

PERSBERICHT – 26.10.2021

BRAFA 2022: de fysieke beurs is terug, terug naar de essentie

De volgende – fysieke – editie van Brafa vindt plaats van 23 tot 30 januari 2022 op de site van Tour & Taxis in Brussel. Dat is wat de organisatoren willen. Gesterkt door de bevestigde deelname van 134 exposanten zullen zij alles op alles zetten om uit te pakken met een ambitieuze en positieve 67^e editie, mét inachtneming van de geldende maatregelen.



Brafa 2020 – Galerie Xavier Eeckhout – Foto Brafa / Fabrice Debatty

'Ongeduld' en 'enthousiasme', die woorden nemen de organisatoren van Brafa het vaakst in de mond. Ze zijn erop gebrand om een zo aantrekkelijk mogelijke beurs aan te bieden, maar zien er tegelijkertijd op toe dat de bezoekers in optimale omstandigheden kunnen worden ontvangen. Dat ongeduld en enthousiasme worden ook gedeeld door de 134 bevestigde kunstgaleriën. Of ze nu al vele jaren deelnemen of voor het eerst, allemaal kijken ze reikhalzend uit naar de afspraak in januari 2022. Het is goed denkbaar dat ook de klanten en bezoekers vol ongeduld zitten te popelen. Zij hebben het namelijk lang zonder fysieke initiatieven moeten stellen. Met de evenementen van dit najaar vinden zij stilaan hun weg terug naar de kunstbeurzen. Brafa is terug, voor een 67^e editie, en is vastbeslotener dan ooit om er weer helemaal voor te gaan!

Verleiden en geruststellen

Bij deze terugkeer naar een fysieke en volwaardige Brafa willen de organisatoren zich volop concentreren op de deelnemende galleries, de kunstwerken die zij aanbieden en de ontvangst van de bezoekers. *"We beseffen heel goed dat dit een ietwat bijzondere editie zal worden. Het lijkt ons dan ook belangrijk om een dubbele boodschap te kunnen uitdragen: verleiden en geruststellen"*, zegt Harold t'Kint de Roodenbeke, voorzitter van de beurs.

Aan ambitie of allure zal het deze nieuwe editie beslist niet ontbreken! Aan de succeselementen van Brafa wordt niet getornd: een strenge selectie van de deelnemende galleries, een bijzonder hoog kwaliteitsniveau van de aangeboden werken (die een nauwgezette vetting ondergaan), een onberispelijke organisatie en een gemoedelijke sfeer 'à la belge'. Wellicht meer dan welke beurs ook onderscheidt Brafa zich bovendien door de volleerde kunst van het 'cross-collecting' dankzij een vakkundige opstelling van de verschillende stijlen en tijdperken in een evenwichtige mix van alle specialiteiten. En dat wordt niet zomaar gedaan: kan men immers moderne en hedendaagse kunst begrijpen zonder te verwijzen naar oude kunst? Zijn er niet parallellen te trekken tussen het werk van de makers uit het verleden en die van nu? In het licht van die artistieke continuïteit koestert Brafa de ambitie om de kunsten te vertegenwoordigen in hun evolutie en in al hun diversiteit.

De deelnemende galleries, een heuse weerspiegeling van de markttrends

Brafa 2022 zal 134 exposanten tellen, waarvan een meerderheid al jarenlang trouw op post is. Het aandeel nieuwe namen omvat twee categorieën: galleries die al deelnamen aan de 'in the Galleries'-editie van 2021 (9) en namen die echt voor het allereerst deelnemen (9).

Uiteraard blijft het lastig om trends te ontdekken, maar het profiel van de galleries op Brafa weerspiegelt duidelijk de algemene evolutie van de markt. In het recente verleden heeft Brafa een pioniersrol gespeeld in het rijtje van beurzen voor klassieke kunst door ook open te staan voor creaties van stripauteurs of zelfs dinosaurus skeletten en filmkostuums (stukken die een nieuwe invulling geven aan de 'rariteitenkabinetten' van de 21^e eeuw). Tijdens deze editie breidt de beurs haar aanbod nog verder uit door voor het eerst uit te pakken met Himalaya- en islamitische kunst. De moderne klassieke en hedendaagse kunst, die in de afgelopen jaren een ware bloei hebben doorgemaakt, worden op hun huidige niveau gehouden, ondanks een sterke vraag tot deelname van galleries die hierin actief zijn.

De website, zowel vitrinekast als onmisbare bron van informatie

Als essentiële aanvulling op de fysieke beurs zal ook de website een uitgebreide selectie van kunstwerken presenteren. Er zal vooral ook ruimte zijn voor een initiatief dat bijzonder succesvol bleek tijdens de voorbije 'in the Galleries'-editie van januari 2021: korte filmpjes gemaakt door de exposanten zelf. Een originele, luchtige en soms zelfs ludieke of verrassende manier om een aantal van de mooiste gepresenteerde objecten te ontdekken en tegelijkertijd kennis te maken met de persoonlijkheid van de galeriehouder ... Verder is op de website ook alle informatie over de geldende gezondheidsmaatregelen te vinden, wat in deze tijd beslist handig kan zijn, zeker voor bezoekers uit het buitenland.

De Brafa Art Talks, of het plezier van het bijleren

Een andere niet te missen afspraak die bij de bezoekers absoluut in de smaak valt, zijn de dagelijkse Brafa Art Talks-lezingen. Naar goede gewoonte wordt de reeks ingezet met een gesprek met de eregast van 2022, gevolgd door een signeersessie, bij de opening van de beurs op zondag 23 januari. Er komen lezingen over onder meer de ontdekking van de Mithrascultus, een van de meest mysterieuze en fascinerende culten uit de Romeinse oudheid (door het Musée Royal de Mariemont), Albrecht Dürer (door Susan Foister, curator van de tentoonstelling 'Dürer' in de National Gallery in Londen, in samenwerking met CODART), Paul Klee (in samenwerking met het LaM, Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut), kunstuitleen (in samenwerking met Eeckman Art & Insurance) en een onderwerp in verband met kunstgeschiedenis (in samenwerking met het RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis in Den Haag).

Arne Quinze, een kleurrijke eregast

Last but not least wordt de aankleding van het geheel verzorgd door de Belgische multidisciplinaire beeldend kunstenaar Arne Quinze, de eregast van deze editie. Arne Quinze is geboren in 1971 en begon zijn carrière in de jaren tachtig als graffitikunstenaar. Al snel evolueerde zijn werk van straatkunst naar openbare kunst, waarin hij de rol van onze huidige samenleving ter discussie stelt aan de hand van terugkerende thema's als sociale interactie en diversiteit. De internationaal erkende kunstenaar heeft tal van projecten en installaties op zijn naam staan in uiteenlopende steden, waaronder Parijs, Shanghai, Beiroet, Washington DC, Mumbai, São Paulo en recent nog Dubai. Op Brafa zal hij aanwezig zijn met schilderijen, tekeningen, sculpturen, geluids- en video-installaties, en niet te vergeten met het ontwerp van het tapijt voor deze editie. Zijn kleurrijke en expressieve creaties zullen Brafa gegarandeerd in een vrolijke en positieve sfeer onderdompelen. De kunst van Quinze is volledig geïnspireerd door de schoonheid van de natuur, en bloemen in het bijzonder. Ze moedigt ons aan om ons vragen te stellen bij onze omgeving en onze plaats daarin, om ons opnieuw te verbinden met onze wortels. Alsof zijn kunst een vleugje terugkeer naar de essentie ademt ...

BRAFA – Brussels Art Fair – 23 → 30/01/2022

Tour & Taxis, Havenlaan 88 – 1000 Brussel

www.brafa.art

Volg Brafa ook op Facebook, Twitter, Instagram, LinkedIn en YouTube.

Perscontact voor België en internationale coördinatie

(tot 12/11/2021)

Bruno Nélis – b.nelis@brafa.be – Tel +32 (0)2 513 48 31 – Gsm +32 (0)476 399 579

(vanaf 15/11/2021)

Vanessa Polo Friz – v.polo@brafa.be – Tel +32(0)2 513 48 31 – Gsm +32(0)473 250 179

Een organisatie van

Antiekbeurs van België vzw / Foire des Antiquaires asbl

Tour & Taxis, Havenlaan 86C bus 2a – 1000 Brussel