



Comme ici chez Huberty-Breyne, le public était aussi heureux que les galeristes de pouvoir se retrouver et découvrir les œuvres « en vrai ». © HUBERTY-BREYNE

encre sur papier d'Antoine de Saint-Exupéry.

Si aucune vente n'atteignait les plus hauts sommets habituels de la foire, bon nombre de pièces trouvaient acquéreur et la plupart des exposants ressortaient ravis de l'expérience. Seul bémol : quelques galeries fréquentées majoritairement par un public plus âgé constataient que celui-ci craignait de se déplacer et de fréquenter des espaces fermés. Mais c'est bien l'enthousiasme qui ressortait de la plupart de nos visites, les galeristes ayant autant de plaisir que les visiteurs à dialoguer enfin « en vrai » et non plus par écran interposé.

Et ce n'est pas terminé puisque plusieurs galeries jouent les prolongations ce prochain week-end à Bruxelles et Knokke notamment. Et bien sûr, sur le site de la Brafa.

JEAN-MARIE WYNANTS

► [www.brafa.art](http://www.brafa.art)

**Plutôt que de tout céder au virtuel, la foire bruxelloise a lancé Brafa in the Galleries, invitant les participants à exposer dans leur propre galerie. Le public a répondu présent et les ventes n'ont pas manqué.**

**D**urant quatre jours, les petites bannières de la Brafa, installées à l'entrée des galeries participantes, ont donné un peu d'air frais et d'énergie à tout un secteur. Pour la première fois de son histoire, la prestigieuse foire d'art ne pouvait en effet se dérouler sur un site unique où tous les exposants sont rassemblés et où les visiteurs déambulent tranquillement d'un stand à l'autre.

Mais plutôt que d'annuler, de reporter ou de se contenter d'une version virtuelle, les organisateurs ont eu la belle idée de mettre sur pied la *Brafa in the Galleries*. Et manifestement, ça a marché. A Bruxelles et Knokke, où plusieurs galeries se trouvent souvent dans un même quartier, les visiteurs ont été nombreux à se présenter dans les galeries participantes et beaucoup passaient de l'une à l'autre comme ils l'auraient fait à Tour et Taxis. C'était évidemment plus compliqué pour les participants étrangers, parfois seul exposant à la Brafa dans leur ville. Certains avaient contourné le problème en s'organisant avec des galeries belges pour partager leurs espaces.

A Bruxelles, même les problèmes de parking dans certains quartiers ne semblaient pas ternir la bonne humeur générale. Car c'était bien là le plus frappant : galeristes, collectionneurs,

artistes, visiteurs occasionnels semblaient d'abord heureux de pouvoir sortir, croiser d'autres gens, s'intéresser à autre chose qu'à l'évolution de la pandémie. « *C'est très réjouissant*, nous confiait jeudi Valérie Bach qui accueillait des confrères français tout en présentant l'exposition actuelle de la Patinoire royale consacrée à de jeunes artistes belges. *Il y a eu un monde fou le premier jour, comme lors de la foire habituelle. Et nous avons bien vendu, notamment des œuvres des jeunes artistes que nous exposons actuellement.* »

Deux minutes plus tôt, un collectionneur, prêt à acheter sur-le-champ, s'était entendu dire que les trois ou quatre œuvres qu'il avait repérées étaient déjà toutes vendues. Déçu mais volontaire, il repartait pour un tour des salles afin d'en découvrir d'autres... Il n'était pas le seul puisque plusieurs belles ventes ont eu lieu durant ces quelques jours, dans tous les domaines. Chez Meessen De Clercq, où le public répondait présent dès le premier jour, une dizaine d'œuvres ont trouvé preneur. Parmi celles-ci, la cire de José María Sicilia, *La luz que se apaga*, ainsi que des créations de Benoît Platéus. Beaucoup de monde aussi chez Costermans & Pelgrims de Bigard (Sablon) qui accueillait ses confrères Francis Janssens van der Maelen (argen-

terie) et Jean Lemaire (faïences et porcelaines anciennes). La pièce majeure de Serge Schoffel, une très rare figure féminine Mende du Sierra Leone en bois, a également été vendue ainsi que plusieurs statuette jumelles Ibeji du Nigria chez Didier Claes. Harold t'Kint de Roodenbeke cédaït pour sa part une aquarelle et

## CALENDRIER DES SALLES DE VENTES

Février

03	Vente d'Antiquités & Monnaies Anciennes - JORDAENS Nv - 2640 Mortsel
06	Vente Spéciale de Bijoux - MONT DE PIÉTÉ - 1000 Bruxelles Vente d'Art Moderne et Contemporain - Les Ventes FERRATON - Damien Voglaire - 1060 Saint-Gilles
07	Vente Cataloguée - Salle de Ventes ROPS - 5000 Namur
08	Vente de Tableaux, Mobilier et Objets d'art Européen - HAYNAULT Ventes Publiques Uccle - 1180 Uccle Vente Bourgeoise - Salle de Ventes ROPS - 5000 Namur
09	Vente de Bijoux - MONT DE PIÉTÉ - 1000 Bruxelles Vente Bourgeoise - Hôtel de Ventes VANDERKINDERE - 1180 Uccle Vente d'Art Asiatique - Salle de Ventes ROPS - 5000 Namur
10 - 11	Vente d'Art & Antiquités - Veilingen DEBAVEYE - 8530 Harelbeke
12	Vente Bourgeoise - Hôtel des Ventes MOSAN - 4020 Liège
17	Vente d'Antiquités & Maîtres Anciens - Hôtel des Ventes BERNAERTS - 2000 Anvers
18 - 19	Vente d'Art & Antiquités - Veilinghuis CARLO BONTE - 8000 Bruges
18 - 20	Vente de Vins Fins - Veilingen SYLVIE'S - 2000 Anvers
20	Vente de Livres et Gravures - Librairie LHOMME - 4020 Liège
22	Vente d'Armes Anciennes, Argenterie, Souvenirs historiques - HAYNAULT Ventes Publiques Uccle - 1180 Uccle Vente Hermès & Vuitton - HAYNAULT Ventes Publiques Uccle - 1180 Uccle Vente de Tapis & Textiles de Collection - HAYNAULT Ventes Publiques Uccle - 1180 Uccle
22 - 23	Vente d'Art & Antiquités - Hôtel de Ventes HORTA - 1030 Schaerbeek Vente d'Art & Antiquités - Galerie MODERNE - 1050 Ixelles
23	Vente de Bijoux, Argenterie, Cuivre - MONT DE PIÉTÉ - 1000 Bruxelles
23 - 25	Vente d'Art & Antiquités - LÉGIA Auction - 4280 Bertrée
23 - 24	Vente d'Art & Antiquités - Hôtel de Ventes VANDERKINDERE - 1180 Uccle
25	Vente Bourgeoise - Galerie ATHÉNA - 1000 Bruxelles

Informations – Tél. 02/225.53.07