

# Trends

FINANCIËEL-ECONOMISCH WEEKBLAD  
46STE JAARGANG - NR. 4 - €6,60 - 23 JANUARI 2020

**DE ZAAK-PICANOL  
ZO WAPENT U  
ZICH TEGEN  
CYBERCRIMINALITEIT**

**DE KOSTEN EN DE BATEN  
VAN DE CULTUURECONOMIE**

INTERVIEW MET

**MARC  
COUCKE**

*“Ik ben nog altijd de man  
van het buikgevoel”*




**agenda**

## ~ T I P S ~

· De **Filarmonica della Scala**, het huisorkest van het beroemde Milanese operahuis, komt op 23 januari in de Antwerpse Elisabethzaal spelen. Riccardo Chailu, de dirigent van het toporkest loodst zijn manschappen door Beethovens 5de en 8ste symfonie plus de Egmont-ouverture.

· Ook in Bozar geeft een absolute topnaam een concert: de Duitse tenor **Jonas Kaufmann** komt op zondag 26 januari een soort nieuwjaarsconcert geven met een Weens programma rond Strauss, Stolz en Kálmán.

· **Return of the comeback**: de titel van Kamagurka en Herr Seeles nieuwe voorstelling alleen al is hilarisch. Ze gaat in première op 24 januari in de Arenberg-schouwburg, daarna op tournee.

· Vanaf 24 januari tot 1 februari kunt u in de Brusselse KVS naar **Dear Winnie**, een voorstelling rond een onderschepte brief die Maurice Mthombeni schreef aan de Zuid-Afrikaanse presidentsvrouw Winnie Mandela. Maurices zoon regisseert.

· Nog in de KVS speelt op 28 en 29 januari **True Copy**, een documentaire voorstelling rond de meestersvervalser Geert Jan Jansen. Realiteit en fictie lopen compleet dooreen in deze onvergetelijke vertelling van Berlin.

· Tim Van Laere Gallery op het Antwerpse Nieuw Zuid opent het werkjaar met een soloshow van de Duitser **Jonathan Meese**, die 50 jaar wordt.

· **Fondation Beyeler** bij Basel heeft alweer een groot kanon in geschut gebracht: de soloshow rond de Amerikaanse kunstenaar Edward Hopper opent op 26 januari en loopt tot 17 mei.

ENSOR IS TOPACT OP BRAFA

# Brussels mooiste



BRAFA, DE BELANGRIJKSTE KUNSTBEURS VAN BELGIË, OPENT DEZE WEEK. DE HOOFDROLLEN ZIJN WEGGELEGD VOOR ENSOR EN DE BERLIJNSE MUUR. **Thijs Demeulemeester**

Vorig jaar waren Gilbert & George als speciale gast de *talk of the town* op de Brusselse kunst- en antiekbeurs BRAFA. Dit jaar staat de blikvanger aan de ingang: vijf originele stukken van de Berlijnse Muur. Harold t'Kint de Roodenbeke, de voorzitter van BRAFA en exposant, stootte op reis in Canada op een stuk van de Berlijnse Muur in een vissersdorpje. Hij ontdekte dat bij een voormalige bouwhandel in Berlijn nog enkele originele segmenten van de Muur te koop waren. De beurs schafte vijf muurdelen aan en veilt ze dit jaar voor vijf goede doelen. De veiling loopt tot de laatste dag, 2 februari. Het is altijd een goed teken als handelaars of standhouders hun beste werken achterhouden om ze in primeur op de beurs te tonen. Zo zorgde Klaas Muller in 2018 voor een sensatie met zijn herontdekte Rubens, die hij bijhield voor BRAFA. Dit jaar brengt hij een prachtig jachtstilleven mee van die andere Antwerpse meester, Frans Snijders.

De grootste stunt van de beurs wordt de soloshow rond James Ensor bij Samuel

Vanhoegaerden. Tien jaar verzamelde hij in stilte 12 schilderijen en 26 tekeningen uit alle belangrijke periodes van de Oostendenaar: zonder twijfel het meest ambitieuze BRAFA-project. Zijn topwerk wordt 'La Tentation de Sainte Antoine' uit 1890, een belangrijke tekening die nooit eerder op de markt kwam.

Meldenswaardig is ook de terugkeer van Galerie de Jonckheere: een Brusselse galerie, gespecialiseerd in oude meesters en moderne kunst, die nu vanuit Zwitserland opereert. Een grote naam, want Georges de Jonckheere is onlangs verkozen tot president van de Biënnale, de Parijse kunst- en antiekbeurs die een crisis doormaakt.

Voor topwerk van internationale toppers als Warhol, Picasso of Basquiat is BRAFA niet de beste marktplaats, maar voor Belgische kunst van het hoogste niveau is de beurs wel de *place to be*. Al blijft voor ons het unieke van de beurs het eclectische parcours. ©

**BRAFA**, van 24 februari tot 2 februari in Tour & Taxis, Brussel.