

23.01.2020 - PERSBERICHT - OPENING VAN BRAFA 2020

BRAFA, DE BEURS VAN DUIZEND-EN-EEN VERLOKKINGEN

Januari is Brafa-maand! Met de regelmaat van een Zwitserse klok brengt de nestor onder de allroundbeurzen de fine fleur uit in de kunstwereld samen in Brussel. Van 26 januari tot en met 2 februari wijken 133 Belgische en internationale galerieën uit naar de site van Tour & Taxis. Daar dingen ze naar de gunst van de vele kunstliefhebbers en vuren ze de bezitsdrang van doorgewinterde collectioneers aan. 'Mooi', 'zeldzaam' en 'bijzonder' staan broederlijk naast elkaar in een omgeving die verlangen, passie en spontane aankopen opwekt. Brafa brengt een eerbetoon aan het creatieve genie, vanaf de oudste tijden tot het heden.

Bas-reliëfs uit de Egyptische oudheid, Romeinse marmeren sculpturen, middeleeuwse Mariabeelden, 18e-eeuwse commodes, schilderijen van Vlaamse meesters, diersculpturen of modernistische beelden in brons, art-deco- of art-nouveautilverwerk, juwelen van Wolfers, werken van Belgische kunstenaars van de Latemse School, kostbaar Chinees porselein en archaisch brons, aardewerk uit Meissen en Doornik, Afrikaanse en Oceanische maskers, curiosa afkomstig uit een rariteitenkabinet, designmeubelstukken, tekeningen, etsen en werken van de belangrijkste hedendaagse ontwerpers ... Brafa is zeven dag lang *the place to be* om deze schatten – en nog zoveel meer – te bewonderen!

Naast de aanschouwing van al dat fraais binnen de eigen, afgelijnde categorieën pleit Brafa ook voor een harmonieuze mix die leidt tot onverhoopte correlaties en dialogen tussen de duizenden tentoongestelde werken. Uit die samenhang ontstaat een nieuwe interpretatie, een andere manier van kijken naar deze creaties die op het eerste gezicht geen overeenkomsten hebben qua stijl, herkomst, traject, materie, kleur, kunstenaar of betekenis. Anno 2020 gaat de voorkeur uit naar diversiteit, eclecticisme, samenspel van uiteenlopende elementen en grensvervaging. De keuze voor deze mengvormen – die Brafa al jaren bepleit – is op-en-top hedendaags.

De organisatoren streven naar een verruiming van het gezichtsveld met een breed aanbod van categorieën en objecten. Dit betekent dat de selectie in elk vakgebied moet excelleren. Aan de deelnemende galerieën wordt dan ook gevraagd om de (kwalitatief) beste stukken uit hun categorieën tentoon te stellen. Om deze eis kracht bij te zetten grijpt Brafa terug naar een 'vetting' (toelatingsprocedure van de objecten). Deze strenge doorlichtingsprocedure wordt uitgevoerd door een honderdtal onafhankelijke experts die twee dagen lang werken inspecteren op basis van hun vakgebied. Indien grondiger onderzoek vereist is, kunnen ze een beroep doen op een laboratorium voor wetenschappelijke analyse. Naast deze doorlichting ondergaat elke stand een screening door het *Art Loss Register* om na te gaan of de aangeboden werken eventueel voorkomen in de registers van voorwerpen die ooit uit musea of publieke en privécollecties werden onttrokken. Elk werk dat de Brafa-stempel draagt, moet onbesproken zijn.

Een bezoek aan Brafa staat bovenal in het teken van het ontdekken en bewonderen van duizenden kunstwerken. Het is de ideale plek om kunsthandelaars te ontmoeten, om op de hoogte te blijven van het reilen en zeilen in de kunstwereld, om een collectie of interieur te stofferen, of gewoon om in verleiding te worden gebracht. Wie topkwaliteit zegt, denkt aan duizelingwekkende prijzen. Dat klopt voor de grote namen op de markt, voor uitzonderlijke werken of voor stukken die enig in hun soort

zijn of een illustere herkomst hebben. Toch zijn er evengoed prachtige stukken op de kop te tikken voor een paar duizend euro. Brafa wil de verwachtingen van een zeer uiteenlopend publiek invullen: museumconservatoren, interieurontwerpers, artistiek adviseurs, doorgewinterde collectioneers, kunstliefhebbers ... Wie zijn kennis ter zake wil bijspijkeren, is welkom op de dagelijkse lezingen in het kader van 'Brafa Art Talks'!

Brafa is ondertussen toe aan zijn 65e editie! Dit jubileum wordt gevierd met een gloednieuw initiatief: een veiling van vijf originele onderdelen van de Berlijnse Muur voor het goede doel. Deze vijf intimiderende betonblokken die ooit symbool stonden voor afscheiding en lijden, zullen nu voor goede doelen worden gebruikt. De opbrengst van de veiling gaat integraal naar de vijf begunstigde organisaties die actief zijn in medisch onderzoek, cultureel erfgoed of integratie van personen met een handicap. Geïnteresseerden kunnen de veiling op de beurs zelf en op de website (www.brafa.art) volgen.

Het aanbod van Brafa is eens te meer omvangrijk, van hoge kwaliteit en bijzonder divers. Het is alle hens aan dek om de bezoekers in vervoering te brengen met thematische tentoonstellingen rond een bepaalde kunstenaar of een bepaald thema, de samenstelling van een nooit eerder getoond ensemble, de ontdekking van een vergeten werk of onbekend object.

Nota voor de pers:

Persteksten en downloadbare foto's in hoge definitie zijn beschikbaar op www.brafa.art (rubriek 'Persinformatie').

Ontdek alle gegevens over de deelnemende exposanten op www.brafa.art/exhibitors-news-nl en bekijk video's, interviews en getuigenissen op www.brafa.art/videos-nl.

BRAFA – Brussels Art Fair – zondag 26/01 → zondag 02/02/2020

Tour & Taxis – Havenlaan 88, 1000 Brussel

www.brafa.art

Volg BRAFA ook op Facebook, Twitter, Instagram, LinkedIn en YouTube.

Perscontact in België en internationale coördinatie:

Bruno Nélis – b.nelis@brafa.be – tel +32(0)2.513.48.31 – gsm +32(0)476.399.579

Perscontact in Nederland:

Art Content – tel +31(0)30.281.96.54

Denise Herrmans – denise@artcontent.eu – gsm +31(0)6.12.96.93.50

Jeanette Gerritsma – jeanette@artcontent.eu – gsm +31(0)6.24.55.29.64