

11/09/2019 - COMMUNIQUE DE PRESSE – (ACTUALISE 20/11/2019)

## LA BRAFA 2020 ANNONCE LA LISTE DE SES EXPOSANTS

**133 GALERIES INTERNATIONALES REUNIES**  
**A BRUXELLES DU 26 JANVIER AU 2 FEVRIER 2020**



Vue de la BRAFA 2019 - © Fabrice Debatty

***Un subtil dosage entre stabilité et nouveauté... C'est par cette formule que l'on pourrait définir la liste des exposants qui participeront à la 65<sup>ème</sup> édition de la BRAFA qui se tiendra du dimanche 26 janvier au dimanche 2 février 2020, dans les halls de Tour & Taxis. Ils seront au nombre de 133, un chiffre identique à l'édition antérieure, mais avec toutefois quelques nouvelles participations et plusieurs retours. Fidèle à son crédo mixant éclectisme, qualité et confrontation des styles, la Brafa 2020 présentera à nouveau un panel riche et diversifié de galeries de référence tant en art ancien, moderne, que contemporain. Grâce à un *vetting* parmi les plus stricts du secteur, elle promet de rencontrer les exigences les plus hautes des collectionneurs et amateurs d'art en leur proposant une relecture de l'histoire de l'art, à travers les âges, les styles et les divers continents.***

Le niveau d'une foire d'art se définit avant tout par le niveau de ses exposants. A cet égard, la Brafa 2020 promet à nouveau de s'inscrire parmi les événements-phares en la matière, tant la sélection qu'elle présente s'avère pointue et qualitative dans tous les segments représentés. Cela augure d'œuvres d'art de la plus haute qualité, d'autant que la procédure d'admission des objets, chargée d'examiner chaque œuvre préalablement à l'ouverture du salon, se veut parmi les plus exigeants du secteur, faisant notamment appel au savoir d'une centaine d'experts indépendants, à une vérification par l'*Art Loss Register*, et aux services d'un laboratoire scientifique dédié à l'analyse d'objets d'art, du patrimoine culturel et archéologique, afin d'effectuer sur place divers examens spécifiques à la demande des experts.

La Brafa s'internationalise plus que jamais. A son origine en 1956, réunion pionnière de marchands belges, elle s'est muée au fil du temps en une foire de dimension internationale, une mutation accélérée lors de ces 12 dernières années, depuis son déménagement du vénérable Palais des Beaux-

Arts construit par Victor Horta vers les vastes entrepôts industriels du site de Tour & Taxis, dont elle fut aussi le premier événement à y établir ses quartiers. La proportion actuelle s'établit à 50 marchands nationaux (37 %) pour 83 d'origines étrangères (63 %). Parmi ces derniers, on peut aussi distinguer des tendances puisque si la France forme encore le contingent le plus important (43 exposants), elle est progressivement rejointe par des pays comme la Grande-Bretagne (13) ou la Suisse (8). En 2020, deux pays verront leur représentation renforcée : l'Italie, passant de 6 à 10 exposants, et les Pays-Bas passant de 2 à 6. Cette réalité reflète l'impact et l'attractivité croissante de la Brafa, dans un contexte global où les échanges internationaux s'accroissent chaque année davantage. Cet afflux d'origines diverses contribue aussi largement à enrichir l'offre artistique de la Brafa, tout en la rendant plus éclectique encore.

Concrètement, par comparaison avec l'édition précédente, huit galeries participeront pour la première fois à la Brafa, soit un taux de rotation particulièrement faible (6%), démontrant la grande fidélité de ses exposants :

- **Antiquarium Ltd.** (New York - archéologie);
- **Paolo Antonacci** (Rome - tableaux européens XVIII<sup>e</sup> & XIX<sup>e</sup> s.);
- **W. Apolloni** (Rome - mobilier, peintures et objets d'art XVII<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> s.);
- **Callisto Fine Arts** (Londres - sculptures et objets d'art européens anciens);
- **C L E A R I N G** (New York/Bruxelles - art contemporain);
- **Nardi** (Venise - joaillerie);
- **Rueb Modern and Contemporary Art** (Amsterdam - art moderne et contemporain);
- **Dalton Somaré** (Milan - art africain et hindou-bouddhiste ancien).

Elles seront rejointes par 11 autres qui effectueront leur retour après une ou quelques années d'absence :

- **Véronique Bamps** (Monaco – bijoux anciens);
- **Bruil & Brandsma Works of Art** (Amsterdam - antiquités et objets d'art XIV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s.);
- **Galerie Jean-François Cazeau** (Paris - tableaux et sculptures modernes);
- **Chamarande** (Bruxelles - bijoux anciens);
- **De Jonckheere** (Genève - tableaux anciens et modernes);
- **Douwes Fine Art** (Amsterdam - tableaux anciens);
- **Francis Janssens van der Maelen** (Bruxelles - argenterie);
- **Adrian Schlag** (Bruxelles - art tribal);
- **Studio 2000 Art Gallery** (Blaricum - tableaux hollandais XX<sup>e</sup> s.);
- **Gallery Tanakaya** (Paris - estampes et antiquités du Japon);
- **M. F. Toninelli Art Moderne** (Monaco - art moderne).

Proposant une vingtaine de domaines artistiques allant de l'archéologie à l'art contemporain, la Brafa veille aussi à un équilibre interne entre chacune de ces divers spécialités, afin d'offrir une représentativité aussi large que possible. Si ces dernières années, l'art moderne et l'art contemporain ont incontestablement progressé dans les allées d'une foire autrefois et historiquement uniquement axée sur l'art ancien, celui-ci demeure malgré tout extrêmement présent et bien représenté. Pour preuve, près de la moitié des galeries nouvellement participantes par rapport à l'édition 2019 relèvent de cette dernière catégorie, qu'il s'agisse d'archéologie classique, de maîtres anciens, de mobilier ou d'objets d'art. Cette réalité traduit aussi une volonté des organisateurs de maintenir un pôle ancien fort et compétitif.

A noter un changement majeur par rapport au rythme des éditions antérieures puisque la foire sera désormais accessible au public à partir du dimanche (26 janvier) jusqu'au dimanche (2 février). Ce raccourcissement d'une journée ne devrait toutefois avoir qu'un léger impact en termes de visiteurs dont un nombre record (le cinquième d'affilée!) de 66.000 avait été enregistré en 2019.

Enfin, 2020 marquera également un anniversaire important puisqu'il s'agira déjà de la 65<sup>ème</sup> édition de la manifestation. Cet anniversaire sera célébré par une initiative unique et originale qui sera dévoilée sous peu par les organisateurs...

**BRAFA - Brussels Art Fair - 26/01 → 02/02/2020**

Tour & Taxis, Avenue du Port 88 – 1000 Bruxelles

[www.brafa.art](http://www.brafa.art)

Suivez aussi BRAFA sur Facebook, Twitter, Instagram, LinkedIn et YouTube.

**Contact presse Belgique et coordination internationale**

Bruno Nélis – [b.nelis@brafa.be](mailto:b.nelis@brafa.be) – Tel +32(0)2 513 48 31 – GSM +32(0)476 399 579

**Liste complète des exposants Brafa 2020 :**

(aussi consultable sur [www.brafa.art/fr/exhibitors](http://www.brafa.art/fr/exhibitors))

**David Aaron**, London: Ancient Egyptian, Near Eastern, Classical and Islamic works of art | **Galerie AB**, Paris: Paintings, drawings and sculpture from 1830 to the present | **Antiquarium Ltd. Fine Ancient Arts Gallery**, New York: Archaeology | **Paolo Antonacci**, Roma: 19<sup>th</sup>-century paintings | **W. Apolloni**, Roma: 17<sup>th</sup>- to 19<sup>th</sup>-century antiques, furniture and paintings | **d'Arschot & Cie**, Brussels: 16<sup>th</sup>- to 18<sup>th</sup>-century European antique silverware | **Art et Patrimoine - Laurence Lenne**, Ath: 16<sup>th</sup>- to 18<sup>th</sup>-century earthenware, porcelain and works of art | **ArtAncient**, London: Ancient art, including numismatics and artworks of cultural and historical interest | **Galerie Ary Jan**, Paris: Late 19<sup>th</sup>- and early 20<sup>th</sup>-century European paintings | **Bailly Gallery**, Geneva: Modern and contemporary art | **Helene Bailly Gallery**, Paris: Impressionist, modern and contemporary art | **Véronique Bamps**, Monaco: Antique jewelry and gemstones | **Baronian Xippas**, Brussels: Modern and contemporary art | **Galerie de la Béraudière**, Brussels: Masters of the 19<sup>th</sup>- and 20<sup>th</sup>-century | **Galerie Berès**, Paris: 19<sup>th</sup>- to 21<sup>th</sup>-century paintings, drawings and sculpture | **Galerie Berger**, Beaune: 17<sup>th</sup>- and 18<sup>th</sup>-century furniture and works of art | **Berko Fine Paintings**, Knokke-Heist: 19<sup>th</sup>- and early 20<sup>th</sup>- century European paintings, art books and special editions | **Galerie Claude Bernard**, Paris: Modern and contemporary art | **BERNIER/ELIADES GALLERY**, Athens/Brussels: Contemporary art | **Boon Gallery**, Knokke-Heist: Impressionist, modern and contemporary art | **Galerie Alexis Bordes**, Paris: 17<sup>th</sup>- to early 20<sup>th</sup>-century drawings and paintings | **Bernard Bouisset**, Béziers: Antique and signed jewellery | **Boulakia**, London/Paris: 19<sup>th</sup>- and 20<sup>th</sup>-century paintings and contemporary European sculpture | **Brame & Lorenceau**, Paris: Impressionist, modern and contemporary art | **Bruil & Brandsma Works of Art**, Amsterdam: 14<sup>th</sup>- to 18<sup>th</sup>-century antiques | **Brun Fine Art**, Milan/London: 18<sup>th</sup>- century Italian art | **Cabinet of Curiosities - Honourable Silver Objects**, Antwerp: 17<sup>th</sup>- and 18<sup>th</sup>-century curiosities and silverware | **Callisto Fine Arts**, London: European sculptures and works of art | **Galerie Jean-François Cazeau**, Paris: Modern paintings and sculpture | **Galerie Cento Anni**, Brussels/Paris: Art Nouveau & Art Deco, French glasswork, furniture, lighting and sculpture | **Chamarande**, Brussels: Antique Jewellery | **Chambre Professionnelle Belge de la Librairie Ancienne et Moderne**, Brussels: Antiquarian books and prints | **Chiale Fine Art**, Racconigi/Brussels: 18<sup>th</sup>-century continental furniture, 14<sup>th</sup>- to 20<sup>th</sup>-century sculpture, modern paintings | **didier Claes**, Brussels: Tribal art | **C L E A R I N G**, New York/Brussels: Modern and contemporary art | **Cortesi Gallery**, London/Milan/Lugano: European Post-War art | **Costermans**, Brussels: 16<sup>th</sup>- to 19<sup>th</sup>-century European paintings and fine arts | **Galerie Cybele**, Paris: Archaeology from Ancient Egypt; bookseller and publisher specializing in Egyptology | **Pierre Dartevelle**, Brussels: Tribal art and ethnography | **Patrick De Brock Gallery**, Knokke-Heist: Contemporary art | **Galerie Oscar De Vos**, Sint-Martens-Latem: Latem School paintings, works on paper and sculptures, (post-) impressionism, symbolism, expressionism, surrealism and modern Belgian art | **De Wit Fine Tapestries**, Mechelen: Antique tapestries | **Deletaille Gallery**, Brussels: Primitive and pre-Columbian art | **Gallery**

**Desmet**, Brussels: Classical sculptures and works of art | **Galerie Christian Deydier**, Paris: Ancient arts of Asia | **DIE GALERIE**, Frankfurt am Main: 20<sup>th</sup>-century art | **Douwes Fine Art**, Amsterdam: Old Masters paintings, works on paper and sculpture | **Galerie Eberwein**, Paris: Archaeology and Egyptology | **Xavier Eeckhout**, Paris: animal sculpture from 1880 to 1950 | **Epoque Fine Jewels**, Kortrijk: Fine period and antique jewellery including Art Nouveau and Art Deco pieces | **Yann Ferrandin**, Paris: Tribal Art | **Finch & Co**, London: Antiquities, ethnographica, natural history, sculpture and works of art | **Galerie Fleury**, Paris: Modern paintings and sculpture | **Galerie des Modernes**, Paris: Modern Art | **Dario Ghio**, Monte-Carlo: Antique gold, silverware and collectables | **Gladstone Gallery**, New York/Brussels: Contemporary art | **Gokelaere & Robinson**, Brussels/Knokke-Heist: 20<sup>th</sup>- century design | **Galerie Grand-Rue Marie-Laure Rondeau**, Geneva: 18<sup>th</sup>- and 19<sup>th</sup>-century watercolours, gouaches, prints and drawings | **Grusenmeyer - Woliner**, Brussels: Asian and tribal art, Archaeology, the Middle Ages and the Renaissance | **Philippe Heim**, Paris: 20<sup>th</sup>- century paintings, drawings and sculpture | **Marc Heiremans**, Antwerp: 20<sup>th</sup>-century Italian glass, objects and furniture | **Heritage Gallery**, Moscow: Russian modern art and Soviet design | **Christophe Hioco**, Paris: Asian art | **Charles-Wesley Hourdé**, Paris: African, Oceanic and pre-Columbian arts | **Huberty & Breynne Gallery**, Brussels/Paris: Original comic art & contemporary art | **Galerie Hurtebize**, Cannes: Post-impressionist and modern paintings | **Galerie Jamar**, Antwerp: Belgian modern and contemporary art | **rodolphe janssen**, Brussels: Contemporary art | **Francis Janssens van der Maelen**, Brussels: Antique and modern silverware | **De Jonckheere**, Geneva: Old Masters and modern paintings | **Harold t'Kint de Roodenbeke**, Brussels: 19<sup>th</sup>- and 20<sup>th</sup>-century paintings, sculpture and works on paper | **Lancz Gallery**, Brussels: 19<sup>th</sup>- and 20<sup>th</sup>-century paintings, drawings and sculpture | **Alexis Lartigue Fine Art**, Paris: Modern and contemporary art | **Galerie Bertrand de Lavergne**, Paris: 16<sup>th</sup>- to 18<sup>th</sup>-century Chinese porcelain and works of art, Chinese snuff bottles | **Jean Lemaire**, Brussels: 17<sup>th</sup>- to 19<sup>th</sup>-century ceramics, earthenware, porcelain | **Galerie Maeght**, Paris: Modern and contemporary art | **Francis Maere Fine Arts**, Ghent: 19<sup>th</sup>- and 20<sup>th</sup>-century Belgian paintings and sculpture | **Kálmán Maklár Fine Arts**, Budapest: Modern and contemporary art | **Galerie Martel-Greiner**, Paris: 20<sup>th</sup> century decorative arts, sculpture and paintings | **MARUANI MERCIER**, Brussels/Knokke-Heist: American paintings, sculpture and photography from the 1980's | **Galerie Mathivet**, Paris: 20<sup>th</sup>-century decorative arts | **Meessen De Clercq**, Brussels: Contemporary art | **Montagut Gallery**, Barcelona: Tribal art | **Galerie Montanari**, Paris: 16<sup>th</sup>- to 20<sup>th</sup>-century frames | **Sandro Morelli**, Florence: Haute Epoque | **Morentz**, Waalwijk: 20<sup>th</sup>- century design | **Jan Muller Antiques**, Ghent: 16<sup>th</sup>- to 20<sup>th</sup>-century paintings and works of art | **Klaas Muller**, Brussels: 16<sup>th</sup>- to 18<sup>th</sup>-century paintings, sculpture and drawings | **Nardi**, Venezia: Jewellery | **Opera Gallery**, Geneva: Modern and contemporary art | **Osborne Samuel Gallery**, London: Modern British painting and sculpture | **La Patinoire Royale / Galerie Valérie Bach**, Brussels: Modern and contemporary art and design | **La Pendulerie**, Paris: Mantle clocks, cartels, regulators and art objects | **Galerie Alexis Pentcheff**, Marseille: 19<sup>th</sup>- and 20<sup>th</sup>-century paintings | **Guy Pieters Gallery**, Knokke-Heist: Modern and contemporary art | **Porfirius Kunstammer**, Neerijse: Kunstammer objects - preciosa, scientifica, naturalia and exotica | **Eric Pouillot**, Paris: Chinese ceramics and works of art | **Galerie de la Présidence**, Paris: Masters of the 20<sup>th</sup>- century and figurative painters of the 1950's | **Galerie Günter Puhze**, Freiburg: Archaeology | **Maison Rapin**, Paris: 20<sup>th</sup>- and 21<sup>st</sup>-century contemporary art and design | **Repetto Gallery**, London: Postwar Italian art, Arte Povera, Land Art | **Röbbig München**, Munich: Early Meissen and German porcelain, 18<sup>th</sup>- century furniture, paintings and objects | **Robertaebasta**, Milan/London: 20<sup>th</sup>- century decorative arts and design | **Rosenberg & Co**, New York: Impressionist, modern and contemporary fine art | **Rueb Modern & Contemporary Art**, Amsterdam: Modern and contemporary art | **Galerie Schifferli**, Geneva: Modern paintings, works on paper and sculpture | **Adrian Schlag**, Brussels: Tribal Art | **Serge Schoffel**, Brussels: Primitive arts | **Galerie Schoffel de Fabry**, Paris: Africa, Oceania, North America and South East Asia | **Clara Scremini Gallery**, Paris: Contemporary glass and ceramics | **Herwig Simons**, Brussels: Antique and modern works of art | **Dalton Somaré**, Milan: Tribal Art | **STEINITZ**, Paris: Gilt and carved woodwork and panelling, 17<sup>th</sup>- and 18<sup>th</sup>-century furniture and works of art, antique sculpture | **Stern Pissarro Gallery**, London: Late 19<sup>th</sup>- and

20<sup>th</sup>-century European paintings | **Simon Studer Art Associés**, Geneva: Impressionist, modern and contemporary art |

**Studio 2000 Art Gallery**, Blaricum: 20<sup>th</sup> century Dutch paintings | **Galerie Taménaga**, Paris/Tokyo/Osaka: Impressionist, modern and contemporary paintings | **Tanakaya Gallery**, Paris: Japanese prints | **Theatrum Mundi**, Arezzo: 21<sup>st</sup> century- Wunderkammer | **Theunissen & de Ghellinck**, Brussels: 17<sup>th</sup>- to 18<sup>th</sup>-century French furniture and works of art | **Omer Tiroche Gallery**, London: Modern and contemporary art | **M.F. Toninelli Art Moderne**, Monte-Carlo: Modern Art | **Galerie Patrice Trigano**, Paris: Modern paintings, drawings and contemporary art | **Univers du Bronze**, Paris: 19<sup>th</sup>- to 21<sup>st</sup>-century sculpture | **Floris van Wanroij Fine Art**, Dommelen: Old master paintings, sculptures and works of art from the Haute Epoque period | **Samuel Vanhogaerden Gallery**, Knokke-Heist: Modern and contemporary art | **Axel Vervoordt**, Wijnegem/Antwerp: Contemporary art, archaeology, furniture, oriental art, 17<sup>th</sup>- to 20<sup>th</sup>-century works of art and design | **Galerie Florence de Voldère**, Paris: Old masters, 16<sup>th</sup>- to 18<sup>th</sup>-century Northern schools | **Galerie von Vertes**, Zurich: 20<sup>th</sup>- and 21<sup>st</sup>-century paintings, works on paper and sculpture | **N. Vrouyr**, Antwerp: Carpets and textiles, restoration and cleaning | **Victor Werner**, Antwerp: 19<sup>th</sup>- and 20<sup>th</sup>-century European paintings, sculpture, furniture and works of art | **Whitford Fine Art**, London: 20<sup>th</sup>-century paintings, drawings and sculpture | **Willow Gallery**, London: Impressionist and European paintings |