

# L'Eventail

JANVIER 2023

9,50 € | WWW.EVENTAIL.BE

**BRAFA**

**L'ART NOUVEAU  
À L'HONNEUR**

**MARIAGE  
SE DIRE OUI  
EN 2023**



**ART &  
DÉCORATION  
VISITE PRIVÉE  
ÉCLECTIQUE**



**OBJETS D'EXCEPTION**

# SOUS LE SIGNE DE L'ART NOUVEAU

ALORS QUE LA BELGIQUE S'APPRÊTE À VIVRE 2023 SOUS LE SIGNE DE L'ART NOUVEAU, LA BRAFA OUVRE LA VOIE, DÉCLINANT CE THÈME PARTICULIÈREMENT FÉCOND SOUS TOUTES SES FORMES. LA FOIRE QUI EN EST À SA 68<sup>E</sup> ÉDITION DEMEURE UN ÉVÈNEMENT QUI DOIT SON SUCCÈS À SA PLURIDISCIPLINARITÉ ET, UNE FOIS ENCORE, LES OBJETS SE TÉLESCOPENT, PLUS ÉTONNANTS LES UNS QUE LES AUTRES, POUR LE PLUS GRAND BONHEUR DES COLLECTIONNEURS ET DES AMATEURS DE BEAUTÉ.

PAR CHRISTOPHE VACHAUDEZ

## UNE LIBELLULE DE BOUCHERON

Spécialisé dans le thème choisi, Epoque Fine Jewels présentera une importante sélection de bijoux Art nouveau, une façon flamboyante de célébrer le 65<sup>e</sup> anniversaire de cette galerie courtraisienne aujourd'hui connue dans le monde entier. Des pièces de Lalique, de Wolfers ou de Masriera mais aussi de Boucheron avec, notamment cette libellule signée aux lignes étonnement modernes. Résolument stylisée, la demoiselle sertie de diamants, saphirs et chrysobéryls illustre l'inventivité de cette maison qui fut la première à s'installer Place Vendôme. Ses formes oscillent joliment entre Art nouveau et Art déco.

STAND 70 • [epoquefinejewels.com](http://epoquefinejewels.com)



## SOFA STYLE ART NOUVEAU

Difficile de trouver une pièce aussi emblématique que ce sofa dessiné vers 1900 par l'architecte et ébéniste nancéen Eugène Vallin (1856-1922). Hommage au génie de Victor Horta, ce meuble au châssis en noyer illustre à merveille la ligne organique et élancée typique du style Art nouveau telle qu'on la retrouve, par exemple, dans l'hôtel Solvay à Bruxelles, tant au niveau des accotoirs qu'au niveau du dossier ou du piétement. Les réalisations de Vallin se retrouvent notamment au musée d'Orsay, preuve suffisante de la rareté de ce sofa proposé par la galerie Mathivet, sise au cœur du quartier de Saint-Germain-des-Prés.

STAND 3 • [galeriemathivet.com](http://galeriemathivet.com)

## LE JOUR ET LA NUIT ARRÊTENT LE TEMPS

Autre petit chef-d'œuvre de l'Art nouveau, cette horloge en bronze sera exposée chez Thomas Deprez, dénicheur de dessins, peintures, sculptures et objets d'art belge de la fin-de-siècle (1880-1914). Symbolisant le jour et la nuit, deux corps lascifs cernent un cadran posé sur une assise chantournée du plus bel effet. Haute de 42 centimètres, l'horloge date des environs de 1900 et fut réalisée par le sculpteur et médailleur Pieter-Jan Braecke (1858-1938). Originaire de Nieuport, l'artiste qui travaille aussi la glaise, le plâtre, le bois et le marbre livre des œuvres qui reflètent le vécu des plus humbles, avant de collaborer avec son ami Victor Horta. **STAND 113 • thomasdeprezfinearts.com**



## UNE CURIOSITÉ SIGNÉE ÉMILE GALLÉ

Spécialisée dans les objets rares signés par les grands noms du xx<sup>e</sup> siècle, avec une prédilection pour René Lalique et Pablo Picasso, la galerie amstellodamoise de Lennart Booij propose un vase signé d'Émile Gallé (1846-1904), l'un des chantres les plus célèbres de l'Art nouveau. En verre, ils sont nombreux, mais en céramique, ils se comptent sur les doigts de la main. Haut de 23 centimètres, ce petit chef-d'œuvre réalisé très tôt (en 1889), sans doute pour l'Exposition universelle de Paris, présente une glaçure japonaise aux reflets bleu-tés et un délicat décor émaillé et rehaussé d'or figurant une ombelle aux fleurs orangées. **STAND 74 • booij-arts.com**



## MERVEILLEUX RAFRAÎCHISSOIR VIENNOIS

Exécuté en 1782 par le maître-orfèvre viennois Ignaz Joseph Würth, ce rafraîchissoir à vin qui ne pèse pas moins de 6,2 kilos faisait partie de l'important service réalisé pour le prince Albert-Casimir de Saxe, duc de Teschen, qui, aux côtés de son épouse l'archiduchesse Marie-Christine, fut gouverneur de nos régions en 1780 et 1794. L'ensemble était destiné au château de Schonenberg, aujourd'hui palais de Laeken. Des dépouilles de lion en haut relief, dont les queues forment les anses, reposent sur la panse, tandis que des pampres de vignes soulignent le col de ce splendide objet qui marque le retour de la galerie Bernard De Leye à la Brafa. **STAND 42 • orfeverrie.eu**

## LES JOUEURS DE "KOLF" D'AERT VAN DER NEER

À l'image de celles de Hendrick Avercamp, les scènes d'hiver d'Aert van der Neer (1604-1677) ont toujours rencontré un réel succès. Le panneau qui nous occupe, monogrammé en bas à droite, témoigne de la pratique d'un sport autrefois appelé "kolf" ou "colf" qui serait l'ancêtre du golf actuel. Il se pratiquait sur les canaux gelés des Pays-Bas du Nord. Ce tableau de grande qualité, qui fut exposé à la National Gallery of Scotland entre 1996 et 2012, fit partie de la collection des marquis de Lansdowne. Les joyeux patineurs évoluant dans un charmant paysage ouvert égayeront le stand de l'antiquaire néerlandais Floris van Wanroij. *(détail)* **STAND 18 • floris-art.com**



## LA MÉLANCOLIE DE VOLTI

Sculpteur français d'origine italienne, Antoniucci Volti (1915-1989) s'est plu à célébrer la plastique féminine durant toute sa carrière. Il écrit d'ailleurs: « Ce qui m'intéresse, c'est moins la femme que son architecture... C'est dans le corps de la femme que je puise mon inspiration ». On l'inscrit volontiers dans le sillage d'Aristide Maillol mais on le rapproche aussi de Henry Moore pour le côté lisse, rond et humain de son modelé. Datée de 1983 et fondue par Susse, cette sculpture en bronze patiné brun vert richement nuancé a été baptisée Mélancolie, mais aussi la Femme de Tours. On pourra l'admirer sur le stand de l'Univers du Bronze. **STAND 69 • universdubronze.com**



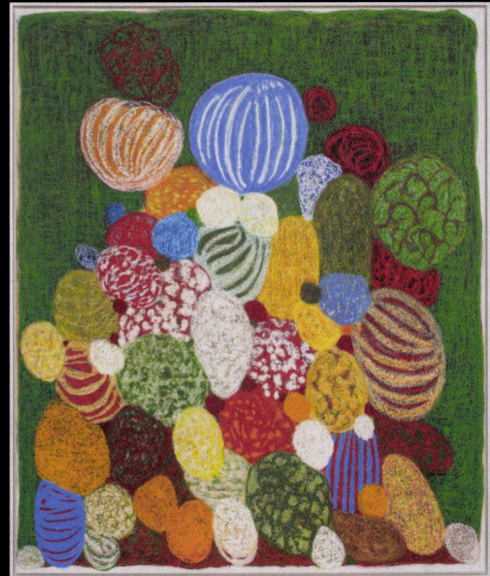


## SPLENDIDE CARTEL ROCAILLE

Située face aux hospices de Beaune, la galerie Berger propose le meilleur du mobilier français depuis cinq générations. Spécialisée dans le XVIII<sup>e</sup> siècle, elle amènera de Bourgogne, entre autres trésors, un exceptionnel cartel d'applique à la forme violine rehaussé d'un placage de corne teinté de vert. Il renferme un mouvement signé Jean Charost, un maître horloger reçu en 1737 et actif sous le règne de Louis XV. Mesurant 1,3 mètre de hauteur, ce magnifique objet qui illustre avec panache le plus pur style rocaille conserve des bronzes amoureux-ment chantournés, ouverts de façon remarquable par les meilleurs artisans du siècle des Lumières. **STAND 120** • [galerieberger.blogspot.com](http://galerieberger.blogspot.com)

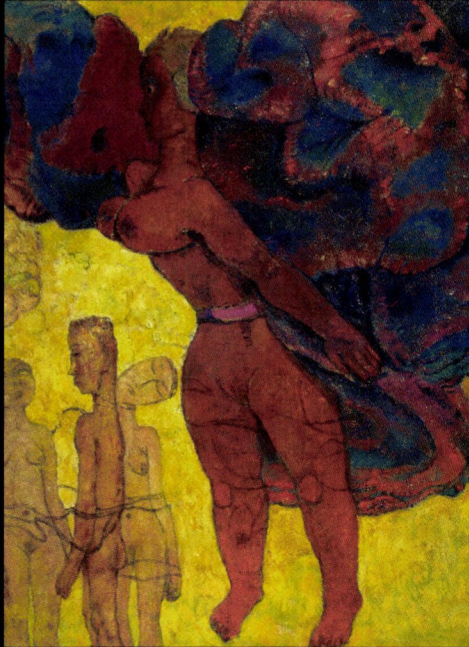
## ODE À LA COULEUR

Fondée à Paris en 1988, la Galerie La Forest Divonne a ouvert un deuxième espace à Bruxelles en 2016, dans un bâtiment du célèbre architecte Victor Horta. Elle représente l'artiste américain Jeff Kowatch qui est né à Los Angeles et a résidé à New York, mais vit en Belgique depuis une quinzaine d'années. Cette œuvre sur Dibond, baptisée *Play on Words*, date de 2021 et magnifie son amour des couleurs traité à travers le kaléidoscope de la peinture abstraite américaine, via Mark Rothko ou encore Brice Marden. Depuis peu, il utilise la peinture à l'huile sous forme sèche, une technique proche du crayon gras qui anime ses toiles. **STAND 127** • [galerielaforestdivonne.com](http://galerielaforestdivonne.com)



## L'HOMME DE JUDIT REIGL

Passionnée par les maîtres modernes et contemporains, avec une inclination particulière pour le courant surréaliste et l'abstraction d'après-guerre, la galerie Jean-François Cazeau, sise dans le Marais, accrochera dans son stand de la Brafa ce torse de l'artiste française d'origine hongroise Judit Reigl (1923-2020). Cette toile de plus de 2 mètres de haut, datée des années 1967-1968, montre la force singulière de son coup de pinceau, la liberté du geste, mais aussi l'économie du trait qui charpente les formes de façon saisissante. Cette œuvre fait partie de la série des torsos humains qui sortit de son atelier entre 1966 et 1973. **STAND 111** • [galeriejfcazeau.com](http://galeriejfcazeau.com)



## L'ANGE CRUEL

Intitulé *L'Ange cruel*, ce tableau de l'artiste gantois Frits Van den Berghe date de 1932, soit de sa dernière période. Il illustre un thème que le peintre aimait aborder à sa façon, retirant la figure de son contexte biblique et lui conférant, dans ce cas précis, une féminité exacerbée avec des lèvres pulpeuses et des seins plantureux. Voici qui éclipsent véritablement les trois pauvres mortels totalement nus de l'arrière-plan. Ici, toutefois, il s'agit davantage de l'ange de la mort menaçant l'espèce humaine, comme une traduction moderne de l'Apocalypse. On pourra admirer le tableau aux cimaises de la galerie Oscar De Vos.

**STAND 94** • [oscardevos.be](http://oscardevos.be)

## TAPIS INSPIRÉ

La maison N. Vrouyr figure assurément parmi les galeries les plus fidèles à la Brafa, puisqu'elle participe à l'événement depuis 1956. Elle naquit en 1917 à La Haye avant d'emménager à Anvers en 1920. Depuis, elle offre un choix unique de tapis qui illustrent aussi bien les productions d'Anatolie ou de Mongolie que celles de l'Atlas ou de l'Himalaya. Parmi les pièces qui vont rallier Bruxelles, citons un tapis entièrement noué à la main qui sort des ateliers d'Elisabeth De Saedeleer (1902-1972), où figure un dessin similaire à celui qui ornait le salon *Trouville* du paquebot Normandie, attribué à Ivan da Silva-Bruhns, vers 1935.

**STAND 68** • [vrouyr.com](http://vrouyr.com)



## FLEURS D'ODILON REDON

Daté du début du <sup>xx</sup>e siècle, à l'heure où l'Art nouveau exploite au mieux la veine naturaliste, ce *Vase de fleurs* qui relève du travail tardif de l'artiste évoque l'amour infini qu'éprouve Odilon Redon (1840-1916) pour la nature. À l'époque, chacun de ses bouquets est perçu comme un vrai poème qui encapsule l'âme de cette campagne où il a grandi. L'artiste maîtrise avec brio la difficile technique du pastel et élabore des arrangements floraux vaporeux aux couleurs chatoyantes. Une sensibilité hors du commun se greffe à un réalisme tangible, saupoudré d'imaginaire. C'est la galerie Taménaga qui exposera ce charmant pastel.

**STAND 85** • [tamenaga.com](http://tamenaga.com)



## UN FAISAN DE PORCELAIN

Fondée en 1985, la galerie Bertrand de Lavergne a bâti sa renommée sur les porcelaines et objets d'art chinois du <sup>XVI</sup><sup>e</sup> au <sup>XVIII</sup><sup>e</sup> siècle. Parmi les pièces choisies pour la Brafa, on retiendra un impressionnant faisan doré, posé sur un rocher, de la période Qianlong (1736-1795). Haute de 35,5 centimètres, cette véritable sculpture animalière évoque à merveille le volatile aux couleurs chatoyantes qui fit le bonheur des volières royales et princières quand il a été introduit en Europe. La marquise de Pompadour en possédait même à Trianon. L'animal a eu aussi un grand succès auprès des collectionneurs qui préisaient les porcelaines le représentant.

**STAND 5 • bertranddelavergne.com**

## MASQUE PUNU

Située au cœur de Milan et dirigée par Tomaso et Gerolamo Vigorelli, la galerie Dalton Somaré permet de découvrir la sculpture africaine de la Haute Époque ainsi que l'art ancien indo-bouddhiste, et d'en saisir l'importance artistique dans le panorama de l'art du <sup>XIX</sup><sup>e</sup> siècle. Ainsi, ce masque blanc Mukudji utilisé au sein du groupe ethnique Punu au Gabon était porté par des danseurs qui souhaitaient capturer l'idéal féminin. Les artistes de l'avant-garde aimaient accrocher ces masques dans leurs ateliers. Recouverts de kaolin, avec une probable influence asiatique, ils ont eu un impact sur une certaine forme d'art contemporain.

**STAND 7 • daltonsomare.com**



## UN BARBU SOURIANT AUX TROIS VISAGES

Installée depuis 2015 rue du Faubourg-Saint-Honoré, Hélène Bailly propose une sélection forte et personnelle d'œuvres impressionnistes, postimpressionnistes, fauvistes, cubistes, futuristes, surréalistes et abstraites. À la Brafa, un *Barbu souriant aux trois visages* de Pablo Picasso (1881-1973) retiendra l'attention. Il date de 1964, une époque où l'artiste vise le dépouillement et se libère de la perspective. Cette tête d'homme simplifiée est esquissée par de larges et vifs coups de pinceau. Les couleurs contrastent avec la blancheur du visage évoquant son travail de céramiste... Un bel exemple des ultimes portraits masculins du maître.

**STAND 86 • helenebailly.com**



## COUP DE PROJECTEUR SUR JOSEPH LACASSE

Issu d'un milieu modeste, Joseph Lacasse (1894-1975) intègre le monde du travail encore adolescent. C'est pourtant au cœur des carrières qu'il sent naître sa vocation artistique. La brillance des minéraux oriente ainsi ses premières recherches de lumière. En 1925, Lacasse quitte Tournai pour Paris où, très vite, il est influencé par son voisin, le peintre Brancusi. Dans les années 30, il se lance dans l'abstraction mais il montre, au niveau des couleurs, des affinités avec Robert Delaunay. Il évoluera dans l'ombre de Poliakoff qui s'inspire fortement de lui. Intitulé "Mouvement", ce tableau aux dégradés de bleus sera présenté par Whitford Fine Art. **STAND 77 • whitfordfineart.com**

## QUATUOR ROCOCO EN BOIS DORÉ

Ces quatre statues dues au ciseau du sculpteur turinois Stefano Maria Clemente (1719-1794) figurent le roi David et sa harpe, saint Jean-Baptiste, un ange à l'encensoir et saint Jean l'Évangéliste. En bois minutieusement recouvert d'or, cet ensemble était-il destiné à un édifice religieux de la capitale piémontaise, où l'artiste travailla toute sa vie, ou sont-ce des *bozzetti* particulièrement aboutis qui servirent de modèles à des réalisations de taille plus imposante? Quoi qu'il en soit, ces œuvres d'un style baroque tardif, voire rococo, ne manqueront pas d'attirer le regard sur le stand de la galerie Ars Antiqua de Milan. **STAND 12 • arsantiquasrl.com**







## PROMENADE EN NOIR ET BLANC

La galerie Alexis Bordes a eu la bonne idée de retenir quelques œuvres graphiques pour sa venue à la Brafa, une discipline plutôt sous-représentée. Parmi eux, citons un dessin de René-Xavier Prinet (1861-1946), intitulé *La Promenade*. Le fusain avec des rehauts de craie blanche et de l'estompe sur papier bleu-gris immortalise une scène de rue au cadre singulier, puisque les personnages sont vus de dos. Ce peintre dont l'auto-portrait fait partie des collections du musée d'Orsay fut aussi un brillant illustrateur. On lui doit des portraits, des compositions décoratives et des paysages normands ou francs-comtois.

STAND 108 • alexis-bordes.com

## L'ŒUVRE AU NOIR

“Avec Soulages, Hartung et l'Américain Kline, Marfaing est un des grands broyeurs de noir apparus après la dernière guerre, mais il caresse cette couleur avec prudence, tendresse et fermeté.” Cette phrase du critique français Frédéric Edelmann dit tout sur l'impact qu'a eu l'artiste toulousain sur son époque. À partir de 1971, il conçoit une sorte d'ascèse entre le blanc et le noir qui recouvre souvent toute la toile, invariablement traversée par une faille immaculée pareille à un trait de lumière. André Marfaing travaille à la manière de l'expressionnisme abstrait. Il sera défendu par la galerie parisienne AB & BA.

STAND 73 • galerieab.fr



## CABINET ANVERSOIS

Typique de la production anversoise de l'âge d'or, ce superbe cabinet résulte de l'étroite collaboration d'un ébéniste et d'un peintre, en l'occurrence, très probablement, Hendrick van Balen. Habillé d'un placage d'ébène et, embelli de moulures onduées, il présente deux vantaux. Ceux-ci s'ouvrent sur dix tiroirs, dont neuf sont ornés de scènes tirées des *Métamorphoses* d'Ovide, séparées entre elles, au niveau du corps principal, par un précieux placage d'écaille de tortue. Cet exemple d'extrême raffinement mobilier, typique des cabinets de curiosité, fait partie des objets sélectionnés pour Bruxelles par la Galerie Nicolas Lenté, située à Paris, près du Louvre.

STAND 116 • galerienicolaslente.com





## UNE COMMODE D'AMBRE

Relancée sous l'impulsion du galeriste Philippe Rapin, Kam Tin qui signifie "champs d'or et d'argent", désigne une production initiée jadis par le chinois Yin Zing Luk, disparu en 1989. Passionné par les pierres dures, cet artiste qui s'intéressait à la poésie, à l'architecture et au design imaginait des objets et des meubles bijoux entièrement tapissés d'agate, d'ambre, de pyrite, d'émeraude, de turquoise ou de cristal de roche. De nos jours, des artisans allemands utilisent des gemmes venues de Chine, de Russie, de Corée ou d'Inde afin de perpétuer ce savoir-faire, dont la commode à tiroirs habillée d'ambre constitue un merveilleux exemple. **STAND 15 • maison-rapin.com**

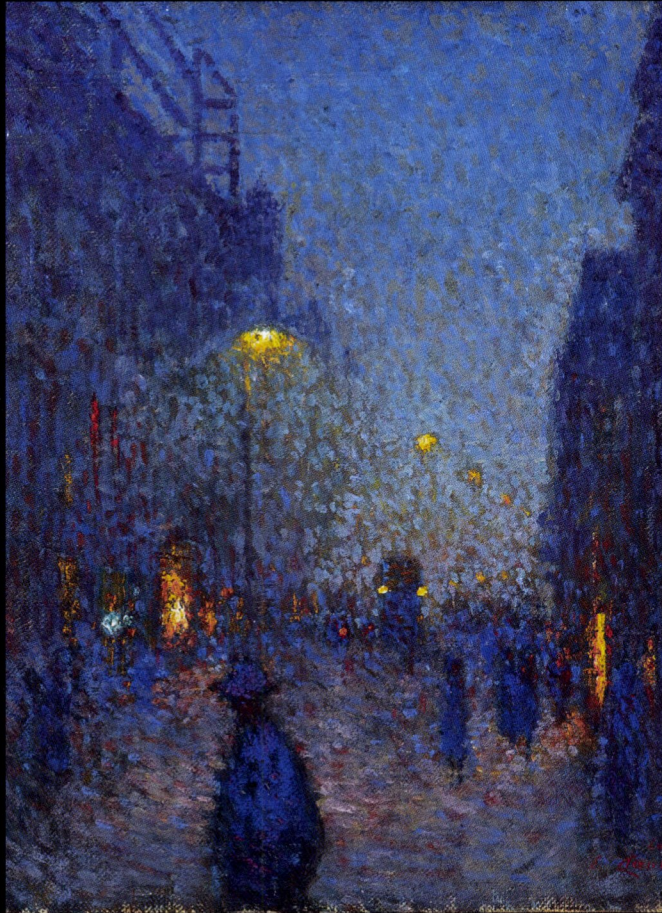
## VIOLONCELLE TRANCHÉ

Peintre, sculpteur et plasticien, l'artiste franco-américain Arman (1928-2005) fut l'un des membres fondateurs du groupe des Nouveaux Réalistes. Parmi les premiers à employer des objets dans ses œuvres, il entame la série des *Colères* en 1961, quand il s'applique à détruire des violons, des contrebasses ou des pianos et à les recoller sur des supports muraux comme cet *Accord majeur* daté de 1962. Arman est suivi depuis des années par la Guy Pieters Gallery, bien connue des habitués de Knokke, où elle a ouvert ses portes en 1981. Parmi les autres artistes défendus, citons notamment Karel Appel, César, Jim Dine ou Jean Tinguely. **STAND 95 • guypietersgallery.com**



## JOUEUR PRÉCOLOMBIEN

La galerie londonienne Finch & Co nous convie à un voyage autour du monde à travers une sélection d'objets inhabituels, et cette terre cuite polychrome montrant un joueur de balle assis en fait partie. Haute de près de 50 centimètres, l'œuvre peut être datée entre 100 av. JC et l'an 250. Elle se rattache à la poterie Nayarit et rappelle la tradition des jeux de balles en caoutchouc, très lointaine en Amérique latine. Quand ils envahirent le continent, les Espagnols furent intrigués par cette coutume et envoyèrent en péninsule Ibérique, à la cour de Charles Quint, une équipe d'Aztèques chargés de jouer devant l'Empereur. **STAND 63 • finch-and-co.co.uk**



## NUITS LONDONIENNES

On ne présente plus cette personnalité éminente de la peinture belge, brillante figure du luminisme. Si l'œuvre d'Émile Claus égraine avec maestria les paysages de la vallée de la Lys, elle comprend aussi nombre de vues citadines quand l'artiste s'exile durant la guerre dans la capitale britannique. Attiré par la magie de l'eau changeante, il met en scène la Tamise dans des toiles dignes des impressionnistes. De format modeste, ce ravissant instantané nocturne de 1917 souligne une fois encore la fascination de Claus pour les jeux de lumière qui scintillent au cœur d'un univers bleuté féérique. À admirer à la galerie Harold t'Kint de Roodenbeke. **STAND 32 • haroldtkint.com**

## PAYSAGE ENNEIGÉ

Ce superbe tableau (*détail*) traduit à merveille l'état d'âme de Valerius De Saedeleer, quand, après des études à l'Académie de Gand, il quitte la ville industrialisée pour une petite ferme à Laethem, le long de la Lys. Il forme alors avec Gustave Van de Woestyne, Albert Servaes, George Minne et d'autres le premier groupe des Symbolistes. L'artiste recherche dans ce paysage enneigé de 1908 un moment de calme absolu, presque spirituel, au soir ou à l'aube, après une nuit de gel intense. La galerie Francis Maere organisera aussi un événement autour de l'artiste américain Pierre Clerk, né en 1928. Celui-ci fut exposé au MoMA pour la première fois en 1958.

**STAND 40 • francismaerefinearts.be**

