



ALLER SIMPLE > BELGIQUE

# Surréaliste Bruxelles

*Foire d'art, galeries, résidences d'artistes... A l'approche du centenaire du "Manifeste du surréalisme", la capitale du plat expose trésors cachés et œuvres contemporaines*

Par **DORANE VIGNANDO**

Assis devant une grande table à la Bibliothèque royale de Belgique, Harold t'Kint de Roodenbeke, marchand d'art réputé, manie avec délicatesse les carnets de croquis originaux de l'artiste surréaliste belge Paul Delvaux (1897-1994). Face à nous, des pages et des pages de dessins des années 1920 à 1960, dans lesquelles le peintre esquisse les corps de jeunes femmes nues et de vestales comme sorties d'un rêve éveillé, des trains et des gares vides, des squelettes et des villes antiques désertées... Découvrir ces esquisses rares rappelle qu'il forma avec son compatriote René Magritte, si différent de lui, un duo de maîtres surréalistes wallons. Alors que 2024 marquera le centenaire de la publication du « Manifeste du surréalisme » par André Breton, ce n'est donc pas un hasard que la Fondation Paul-Delvaux soit l'invitée d'honneur de la prochaine foire d'art et d'antiquités de la Brussels Art Fair (Brafa), qui se déroulera du 28 janvier au 4 février.

Si l'on peut déjà réserver ses places pour l'événement, n'oublions pas que le plat pays ne l'a pas attendu pour célébrer ce courant artistique, et aussi s'imposer comme un haut lieu de la création contemporaine. Ainsi, le marchand d'art Jacques de la Béraudière, qui a installé sa galerie au sein d'une superbe maison bourgeoise de 1907 (photo), expose les œuvres des grands maîtres du genre (Salvador

Dalí, Giorgio De Chirico, Max Ernst, René Magritte, André Masson, Francis Picabia...). Même sélection pointue à la galerie Rodolphe-Janssen, située dans le quartier branché d'Ixelles, exhibant les tableaux de Fred Bervoets, légende vivante de la scène artistique anversoise, avec ses immenses toiles habitées par de multiples personnages. Un peu plus loin, un hôtel de maître de style Beaux-Arts, rehaussé d'un spectaculaire cube en verre au-dessus d'un jardin suspendu, interpelle. Voici la fondation Blan, créée par l'entrepreneur atypique Thomas de Wouters d'Oplinter. Cet espace hybride accueille des expos de jeunes artistes et créateurs multidisciplinaires, mais aussi des concerts et des spectacles vivants.

A une trentaine de minutes de train, on peut aussi visiter le Musée royal des Beaux-Arts d'Anvers (KMSKA) – rouvert fin 2022 après une décennie de travaux –, qui présente la plus importante collection d'œuvres du peintre surréaliste et anarchiste belge James Ensor. On file ensuite à la périphérie de la ville, où le génial galeriste belge Axel Vervoordt s'est installé sur les rives du canal Albert, dans une distillerie industrielle reconverte en temple de l'art. S'y mélangent ses incroyables collections d'antiquités grecques, romaines, égyptiennes, asiatiques, des pièces de design pointues et des œuvres contemporaines du monde entier. Le tout, dans un cadre brutaliste spectaculaire. ■

## Y ALLER

Paris/Bruxelles en 1h33 de train, à partir de 29 €. [eurostar.com](http://eurostar.com)

## Y LOGER

Au nouvel hôtel Mix, imaginé par l'atelier Lionel-Jadot, avec chambres, librairie, espace culturel.



A partir de 135 € la chambre. [mix-brussels.hotelmix.fr](http://mix-brussels.hotelmix.fr)

## Y VOIR

• La fondation Blan.



Ni galerie ni musée, ce lieu de rencontre et de création accueille jusqu'au 27 janvier 2024 une exposition de l'artiste belge Lionel Vinche. 26, bd Général-Jacques, Ixelles, Bruxelles. [fondationblan.org](http://fondationblan.org)

• La Brussels Art Fair (Brafa). Depuis 1956, cette foire d'art internationale présente des œuvres allant de l'Antiquité à notre époque. Du 28 janvier au 4 février 2024. [brafa.art/fr](http://brafa.art/fr)