

Persbericht 22.06.2022

## BRAFA 2022 bekoort haar bezoekers



BRAFA Art Fair 2022 - General view of Brafa © Fabrice Debatty

Tot en met zondag 26 juni verwelkomt BRAFA kunstliefhebbers in Brussels Expo op de Heizel. De beurs, die dit jaar een ander decor heeft gekregen, blijft Belgische en buitenlandse verzamelaars verleiden. Van bij hun binnenkomst worden de bezoekers ondergedompeld in een elegante en geraffineerde sfeer waar hun blik over de stands dwaalt om verschillende specialiteiten en periodes te ontdekken. Een zeer positieve ervaring waar ze verbaasd uit tevoorschijn komen.

*'Deze 67e editie luidt het weerzien van de kunstwereld in. Je voelt een oprecht enthousiasme bij de verzamelaar en een duidelijke zin om fysieke contacten aan te knopen', aldus Harold t'Kint de Roodenbeke, voorzitter van BRAFA.*

De 115 aanwezige galerijen hebben hun trouwe klanten teruggezien, maar ook nieuwe contacten aangeknoopt, met Belgische, Franse, Nederlandse, Duitse en Amerikaanse verzamelaars, waardoor ze reeds tijdens deze eerste beursdagen mooie verkopen hebben kunnen verwezenlijken.

Reeds tijdens de eerste openingsuren van BRAFA 2022 heeft *een Christusfiguur* van beeldhouwer Jan III van Doorne (Mechelen, 1616-1663) bij **Floris Van Wanroij Fine Art (Holland)** een nieuwe uitgelezen plek gevonden: het Rijksmuseum van Amsterdam.

Bij nieuwkomer **Galerie Kevorkian (Frankrijk)**, gespecialiseerd in archeologische stukken uit het Oude Oosten en islamitische kunst, zijn sinds de opening van de beurs een tiental werken verhandeld; Perzische miniaturen, islamitische keramiek en Luristan-bronzen, waaronder de kruisbloem met gevleugelde steenbokken uit het begin van het eerste millennium v.C. en **Galerie Günter Phuze GmbH (Duitsland)**, het elegante masker van een Egyptische sarcofaag, Nieuw Keizerrijk, 19e dynastie, omstreeks 1292-1190 v.C.

**Didier Claes (België)** heeft een indrukwekkend Songye Nkisi-beeld van de Democratische Republiek Congo verkocht uit zijn tentoonstelling gewijd aan 'krachtvoorwerpen'. Bij **Serge Schoffel (België)** heeft één enkele verzamelaar diens hele collectie 'Rhombes' (snorhouten) van de Golf van Papoea verworven voor een bedrag hoger dan 50.000 euro. Een vlotte start voor **Dalton Somaré (Italië)**, waar onder meer een Guru-masker, Ivoorkust, van eigenaar wisselde, alsook een Kota-reliekhouder van Gabon.



BRAFA Art Fair 2022 - Serge Schoffel © Fabrice Debatty

Tevens reeds mooie verkoopresultaten bij **Gallery Desmet (België)**, waaronder een brons uit de 18e eeuw, dat Laocoön voorstelt, een Romeinse efebé-torso in witte marmer, uit de 1e en 2e eeuw n.C., en een buste in witte marmer van de Romeinse keizer Nerva.

Vanaf het eerste weekend heeft galerie **Xavier Eeckhout (France)** meerdere diersculpturen verkocht, waaronder een witmarmeren *Duif met vlakke staart*, 1925, gesigineerd Jan en Joël Martel, alsook een mooi *Afrikaans ezeltje*, in brons, van Armand Petersen, elk voor een bedrag tussen 45.000 euro en 60.000 euro.

**Francis Maere (België)** heeft drie sculpturen van Eugène Dodeigne verkocht, waaronder een voor een bedrag van 185.000 euro.



BRAFA Art Fair 2022-Francis Maere Fine Arts, Atelier Eugène Dodeigne © Fabrice Debatty

**Galerie Theunissen & de Ghellinck (België)** heeft haar commode van Etienne Doirat (Paris, 1675-1732) met vier gewelfde laden, finer en fries in amaranthout, rijkelijk verlucht met geciseleerd en verguld brons en met Rouge Royal-marmeren blad, verkocht. Zes stoelen, gesigineerd George Jacob (Parijs, 1739-1814), alsook een kaarttafel in mahonie en mahoniefineer, stempel Mauter, Frankrijk, Louis XVI, werden uitgekozen door een verzamelaarskoppel bij **Galerie Berger (Frankrijk)**.

Tot slot is **Florian Kolhammer (Oostenrijk)**, als debutant op BRAFA, eveneens goed ontvangen op de Beurs, met de verkoop van de vitrinekast van Josef Frank (Baden 1885-1967 Stockholm), circa 1946, in acajou, glas, spiegelglas en messing, alsook een kandelaar *Münchener Secession*, Johann Loetz Witwe (voor het glas) en Koloman Moser (voor het ontwerp), circa 1900, beide voor ongeveer 18.000 euro.

**Maison Rapin (Frankrijk)**, gericht op 20e-eeuwse sierkunst en hedendaagse ontwerpen, heeft zich onder meer ontdaan van een barnstenen kabinet en een *Octopus*-krukje van kunstenaar Kam Tin, ontwerper van meubels-juwelen.



BRAFA Art Fair 2022 - Maison Rapin

**Philippe d'Arschot (België)** heeft maar liefst zes belangrijke Belgische en Duitse 17e en 18e-eeuwse stukken zilverwerk verkocht. En bij **Francis Janssens van der Maelen (België)** eveneens verschillende stukken zilverwerk, alsook sculpturen, waaronder een prachtig *Isis*-beeld gesigineerd Marcel Wolfers en Roger Guérin uit 1922 voor een bedrag van ongeveer 50.000 euro.

**Collectors Gallery (België)** kent een schitterend beursdebuut en heeft reeds afstand gedaan van meerdere juwelen van de hand van Claude Wesel, Sofia Vari, Yener Torun, Ettore Sottsass, Lin Vautrin en Takis.

**Die Galerie (Duitsland)** heeft een werk op papier gesigneerd Paul Delvaux, *Dageraad*, 1971, van de hand gedaan voor ongeveer 80.000 euro. **Cortesi Gallery (Zwitserland, Italië)**, waar liefhebbers van naoorlogse kunst hun hart kunnen ophalen, heeft reeds meerdere verkopen afgesloten, waaronder een grote Valerio Adami, *Interno con figura e poltrona*, 1968-1969 (tussen 140.000 en 160.000 euro), een Enrico Castellani, *Superficie bianca*, 2009 (rond 200.000 euro) en een Augusto Bonalumi, *Bianco*, 1975 (tussen 120.000 en 150.000 euro). Ook bij **Galerie AB-BA (Frankrijk)** een succesvolle start, met onder meer de verkoop van een Sam Francis uit 1972. De bezoeker heeft ook naar hartenlust gegrasduind bij **Whitford Fine Art (Verenigd Koninkrijk)**, resulterend in meerdere verkopen, met een werk van Bram Bogart, van Joseph Lacasse, en van popartkunstenaar Clive Barker, alle uit de jaren vijftig, evenals een werk van de Belgische beeldhouwer Paul Van Hoeydonck, 1961. **Samuel Vanhoegaerden (België)**, die een selectie logogrammen toont van Christian Dotremont, heeft verscheidene verkopen afgesloten, gaande van 10.000 tot 100.000 euro.

**Baronian (België)** heeft afscheid genomen van een werk van Robert Mangold, *Four squares within a square 3*, 1974, ten bedrage van 320.000 euro. Bij **QG Gallery (België)**, nieuwe participant, ging de verkoop naar werk van minimalistische Amerikaanse artiesten zoals Donald Judd, *Untitled*, 1989 en Kenneth Noland, *Punctual*, 1979. **Maruani Mercier (België)**, tot slot, heeft reeds ruim tien werken van Arne Quinze verkocht, in een prijsvork variërend tussen 50.000 en 125.000 euro.