

Русская тема/Russian Angle

https://yadi.sk/d/K1rVrV_AFBBYxg ссылка на изображения и копирайты/download hi-res

Галерея Heritage (Россия)

Изображения и копирайты галереи по ссылке/ Hi-res and copyrights for Heritage gallery:

<https://yadi.sk/d/uDNmadzX5P5f8A>

В 2020 году на брюссельской ярмарке BRAFA галерея “Эритаж” и ее основатель Кристина Краснянская продолжают знакомить публику с советским коллекционным дизайном. Помимо редких экземпляров мебели в стиле ар деко и предметов советского декоративно-прикладного искусства (агитлак, фарфор, стекло) на стенде галереи будут представлены архитектурные фантазии Якова Чернихова – одного из архитекторов советского периода первой величины. Впервые на ярмарке куратор стенда Кристина Краснянская покажет исторические предметы в диалоге с предметами современных российских художников, которые апеллируют к советской тематике. Наряду с шинелями Дмитрия Цветкова, созданными в качестве антивоенного манифеста, будут представлены работы Витольда Гинтовта, Сергея Шеховцова и Бориса Орлова.

Значимой частью экспозиции стенда станет подготовленная Кристиной Краснянской книга «Soviet Design. From Constructivism to Modernism. 1920 – 1980» - первое фундаментальное исследование советского дизайна на английском языке, суммирующее исследовательскую работу нескольких лет. Опираясь на ранее неизученные архивные материалы, эта книга предлагает всеобъемлющий обзор семи десятилетий советского дизайна (интерьерного и архитектурного) от конструктивизма и революционного авангарда до позднего модернизма.

Галерея Braume & Lorenceau

Соня Делоне (Градижск 1885-1979 Париж)

“Ритм в цвете”, 1970

бумага, гуашь

22.8 x 28.6 см

Подпись и дата внизу слева

Провенанс: частная коллекция

Sonia Delaunay (Ukraine 1885-1979 Paris)

Rythme coloré, 1970

Gouache on paper

22.8 x 28.6 cm

Signed and dated lower left

Provenance: private collection



Галерея De Wit Fine Tapestries

Гобелен "Горизонталь",

Обюссон, мастерская Табар, 1954 год, шерсть

На основе акварели Василия Кандинского, 1939 года

224x162,5 см

Провенанс: Галерея Дениз Рене, Париж

Выставка: "4 неизданных гобелена Кандинского", галерея Дениз Рене, Июнь 1954 г., Париж

Библиография: Вивиан Эндикотт Барнетт, Акварели Кандинского, каталог резоне, том 2, 1922-1944, Лондон, 1994 год, стр. 466, №1268, иллюстрация оригинальной акварели.

Трехстороннее сотрудничество между парижской галереей Дениз Рене, ателье Табар (atelier Tabard) в Обюссоне и Виктором Вазарели началось в 1951 году. Уже в июне-июле 1952 года у Дениз Рене открылась знаковая выставка «12 неизвестных гобеленов мастерской Табар (Обюссон)» - первое официальное событие, отдающее должное абстракции в гобеленах, объединив таких авторов, как Дейроль, Эрбан, а также Тойбер-Арп и Кандинский («На черном фоне»). В то время связующим звеном стала супруга автора Нина Кандинская, которая передала работы Кандинского Вазарели с целью создания картонов для гобеленов. В 1954 году в галерее Дениз Рене прошла выставка «4 неизданных гобелена Кандинского», где был показан и гобелен «Горизонталь». Согласно архивам Табара, каждый гобелен был издан в 4-х экземплярах.

After Wassily Kandinsky (Moscow 1866-1944 Neuilly-sur-Seine)

Horizontalee, 1939

Aubusson tapestry woven by the Tabard workshop, Wool

Monogrammed and dated, Bolduc on reverse

1st copy (of 4) woven in 1954, based on a 1939 watercolour

224 x 162.5 cm

Provenance: Denise René Gallery, Paris

Exhibition: '4 unpublished tapestries by Kandinsky', Galerie Denise René, June 1954, Paris

Bibliography:

Vivian Endicott Barnett, Kandinsky Watercolours, Catalogue Raisonné, Volume Two, 1922-1944, London, 1994, p. 466, no. 1268, illustration of the original watercolour.

The three-way collaboration between the Galerie Denise René, the Tabard workshop in Aubusson and Victor Vasarely began in 1951 and resulted early on in the exhibition '12 Unseen Tapestries Created in the Tabard Workshop in Aubusson' which was held from June-July 1952 at the Galerie Denise René, the first formal tribute paid to abstraction in tapestry work, uniting pieces by Deyrolle, Herbin, and more historical figures such as Taeuber-Arp and Kandinsky ('On a black background'). It was the artist's wife, Nina Kandinsky, who was approached in this regard, and who passed works to be used as designs on to Vasarely, who was in charge of creating the weaving cards. The June 1954 exhibition was a solo show entitled 'Four Unseen Tapestries by Kandinsky', and it showcased 'Horizontalee' which was made in an edition of four according to the Tabard archives.



Galerie des Modernes

Соня Делоне (Градижск 1885-1979 Париж)

бумага, гуашь, графит

Дата внизу справа 7 - 70

26.8 x 22.8 см

Провенанс: коллекция Жака Дамаза (1930-2014), подарок автора; продажа наследия Жака Дамаза; частная коллекция

Sonia Delaunay (Gradizhsk 1885-1979 Paris)

Gouache and graphite on paper

Dated lower right 7 - 70

26.8 x 22.8 cm

Provenance: collection of Jacques Damase (1930-2014), gift from the artist; succession of Jacques Damase; private collection



Галерея Alexis Lartigue Fine Art

Серж Поляков (Москва 1900-1969 Париж)

“Абстрактная композиция”, 1958 год

холст, масло

81 x 65 см

Подпись внизу слева

Литература: Архивы Полякова, n° 958018

Serge Poliakoff (Moscow 1900-1969 Paris)

Abstract composition, 1958

Oil on canvas

81 x 65 cm

Signed lower left

Literature: The Poliakoff archives, n° 958018



Галерея Rosenberg & Co.

Леопольд Сюрваж (Москва 1879-1968 Париж)

“Сюрреалистическая композиция”, 1940 год

холст, масло

19 x 24 см

Подпись и дата внизу слева

Léopold Survage (Moscow 1879-1968 Paris)

Composition surréaliste, 1940

Oil on canvas

19 x 24 cm

Signed and dated lower left



Галерея Stern Pissarro

Леопольд Сюрваж (Москва 1879-1968 Париж)

“Город”, 1924 год

холст, масло, графит

73.4 x 60 см

Подпись и дата справа внизу: Survage 24

Léopold Survage (Moscow 1879-1968 Paris)

City, 1924

Oil and graphite on canvas

73.4 x 60 cm

Signed and dated: Survage 24



Галерея Omer Tiroche

Серж Поляков (Москва 1900-1969 Париж)

“Абстрактная композиция”, 1959 год

холст, масло

подпись внизу слева: ‘Serge Poliakoff’

130 x 162 см

Провенанс: Галерея Melki, Париж; частная коллекция (приобретена у галереи);
неизвестные торги; Sotheby's, Лондон, 21 июня 2006, lot 48; частная
коллекция, Лондон; London; частная коллекци, Европа

Литература: А. Поляков, “Серж Поляков. каталог резоне 1959-1962 гг.”, том 3,
Мюнхен, 2011, №59-16, стр. 72, иллюстрация

Данная работа включена в каталог резоне

Serge Poliakoff (Moscow 1900-1969 Paris)

Composition Abstraite, 1959

Oil on canvas

Signed lower left: ‘Serge Poliakoff’

130 x 162 cm (51 1/2 by 63 3/4 in.)

Provenance: Galerie Melki, Paris- Private Collection (acquired from the above)- Anon., sale:

Sotheby's, London, 21st June 2006, lot 48 - Private Collection, London- Private Collection,
Europe

Literature: A. Poliakoff, Serge Poliakoff, Catalogue Raisonné, 1959-1962, vol III, Munich,
2011, no. 59-16, p. 72, illustrated

This work is included in the Catalogue Raisonné



Galerie de la Présidence

Соня Делоне (Градижск 1885-1979 Париж)

“Ритм цвета”, ок 1970

гуашь, бумага

часть подписи внизу справа

38 x 25 см

Провенанс: коллекция Жака Дамаза (1930-2014); частная коллекция
Сертификат аутентичности Жана-Луи Делоне и Ричарда Рисса. Записана в
регистр Pracusa Artisticas SA

Sonia Delaunay (Gradizhsk 1885-1979 Paris)

Rythme Couleur, circa 1970

Gouache on paper

Signature trace lower right

38 x 25 cm

Provenance: collection of Jacques Damase (1930-2014); private collection

This work is registered in the Pracusa Artisticas SA archives and is accompanied by a certificate of authenticity issued by Jean-Louis Delaunay and Richard Riss.



Galerie Von Vertes

Серж Поляков (Москва 1900-1969 Париж)

“Абстрактная композиция”, 1954 год

холст, масло

100 x 81 см

Подпись внизу справа, подпись с датой на обратной стороне

Провенанс: коллекция Бено и Розы Д'Инчелли, Париж (приобретена у автора); Christie's, Париж, 23 сентября 2008, lot 18; частная коллекция, Европа; частная коллекция (приобретена у предыдущего владельца); Christie's, Лондон, 1 июля 2015, lot 242; частная коллекция, Франция

Экспертные заключения: Архивы Сержа Полякова № 955071; сертификат аутентичности Алекси Полякова, архивы Сержа Полякова, Париж 12 октября 2015

Литература: Алекси Поляков, “Серж Поляков, каталог резоне”, том 2: 1955-1958, Париж 2010 год, стр. 82, № 55-44 (цв. иллюстрации)

Serge Poliakoff (Moscow 1900-1969 Paris)

Abstract composition, 1954

Oil on canvas

100 x 81 cm

Signed lower right, signed and dated on the back

Provenance: Collection Beno and Rose d'Incelli, Paris (acquired directly from the artist); Christie's, Paris, 23 September 2008, lot 18; Private collection, Europe; Private collection (acquired from the above); Christie's, London, 1 July 2015, lot 242; Private collection, France
Expertise: Archives Serge Poliakoff, Nr. 955071; Certificate of authenticity by Alexis Poliakoff, Archives Serge Poliakoff, Paris on 12 October 2015

Literature: Alexis Poliakoff, Serge Poliakoff, Catalogue Raisonné, vol II: 1955-1958, Paris 2010, p. 82, no. 55-44 (illustrated in colour)



Николя де Сталь (Санкт Петербург 1914 – 1955 Антиб)

Композиция (живопись), 1949 год

холст, масло

73 x 92 см

подпись сверху справа; подпись и дата с обратной стороны

Провенанс: Жак Дюбур, Париж; Морис Куто, Париж; Жак Вертхаймер, Париж; Арнольд Маремон, Чикаго; Sotheby's, Лондон, 4 декабря 1986, lot 636; частная коллекция; Sotheby's, Париж, 2 июня 2010, lot 8; частная коллекция, Италия

Литература: Жак Дюбур и Франсуаза де Сталь, Париж 1968, стр. 121, № 199 (иллюстрация с ошибочной датой и размером); Жюльен Алвар, Роже ван Гиндерталь, “Размышления об абстрактном искусстве”, Париж 1952 год, стр. 267 (иллюстрированный); Франсуаза де Сталь, “Николя де Сталь, каталог резоне живописи”, Невшатель 1997 год, стр. 260, №190 (цв. иллюстрации)

Nicolas de Stael (St. Petersburg 1914 – 1955 Antibes)

Composition (Peinture), 1949

Oil on canvas

28.7 x 36.2 in., 73 x 92 cm

Signed upper right; Verso signed and dated

Provenance: Jacques Dubourg, Paris; Maurice Coutot, Paris; Jacques Wertheimer, Paris; Arnold Maremont, Chicago; Sotheby's, London, 4 December 1986, lot 636; Private collection; Sotheby's, Paris, 2 June 2010, lot 8; Private collection, Italy (acquired from the above)

Literature: Jacques Dubourg and Françoise de Stael, Paris 1968, p& 121, no. 199 (illustrated with wrong size and date); Julien Alvard, R. van Gindertael, Temoignages pour l'art abstrait, Paris 1952, p. 267 (illustrated); Françoise de Stael, Nicolas de Stael, Catalogue Raisonné de l'Oeuvre peinte, Neuchâtel 1997, p. 260 no. 190 (illustrated in colour)



Галерея Willow

Марк Шагал (Витебск 1887-1985 Сен-Поль-де-Ванс)

“Два букета в мастерской”, 1972 год

Холст, масло, темпера

48 x 61 см

Подпись справа внизу

К данной работе прилагается сертификат аутентичности Комитета Шагала n° 2019047

Marc Chagall (Vitebsk 1887-1985 Saint-Paul de Vence)

Deux bouquets à l'atelier, 1972

Oil and tempera on canvas

48 x 61 cm

Signed lower right

This painting is accompanied by a certificate of authenticity issued by the Comité Marc Chagall, n° 2019047



“Русский след”:

Галерея Univers du Bronze

Антуан-Луи Бари (1795-1875)

Татарский воин, останавливающий своего коня, (модель 1845 года)

Бронза, темно-коричневая патина

36,1 x 36 x 14,3 см

прижизненная отливка с подписью: "Barye"

Бари студия (1857-1875)

ок 1865 года

Antoine-Louis Barye (1795-1875)

Guerrier Tartare arretant son cheval, 1845

Bronze, richly dark red brown patina.

Haut : 36,1 cm, Long : 36 cm, Prof : 14,3 cm

Lifetime cast signed "Barye", Barye studio (1857-1875) – beautiful example, the most beautiful one that we have identified

Circa : 1865



Галерея Alexis Pentcheff

На BRAFA 2020 галерея Alexis Pentcheff покажет работы набивов, посвященные Мисе Серт. Урожденная Мария Годабская (Царское Село 1872 – 1950 Париж) была талантливой пианисткой, покровительницей и музой художников, меценатом и хозяйкой одного из самых известных парижских литературных и музыкальных салонов. Ближайшая подруга Шанель и Дягилева, последнего она вдохновила на балетные постановки. Ей Равель посвятил «Лебедя», а для Пруста и Кокто Миса стала прообразом их героинь.

В 1980-х годах Пьер Боннар и Эдуар Вюйар, Морис Дени и Орельен Люнье-По делили жилье на улице Пигаль – адрес, ставший одним из центров притяжения парижского авангарда того времени. Все они находились под шармом Мисы, которая была на тот момент супругой их друга Таде Натансона, издателя популярнейшего литературно-художественного журнала «La Revue Blanche».

Эдуар Вюйар (Куизо 1868-1940 Ля Боль-Эскублак)

“Швея с сиреневой тканью при ночном освещении”, 1890 год
бумага, пастель, уголь

26.5 x 9 см

Штам местерской внизу слева: Lugt 909c

Сертификат аутентичности выдан Матиасом Шиво для Комитета Вюйара от 6 сентября 2019 года

Провенанс: мастерская художника; коллекция Таде Натансона, Париж; приобретена Эдуаром Вюйаром в 1908 году; в 1910 году приобретена Мисей Серт; наследие Мисы Серт.

Данная работа будет включена в дополненный каталог резоне Эдуара Вюйара, недавно составленный Матиасом Шиво.

Edouard Vuillard (Cuiseaux 1868-1940 La Baule-Escoublac)

La couturière à l'étoffe mauve, effet de nuit, 1890

Pastel and charcoal on paper

26.5 x 9 cm

Studio stamp lower left: Lugt 909c

Certificate of authenticity issued by Mr Mathias Chivot for the Comité Vuillard dated 6 September 2019

Provenance: the artist's studio; the Thadée Natanson collection, Paris; purchased by Edouard Vuillard, 1908; Misia Sert, 1910; the Misia Sert estate.

This work will be included in the supplement of the catalogue raisonné of Edouard Vuillard currently being compiled by Mr Mathias Chivot



Эдуар Вюйар (Куизо 1868-1940 Ля Боль-Эскублак)
“Ми́ся в Каннах” (э́тюд к “Томности”, находящейся в коллекции Музея Орсе см. ниже), 1901 год
бумга, цветной карандаш, уголь, графит
штам мастерской художника внизу слева
6 x 8,5 см

Edouard Vuillard
“Misia a Cannes” (study for Le Nonchaloir from Museum Orsay, Paris), 1901
Coloured pencil, charcoal and graphite on paper,
stamp of the artist’s studio lower left
6 x 8,5 cm



Эдуар Вюйар из коллекции Музея Орсе, Париж
“Ми́ся, сидящая в кресле” (“Томность”), 1901 год
холст, масло, 44,3 x 43,5 см
copyright: photo Musée d’Orsay / rmn

Edouard Vuillard from Orsay Museum collection (Paris, France)
Misia seated in bergere, called “Nonchaloir”, 1901
Oil on canvas, 44,3 x 43,5 cm
copyright: photo Musée d’Orsay / rmn



Пьер Боннар (Фонтене-о-Роз 1867-1947 Ле Канне)

“Уснувшая молодая женщина”, 1894 год

дерево, масло

27 x 35 см

штамп наследия художника внизу слева

сертификат аутентичности от Пьера Вернона

Провенанс: коллекция Бауэрса; коллекция Пьера и Мари-Франсуазы Вернон

Литература: Дж. и Г. Добервиль “Пьер Боннар, каталог резоне живописи”,
1966 год, илл №01756

Выставки: 'Пьер Боннар, 1867-1947', Arthur Tooth & Sons Ltd., Лондон, 17 июня-
12 июля 1969 г.; “Матисс и Боннар, Да здравствует живопись!” в комплексе
Витториано в Риме, 6 октября 2006 – 4 февраля 2007 года, илл. стр 369; 'Pierre
Bonnard, Magier Der Faber', Музей Фон дер Хейдта в Вуппертале, 14 сентября
2010 – 30 января 2011, илл. стр. 127

Pierre Bonnard (Fontenay-aux-Roses 1867-1947 Le Cannet)

Jeune femme endormie, 1894

Oil on board

27 x 35 cm

Stamp of the estate top left

Certificate of authenticity issued by Mr Pierre Vernon

Provenance: the Bowers collection; the Pierre and Marie-Françoise Vernon collection

Literature: J. and H. Dauberville, 'Pierre Bonnard, catalogue raisonné de l'oeuvre peint', 1966,
ill. n° 01756

Exhibitions: 'Pierre Bonnard, 1867-1947', Arthur Tooth & Sons Ltd., London, 17 June-12 July
1969; 'Matisse e Bonnard, Viva la pittura, Complesso del Vittoriano', Rome, 6 October 2006-
4 February 2007, ill. p. 369; 'Pierre Bonnard, Magier Der Faber', Von der Heydt Museum,
Wuppertal, 14 September 2010-30 January 2011, ill. p. 127



Galerie W. Apolloni SRL

В 1980-х годах в ходе консервационно-реставрационных работ в Государственном историческом музее Москвы была обнаружена ценная коллекция скульптуры. Среди них оказались и мраморные бюсты Антонио Кановы Иохима Мюрата и его супруги Каролины Бонапарт. По данным музейного каталога удалось выяснить, что данные портреты находились в коллекции Петра Ивановича Щукина, который приобрел их у петербургского антиквара Михаила Михайловича Савостина, у того же они оказались от Александра Яковлевича Яковсона, а первоначально работы происходили из коллекции Анатолия Николаевича Демидова, супруга дочери брата Наполеона I. Являясь большим поклонником Императора, Демидов приобрел резиденцию Наполеона на Эльбе и создал там музей.

Известны гипсовые отливки данных портретов в мастерской Антонио Кановы в Поссаньо. Работы, представленные на BRAFA, происходят из коллекции Виттельсбахов

Антонио Канова (Поссаньо 1751-1822 Венеция)

Бюсты Каролины Бонапарт и Иоахима Мюрата, Королевы-консорты и Короля Неаполя, ок 1813 года

гипсовая отливка в мастерской Антонио Кановы

65 x 32 см and 58.5 x 26 см

Провенанс: Дом Виттельсбахов, королевская семья Баварии

Antonio Canova (Possagno 1751-1822 Venice)

Busts of Caroline Bonaparte and Joachim Murat, Queen Consort and King of Naples, c. 1813

Plaster, cast in Antonio Canova's workshop

65 x 32 cm and 58.5 x 26 cm

Provenance: the House of Wittelsbach, a royal family from Bavaria

