in dit panelgesprek over de nieuwe wetgeving, die het verkeer van kunstwerken verder aan banden wil leggen, en de mogelijke gevolgen voor de verzamelaars en de kunstmarkt. Ontdek hoe u kunt bijdragen tot de opstelling van evenwichtige regels en reglementeringen, die de verzamelaars niet benadelen.

IN PARTNERSHIP WITH CINOA

SUNDAY 3/02

TALK GIVEN IN FRENCH & DUTCH



CHRISTIANE STRUYVEN

Art historian and honorary lawyer

ENG How to define a masterpiece today? Which criteria are applicable in our epoch? This talk shows and discusses 14 masterpieces from different epochs, continents and disciplines. These include the Assyrian bas-relief of King Ashurbanipal which dates from 645 B.C.; Greek classical bronze nudes from 440 B.C. and Nigerian terracotta sculptures made by anonymous sculptors in the 13th century. Why do these ancient artworks continue to fascinate us today? How is it that famous paintings such as *The Descent from the Cross* by Van der Weyden and other artworks by Rembrandt, Monet, Matisse and Rothko remain so captivating? This talk explores the qualities and ongoing relevance of masterpieces of all origins and eras.

FR Comment définir une œuvre maîtresse en 2019? De nos jours, quels sont les critères? Cette causerie traite de 14 œuvres maîtresses de diverses époques, continents et disciplines. Pourquoi un bas-relief assyrien en albâtre du Roi Ashurbanipal en 645 avant J.-C. nous émeut toujours et comment se fait-il que des sculptures classiques grecques en bronze de 440 avant J.-C. et des sculptures nigériennes en terre-cuite, réalisées par des artisans anonymes au 13^e siècle nous envoûtent encore? Pour quelle raison, des peintures connues telles que *La Descente de la Croix* de Rogier Van der Weyden de 1435 et des toiles de Rembrandt, Monet, Matisse et Rothko sont-elles tellement appréciées à ce jour? Le sujet de cette causerie est une réflexion sur la qualité et la pertinence des chefs-d'œuvre, quelles que soient leur provenance et leur époque.

NL Hoe definiëren we een meesterwerk anno 2019? Welke zijn de criteria? Deze conferentie beschrijft 14 meesterwerken uit diverse tijdperken, continenten en disciplines zoals een Assyrisch bas-reliëf van Koning Ashurbanipal uit 645 v. Chr., Griekse klassieke bronzen naakten uit 440 v. Chr. en Afrikaanse terracotta beelden, door anonieme Nigeriaanse beeldhouwers in de 13^e eeuw gemaakt. Waarom spreken deze werken ons vandaag aan? Waarom vallen we voor bekende schilderijen zoals *De Kruisafname* van Rogier Van der Weyden uit 1435 en bepaalde doeken van Rembrandt, Monet, Matisse en Rothko? Het thema van deze conferentie is een reflectie over de kwaliteit en relevantie van kunstwerken, ongeacht hun herkomst in tijd of plaats.

BRAFA art talks

held daily at 4pm at the BRAFA Lounge (stand 46a)

PRACTICAL INFO

— DATES AND OPENING HOURS

From Saturday 26 January to Sunday 3 February 2019 from 11 am to 7 pm
Late opening on Thursday 31 January 2019 until 10 pm

— VENUE

Tour & Taxis / Avenue du Port 88 Havenlaan / BE-1000 Brussels

— CONTACT

t. +32 (0)2 513 48 31 - info@brafa.be - www.brafa.art

— PLEASE FOLLOW US ON



— A COMMON ORGANISATION OF BRAFA AND BIAPAL



© IMAGES :

- 28.01 ALEXEY SCHUSEV - PROJECT OF PALACE OF THE SOVIETS
- 29.01 PIETER I BRUEGEL, DULLE GRIET, DETAIL, 1563, MUSEUM MAYER VAN DEN BERGH ANTWERPEN, PHOTO KIK- IRPA BRUSSELS
- 30.01 BERNARD VAN ORLEY, JORIS VAN ZELLE, 1519 © BRUSSELS, ROYAL MUSEUMS OF FINE ARTS
- 31.01 AMÉLIE D'ARSCHOT - PHOTO BY JOSÉ NOEL DOUMONT
- 01.02 PIETER BRUEGEL THE ELDER, THE HUNTERS IN THE SNOW (WINTER), 1565 © KUNSTHISTORISCHES MUSEUM VIENNA, PICTURE GALLERY MANFRED SELLINK - PHOTO BY MARCEL LENNARTZ
- 02.02 ANTOINE WATTEAU, L'ENSEIGNE DE GERSAINT, 1720 © CHARLOTTENBURG CASTLE
- 03.02 SANDRO BOTTICELLI, THE BIRTH OF VENUS, 1485 CA © LE GALLERIE DEGLI UFFIZI