

Charles Michel blijft toch Europees president 'Radicale reacties onderschat'

VOORAAN P3

DE TIJD

27

zaterdag 27 januari 2024
 www.tijd.be



Sabato

Van de Balkan tot Botswana

24 bestemmingen om uit te vliegen

Maand in woonzorgcentrum kost nu al 2.100 euro

Prijzen stegen met 10 procent in jaar tijd

PIETER BLOMME EN LAURENS DEKOCK

De prijzen van de Vlaamse woonzorgcentra zijn in een jaar met 10 procent gestegen. Dat is de sterkste toename in vijf jaar, blijkt uit een data-analyse van De Tijd. Voor het eerst wordt de grens van 2.000 euro overschreden: u betaalt nu gemiddeld 2.100 euro per maand voor een kamer.

Woonzorgcentra kunnen hun prijzen niet alleen indexeren op basis van de inflatie, ze mogen hun tarieven ook optrekken boven op de gestegen levensduurte. Nieuwe centra waren daar tot voor kort vrij in, terwijl bestaande centra goedkeuring moeten vragen aan Vlaams minister van Welzijn Hilde Crevits (CD&V). In overleg met de sector kondigde Crevits eerder deze maand aan dat ook nieuwe rusthuizen hun prijzen niet meer zomaar mogen optrekken. Ze moeten die verantwoorden op basis van de kosten die ze maken.

Dat moet helpen om de prijzen in de woonzorgcentra niet te hard te laten stijgen. Tussen 1 mei 2022 en 1 mei 2023 namen ze gemiddeld met 9,97 procent toe tot 70,15 euro per dag of iets meer dan 2.100 euro per maand.

In meer dan de helft van de 819 Vlaamse woonzorgcentra is de prijs de afgelopen vijf jaar sterker gestegen dan de inflatie. In wzc Keiheuvel in Balen - de sterkste stijger - nam de dagprijs

met 68 procent toe in vijf jaar, terwijl de inflatie over dezelfde periode maar 19 procent bedroeg. In sommige rusthuizen moet u al bijna 5.000 euro betalen om er een maand te verblijven. Belle Epoque in Knokke voert de lijst aan, met een dagprijs van 160 euro (4.800 euro per maand), gevolgd door Zilverduin in De Haan

+68%

In wzc Keiheuvel in Balen - de sterkste stijger - nam de dagprijs met 68 procent toe in vijf jaar, terwijl de inflatie over dezelfde periode maar 19 procent bedroeg.

(3.600 euro) en James Ensor in Oostende (3.540 euro). Het goedkoopste woonzorgcentrum is Sint-Jozef in Antwerpen, met een dagprijs van 40 euro (1.200 euro per maand).

'De forse dagprijsstijging vorig jaar heeft alles te maken met de enorme inflatie die er geweest is', reageert Carmen De Rudder, de woordvoester van Crevits.

De gestegen levensduurte (+5,20% in mei 2023 tegenover mei 2022) verklaart nochtans maar ongeveer de helft van de gemiddelde prijsstijging. Daar staat tegenover dat de inflatie tussen mei 2021 en dezelfde maand in 2022 (+8,97%) een stuk hoger lag dan de prijsstijgingen in de rusthuizen (+4,92%).

Om de schok in de toekomst minder groot te maken besliste Crevits dat de dagprijzen in plaats van één keer per jaar verschillende keren per jaar mogen worden geïndexeerd. Telkens als de pensioenen met de inflatie meestijgen, kunnen ook de verblijfskosten worden verhoogd.

Onbetaalbaar

Voor sommige mensen zijn rusthuizen onbetaalbaar geworden, als je weet dat het gemiddeld pensioen 1.731 euro bedraagt. Er zijn wel enkele tegemoetkomingen, zoals het zorgbudget van 140 euro per maand per inwoner van een woonzorgcentrum. En voor wie een laag inkomen heeft en met gezondheidsproblemen kampt, is er een premie die kan oplopen tot 696 euro per maand.

De koepelorganisatie Zorgnet-Icuro wijst erop dat de woonzorgcentra - die voor 60 procent gesubsidieerd worden door de overheid - ondanks de hoge prijzen niet bijster goed presteren. 'Uit een bevraging bij onze leden blijkt dat de winstmarge gedaald is van 2,33 procent in 2021 naar 0,86 procent in 2022 en -0,87 procent in 2023.'

P45-46



Waar is Olaf Scholz? Duitse kanselier blinkt uit in afwezigheid

DEBAT P15-16

Marnix Verduyn, de man achter De Kiekeboes Stripscenarist laat AI los op comics

VOORAAN P4

Willeke Dijkhoffz De verpleegkundige die het grootste ziekenhuis leidt

DEBAT P17



Het Dopper-effect 'Ik wilde 200.000 stuks verkopen, we zitten aan 16 miljoen'

ONDERNEMEN P25-26



Het nieuwe Hollywood ligt in Spanje 'Netflix heeft de economie van Madrid veranderd'

DEBAT P18-19

Kunstbeurs BrafA Acht redenen om af te zakken naar Brussel

VERDER P52-53



Dagblad, 55ste jaargang nr. 20
 BEL €6,10
 LUX €6,60
 NL €7,10

Verder

Oude en nieuwere schilderijen, beelden, meubels en juwelen. Op de 69ste editie van de kunstbeurs **Brafa** in Paleis 3 en 4 van Brussels Expo tonen 132 galerieën uit binnen- en buitenland opnieuw hoe schoonheid geen vaste vorm kent. **Wij vielen voor deze acht eyecatchers.**

TEKST:
KOEN VAN BOXEM
FOTO'S:
SASKIA VANDERSTICHELE

Saltimbanco
Enrico Astorri
175.000 euro

Twee paar witte handschoenen, drie beitels, twee veiligheidsbrillen en een blok marmer. 'Probeer maar', zegt Georges Van Cauwenbergh, de directeur van de Brusselse galerij Artimo Fine Arts, gespecialiseerd in sculpturen uit de 19de en vroege 20ste eeuw. Om te bewijzen hoe moeilijk het is van een blok marmer een gracieus standbeeld te maken nodigt hij de bezoeker uit zijn naam in het blok te kappen. Nadat hij het voorbeeld heeft gegeven, krassen wij wat stuntelig een k, o, e en n in het marmer. Eenvoudig is het niet, laat staan gracieus. Een jongetje dat op een trommel zit, kijkt spottend naar mijn moedige geklungel. Het is een fijnzinnig beeld uit 1900 van de Italiaanse kunstenaar Enrico Astorri (1859-1921). Respect.



Figuur met rode bollen
Fred Bervoets
50.000 euro

De Antwerpse kunstenaar Fred Bervoets (81) werd aan het begin van zijn carrière in de jaren zestig flink geholpen door de Brusselse galeriehouder Stéphane Janssen. Zijn zoon Rodolphe zet de familie-galerie verder. Bervoets blijft in zijn aanbod zitten, dit keer met een gekleurde ets uit 1989. De galerie is een habituë op Brafa en op Art Brussels, de beurs voor hedendaagse kunst. 'Het zijn twee werelden', zegt Julie Senden van de galerie. 'Het publiek op Brafa is wat ouder en doet wat meer coup-de-coeur aankopen. Voor ons is Brafa interessant, omdat veel bezoekers onze galerie, gespecialiseerd in hedendaagse kunst, niet echt kennen. We passen ons aanbod ook aan. Op Brafa presenteren we meer werken die verband houden met de kunstgeschiedenis.'



Robin V
Berlinde
De Bruyckere
200.000 euro

Het gebeurt zelden dat een werk van Berlinde De Bruyckere (59) op een kunstbeurs opduikt. Maurice Verbaet Gallery in Knokke heeft bij een verzamelaar 'Robin V' op de kop kunnen tikken. Het is een beeld in was, inclusief een glazen kist en tafel. Zoals vaak bij De Bruyckere is het een indringende referentie aan het leven en de dood. Voor dit beeld uit 2007-2008 liet ze zich inspireren door het schilderij 'Dode Christus in het graf' van de Duitse renaissance-kunstenaar Hans Holbein de Jonge.



Monica with Lichtenstein
Tom Wesselmann
 450.000 euro

Samuel Vanhoegaerden heeft van zijn stand een prachtig minimuseum gemaakt met werk van de Amerikaanse pop-artkunstenaar Tom Wesselmann (1931-2004). Hij was een van de eerste artiesten die op grote schaal 'steel cuts' maakten, kunst uit metalen onderdelen die hij daarna beschilderde. De ene keer is zijn werk herkenbaar figuratief, de andere keer haast abstract. Vanhoegaerden, die tien jaar met de Tom Wesselmann Foundation aan het project werkte, maakte ook een lijvig boek over de kunstenaar.



Red Carpet
Martin Margiela
 43.000 euro

Na het einde van Zeno X Gallery was de vraag waar haar kunstenaars terecht zouden komen. Martin Margiela (66), de mysterieuze modeontwerper die zich tot beeldend kunstenaar omschoorde, vond onderdak bij Bernier-Eliades, dat vestigingen in Brussel en Athene heeft. In maart zijn er op beide locaties solotentoonstellingen met Margiela. In afwachting toont de galerie al nieuw werk op Brafa, waaronder dit rode tapijt met opvallend reliëf.



Paul DELVAUX

Les anciens constructeurs
Fernand Léger
 250.000 euro

Fernand Léger (1881-1955) geldt als een van de belangrijkste Franse kunstenaars van de 20ste eeuw. Minder bekend in zijn oeuvre is zijn tapijtkunst. De Parijse galerie Hadjer, die voor het eerst op Brafa staat, toont enkele van zijn meesterwerken. Soms zijn ze afgeleiden van zijn schilderijen, zoals 'Les anciens constructeurs'. Volgens Hadjer zijn tapijten erg in trek zijn bij Belgische verzamelaars.



Corps enseignant pour une école de tueurs
Max Ernst
 2,7 miljoen euro

Max Ernst (1891-1976) schilderde vooral, maar de Duitse surrealist maakte ook sculpturen. Hij zette ze vaak in de tuin van zijn huis in het zuiden van Frankrijk. Peter Femfert van Die Galerie uit Frankfurt is gespecialiseerd in Ernst. Op Brafa toont hij een in brons gegoten versie van 'Corps enseignant pour une école de tueurs', dat uit drie beelden bestaat. Ernst maakte de eerste versie in steen in 1967. Hij beschouwde het ensemble als een antimonument, in de geest van het dadaïsme. Een statement tegen het kunstestablishment en de kunstmarkt als het ware. Niettemin nu voor veel geld te koop op Brafa.

Brafa Art Fair loopt tot 4 februari in Brussels Expo.