

# BRAFA ART FAIR



Francis Maere, vicevoorzitter van BRAFA ©Arnaud Maere

**Francis Maere streeft ernaar Belgische kunst van 1880 tot 1940 internationaal te promoten en bekend te maken: het impressionisme en het neo-impressionisme, het symbolisme en het expressionisme, zonder het begin van het surrealisme en de abstracte schilderkunst uit de jaren 1920-1930 te vergeten. Sinds 2012 is hij vicevoorzitter van BRAFA en zijn galerie 'Francis Maere Fine Arts' is gevestigd in een herenhuis in hartje Gent.**

**De volgende BRAFA vindt plaats van zondag 28 januari tot zondag 4 februari 2024. Hoe kadert u deze 69e editie?**

Als een hoogmis voor de kunst in België en in Europa. We organiseren de Beurs voor de derde maal in Brussels Expo, een locatie die door zowel de exposanten als de bezoekers erg in de smaak valt. Voor BRAFA 2024 wilden we het specialiteitenaanbod meer diversifiëren, geheel in lijn met een van de kerndoelstellingen die de raad van bestuur zich heeft opgelegd voor deze 69e editie.

## **BRAFA heeft haar plaatsje reeds verworven in Brussels Expo. Wat zijn volgens u de troeven van deze locatie voor exposanten en bezoekers?**

Deze site is ontworpen als tentoonstellingsruimte, waardoor de logistiek vereenvoudigt voor onze exposanten. Een tweede troef is zeker haar geografische ligging, dicht bij de Brusselse Ring en de nationale luchthaven. Brussels Expo is voor de bezoekers tevens vlot bereikbaar met het openbaar vervoer.

## **Bent u tevreden met de huidige omvang van BRAFA?**

BRAFA 2024 kan uitpakken met ruim 130 deelnemers. Dat is een vrij ideale grootte voor de kunstliefhebber die de Beurs op één dag wil bezoeken zonder door het bos de bomen niet meer te zien. Dat gezegd zijnde, zouden we iets kunnen uitbreiden, zonder echter in te boeten op kwaliteit. Dat is echt ons stokpaardje tijdens de selectie van nieuwe kandidaten.

## **Moderne en hedendaagse kunst zijn erg in trek. Hoe behoudt BRAFA haar eclecticisme?**

We volgen de marktevolutie op de voet en beschikken uiteraard over toonaangevende galerieën in moderne en hedendaagse kunst. De raad van bestuur van BRAFA evalueert zorgvuldig de aanvragen van nieuwe potentiële Belgische en buitenlandse exposanten, daarbij rekening houdend met wat onze bezoekers bekoort, namelijk de waaier aan specialiteiten gaande van de oudheid tot hedendaagse kunst.

## **De Stichting Paul Delvaux is de eregast van BRAFA 2024. Het is niet de eerste keer dat u een instelling in de kijker zet. Wat beoogt u met deze aanpak?**

Paul Delvaux, die als artiest geassocieerd wordt met het surrealisme, wordt tot buiten onze grenzen erkend. Dat geldt echter minder voor de Stichting Paul Delvaux. Vermits BRAFA internationale weerklink heeft, kan ze per definitie ook Belgische instellingen in het buitenland in de kijker zetten. Bovendien lanceer je, door bij elke editie een eregast te onthalen, steeds een soort van rode draad doorheen de Beurs die de galerieën maar al te graag oppikken door werken te tonen die ermee verbonden zijn. Dat zorgt voor een interessante dynamiek.

## **Kunt u ons drie goede redenen opsommen waarom je de Beurs in januari 2024 moet bezoeken?**

De verzamelaar weet dat je op BRAFA met het volste vertrouwen hoogstaande werken kan aankopen. De Beurs onderscheidt zich immers van andere beurzen door haar ernst. Daarnaast is er ook de waaier aan aangeboden specialiteiten, gaande van archeologie tot hedendaagse kunst, via wandtapijten en zilverkunst. Tot slot is het een beurs waar je werken vindt met heel uiteenlopende prijzen, waardoor de kunstliefhebber zich ook kan laten verleiden.

## **Hoe positioneert BRAFA zich op de kunstmarkt?**

We hebben het grote voordeel de eersten te zijn op de Beurskalender. BRAFA is aldus een graadmeter voor hetgeen de kunstmarkt zal aanbieden in de loop van het jaar.

## **Hoe ziet u de ontwikkeling van BRAFA?**

Zoals gezegd is BRAFA het eerste belangrijke event op de kunstkalender. We moeten die positie absoluut behouden en aldus op de Beurs het beste kunnen blijven presenteren van wat op dat ogenblik op de Europese kunstmarkt te vinden is.

### **Wat kunnen we BRAFA toewensen voor het komende decennium?**

Een gedreven raad van bestuur die de Beurs goed zal blijven beheren. Ik denk, en ik kan alleen maar voor mezelf spreken, dat we een nummer 1- of 2-positie zouden kunnen verwerven op de ranking van de internationale beurzen.

### **Zijn beurzen nog steeds even aantrekkelijk voor galerieën?**

Mettertijd hebben we een evolutie gevoeld. We hebben de indruk dat bepaalde galerieën afzien van het idee om deel te nemen aan beurzen door het aanzienlijke kostenplaatje. Desondanks gaat BRAFA nog een mooie toekomst tegemoet. Er zijn immers ruim 130 standhouders ingeschreven voor de komende editie, wat getuigt van het belang dat de galerieën hechten aan onze Beurs.

### **Hoe en door middel waarvan tekenen de kunstmarkttrends zich af?**

Het is een interactie tussen, enerzijds, de handelaars die bepaalde bewegingen uitlichten, wat een van de interessantste facetten van ons beroep uitmaakt, en, anderzijds, de leefgewoonten van de verzamelaars. Alles verandert inderdaad sneller dan vroeger: de mode, de kunstenaars enzovoort. De markt en haar evolutie dienen dus goed te worden opgevolgd.

### **Kan kunst vandaag nog beschouwd worden als een waardevaste belegging?**

Dat was altijd al zo. Als je een kwalitatief werk koopt, zal dat over enkele jaren nog steeds waarde behouden. Dat is een vaststaand feit dat elke beginnende kunstverzamelaar steeds in het achterhoofd moet houden. Uiteraard moet je een kunstwerk kopen naar believen, maar de kwaliteit staat eveneens centraal. BRAFA heeft daarin een rol te spelen en biedt de kunstliefhebbers topkwaliteit aan.

### **U bent vicevoorzitter van BRAFA, kunt u ons meer vertellen over uw rol binnen BRAFA en wat dat voor u inhoudt?**

Mijn functie van vicevoorzitter van BRAFA houdt in dat ik de Beurs moet promoten in het noordelijke deel van België. We hebben nog werk voor de boeg want we kunnen nog steeds mensen in België bereiken die BRAFA niet kennen, waardoor ze dit schitterende evenement niet meer zullen moeten missen.