

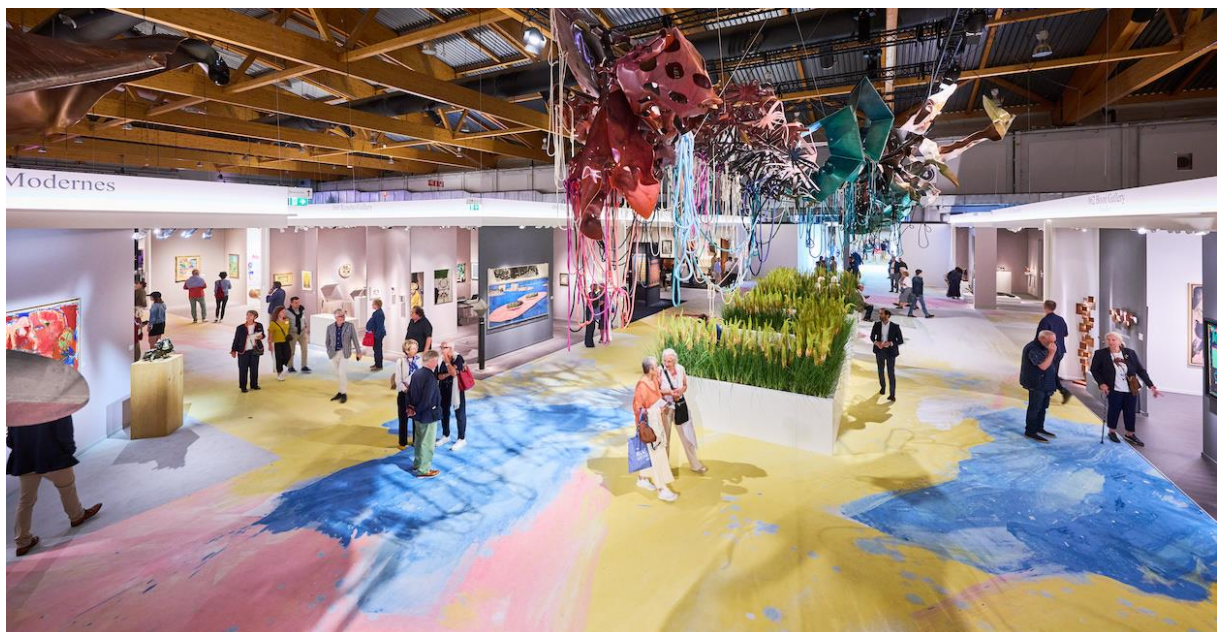
Tableau

FINEARTSMAGAZINE

BRAFA 2022

Door

Floris Kappelle



BRAFA Art Fair 2022 - Overzicht van de beurs © Fabrice Debatty Grandioos. Zonder meer de beste omschrijving van BRAFA 2022. En groots vanwege de nieuwe locatie in Brussels Expo, in het monumentale gebouw uit 1935 dat in al zijn grootsheid nog fraaier oogt door de zee aan bloemen en het unieke tapijt van eregast Arne Quinze die tevens tekende voor het kleurrijke campagnebeeld. De stand van Maruani Mercier is dit keer volledig aan Quinze gewijd, als een totaalwerk met schilderijen, verpotten, werken op papier en tapijt van de meester zelf.

Na een lange periode zonder BRAFA wordt hier in EXPO flink uitpakkt met maar liefst 115 Belgische en internationale exposanten verdeeld over twee paleizen. De beurs is bijzonder ruim opgezet en leidt de bezoekers langs een comfortabel parcours met zowel vertrouwde als nieuwe deelnemers, een feest van kwaliteit, stijlen en standhouders die hun beste werken hebben meegebracht.

Voor het eerst verwelkomt BRAFA met een eigen stand de Nederlandse kunsthandel Dr. Lennart Booij. Wij zien keramiek en grafisch werk van Picasso en glas en zilver van Lalique. Booij: 'Met mijn oriëntatie op de Franstalige markt bereik ik hier nieuwe klanten die ik op de PAN niet snel zal tegenkomen. Picasso heb ik altijd bewonderd om zijn editiewerk en over Lalique heb ik mijn proefschrift geschreven. Wat zij gemeen hebben is dat hun werk in oplage stuk voor stuk een unieke uitstraling heeft. En dat trekt mensen uit allerlei landen naar deze BRAFA, een sjeke beurs met internationale dealers van hoog niveau. Het publiek is serieus en er wordt gekocht.'



Pablo Picasso, *waterkruik*

met gezicht, ca. 1955, wgeschilderd wit aardenwerk, h. 31,5cm. © Dr. Lennart Booij Fine Art & Rare Items

Ook BRAFA-vicevoorzitter en galeriehouder Francis Maere uit Gent is positief gestemd: 'Ondanks de eenmalige overlap met TEFAF hoor ik dat veel deelnemers nu al tevreden zijn. De nieuwe locatie bevalt goed en heeft grote voordelen: de gangen zijn ruimer, het is hier veel opener en er zijn goede mogelijkheden voor expansie. Wij als BRAFA willen graag verder groeien. Volgend jaar gaan we weer terug naar januari, dan hopen we op meer Nederlanders, zowel bezoekers als exposanten. We mikken dan op een

grotere deelname van antiquairs als tegenhanger van de moderne en hedendaagse kunst.' In de grootste stand van BRAFA 2022 brengt Francis Maere als gebruikelijk de Vlaamse Meesters met ditmaal nadruk op de sculpturen en tekeningen van Eugène Dodeigne.



Georges Lemmen, *Knokke-Heyst*, 22 augustus 1891, olieverf op plank, 12,5 x 21,5 cm ©Harold T'Kint de Roodenbeke

Andere blikvangers uit de Belgische kunst zien we bij Samuel Van Hoegaerden, die logogrammen van Christian Dotremont toont; bij Klaas Muller zien we *Portret van een man met baard* van Adriaen Thomasz Key, een 16-eeuwse Hollandse Meester; Harold t'Kint de Roodenbeke brengt een stralend werk van George Lemmen, *Knokke-Heyst* 1891. Collectors Gallery pakt o.m. uit met een schitterende armband van Pol Bury, en zowel Stern Pissarro als De Jonckheere brengen uitzonderlijke werken van Paul Delvaux. Kunst van buiten Europa zien we bijvoorbeeld bij Galerie Kevorkian, gespecialiseerd in het Oude Oosten en islamitische beschaving, bij Nosbaum Reding werk van de Kameroener Barthélémy Togo, de Amerikaanse Summer Wheat bij Zidoun-Bossuyt Gallery, en de Amerikaans-Keniaanse kunstenaar Wangechi Mutu bij Galerie Boulakia. Kortom, teveel om op te noemen. BRAFA is terug... en hoe!

Op de hoogte blijven van ontwikkelingen op de beurs? Meld je dan aan voor onze [nieuwsbrief](#)!