

Discover the fascinating world of Conrad Willems

**BRAFA**  
ART FAIR

### **Conrad Willems: Construction VII at BRAFA 2025**

Conrad Willems' *Construction VII* is a captivating synthesis of sculpture, drawing, and performance. Drawing from his lifelong passion for movement and building, Willems bridges the disciplines of architecture, art, and choreography to create modular stone sculptures that are both monumental and deeply personal. Each piece in the *Construction* series is built live in front of an audience, through a semi-choreographed performance that highlights the artist's physical engagement with the material. The act of stacking and assembling stone blocks becomes a creative dance, reflecting his background in ballet and tango.

The building blocks of his sculptures are inspired by the iconic Fröbel toys, reimagined and refined in natural stone such as Belgian fossil, travertine, or Calacatta Oro marble. Each *Construction* is uniquely tied to its material, with the geological history of the stone becoming part of the narrative. These free-standing, nomadic works are endlessly deconstructed, transported, and reconstructed in new locations, reflecting themes of impermanence, play, and transformation. This cyclical process reinforces the transient nature of Willems' sculptures, ensuring that no two reconstructions are ever the same.

Accompanying each sculpture is an architectural drawing—a reflection of its form and a guide for its future existence. These detailed drawings serve as both memory and manual, charting the modular structure of the work while leaving room for interpretation. The lack of fixed adhesives or rigid guidelines means that every iteration of the sculpture is slightly different, shaped by the unique interplay of material, light, and the artist's physical movements.

*Construction VII* engages its viewers on multiple levels. Its scale and form invite them to walk around it, exploring its play of mass and void, surface and shadow. At the same time, the performance aspect—the act of building and dismantling—adds a layer of immediacy, drawing attention to the creative process itself. The work's abstract, architectural style encourages reflection on the nature of construction, the origins of human creativity, and the tension between permanence and impermanence.

Willems' sculptures are not just objects but experiences, evoking deeper questions about art, architecture, and humanity's relationship with space. By connecting the act of building with notions of play and improvisation, his work resonates with the utopian impulse to create. *Construction VII* is both a meditation on the history of architecture and a poetic exploration of its possibilities, inviting us to reflect on how we shape the world—and how it shapes us.

**The construction as performance of 'Construction VII' will start during BRAFA's gala dinner and will be completed in the following days to create an interaction between audience and artist.**

## Conrad Willems: Constructie VII op BRAFA 2025

Conrad Willems' *Constructie VII* is een fascinerende synthese van sculptuur, tekening en performance. Willems combineert zijn levenslange passie voor beweging en bouwen met disciplines als architectuur, kunst en choreografie om modulaire stenen sculpturen te creëren die zowel monumentaal als persoonlijk zijn. Elk werk in de *Constructie*-serie wordt live opgebouwd in het bijzijn van publiek, via een semi-gechoreografeerde performance die de fysieke interactie van de kunstenaar met het materiaal benadrukt. Het stapelen en assembleren van de stenen blokken wordt een creatieve dans, een weerspiegeling van zijn achtergrond in ballet en tango.

De bouwstenen van zijn sculpturen zijn geïnspireerd op de iconische Fröbel-speelblokken, opnieuw ontworpen en uitgevoerd in natuursteen zoals Belgische fossielsteen, travertijn of Calacatta Oro-marmer. Elke *Constructie* heeft een unieke band met het gebruikte materiaal, waarbij de geologische geschiedenis van de steen onderdeel wordt van het verhaal. Deze vrijstaande, nomadische werken worden eindeloos gedeconstrueerd, getransporteerd en opnieuw opgebouwd op nieuwe locaties, waardoor thema's als vergankelijkheid, spel en transformatie centraal staan. Dit cyclische proces benadrukt het vluchtige karakter van Willems' sculpturen, en zorgt ervoor dat geen twee reconstructies identiek zijn.

Bij elke sculptuur hoort een architecturale tekening—zowel een reflectie van de vorm als een gids voor de toekomst. Deze gedetailleerde tekeningen dienen als geheugen én handleiding en geven de modulaire structuur van het werk weer, terwijl ze ruimte laten voor interpretatie. Het gebrek aan vaste verbindingen of rigide richtlijnen betekent dat elke uitvoering van de sculptuur een beetje anders is, gevormd door de unieke wisselwerking van materiaal, licht en de fysieke bewegingen van de kunstenaar.

*Constructie VII* nodigt toeschouwers op verschillende niveaus uit. De schaal en vorm nodigen uit om eromheen te lopen en het spel van massa en leegte, oppervlak en schaduw te ontdekken. Tegelijkertijd voegt het performance-aspect -het opbouwen en afbreken- een laag van directheid toe, die de aandacht vestigt op het creatieve proces zelf. De abstracte, architectonische stijl van het werk moedigt reflectie aan over de aard van bouwen, de oorsprong van menselijke creativiteit en de spanning tussen permanentie en vergankelijkheid.

De sculpturen van Willems zijn niet alleen objecten, maar ervaringen die diepgaande vragen oproepen over kunst, architectuur en de menselijke relatie met ruimte. Door de daad van bouwen te verbinden met speelsheid en improvisatie, resoneert zijn werk met het utopische streven om te creëren. *Constructie VII* is zowel een meditatie over de geschiedenis van architectuur als een poëtische verkenning van de mogelijkheden ervan, en nodigt ons uit na te denken over hoe wij de wereld vormgeven—en hoe de wereld ons vormt.

**Het opbouwen als performance van “Constructie VII” zal tijdens het galadiner van BRAFA aanvangen en wordt in de daaropvolgende dagen vervolledigd om zo een interactie te creëren tussen publiek en artiest.**

## Conrad Willems : Construction VII à BRAFA 2025

*Construction VII* de Conrad Willems est une synthèse captivante de sculpture, dessin et performance. En combinant sa passion de toujours pour le mouvement et la construction, Willems réunit les disciplines de l'architecture, de l'art et de la chorégraphie pour créer des sculptures modulaires en pierre à la fois monumentales et profondément personnelles. Chaque œuvre de la série *Construction* est réalisée en direct devant un public, à travers une performance semi-chorégraphiée qui met en lumière l'engagement physique de l'artiste avec le matériau. L'acte d'empiler et d'assembler des blocs de pierre devient une danse créative, reflet de son expérience en ballet et tango.

Les blocs de ses sculptures s'inspirent des jouets iconiques de Fröbel, réinventés et réalisés en pierre naturelle, comme la pierre bleue belge, le travertin ou le marbre Calacatta Oro. Chaque *Construction* est intimement liée à son matériau, dont l'histoire géologique devient partie intégrante de l'œuvre. Ces sculptures autoportantes et nomades sont continuellement déconstruites, transportées et reconstruites dans de nouveaux lieux, explorant ainsi les thèmes de l'impermanence, du jeu et de la transformation. Ce processus cyclique met en lumière le caractère éphémère des sculptures de Willems, où chaque reconstruction est unique.

Chaque sculpture est accompagnée d'un dessin architectural—à la fois une réflexion sur sa forme et un guide pour son existence future. Ces dessins détaillés servent de mémoire et de manuel, retraçant la structure modulaire de l'œuvre tout en laissant place à l'interprétation. L'absence de colle ou de directives rigides garantit que chaque nouvelle version de la sculpture diffère légèrement, influencée par l'interaction unique entre le matériau, la lumière et les gestes de l'artiste.

*Construction VII* engage les spectateurs sur plusieurs niveaux. Sa taille et sa forme les invitent à la contourner, à explorer le jeu entre la masse et le vide, la surface et l'ombre. En parallèle, l'aspect performatif—l'acte de construire et déconstruire—ajoute une dimension d'immédiateté qui attire l'attention sur le processus créatif lui-même. Le style abstrait et architectural de l'œuvre encourage une réflexion sur la nature de la construction, les origines de la créativité humaine et la tension entre permanence et impermanence.

Les sculptures de Willems ne sont pas seulement des objets, mais des expériences qui suscitent des questions profondes sur l'art, l'architecture et la relation humaine à l'espace. En liant l'acte de construire à la notion de jeu et d'improvisation, son travail résonne avec l'élan utopique de création. *Construction VII* est à la fois une méditation sur l'histoire de l'architecture et une exploration poétique de ses possibles, nous invitant à réfléchir sur la manière dont nous façonnons le monde—et comment il nous façonne à son tour.

**La construction en forme de performance de « Construction VII » débutera pendant le dîner de gala de la BRAFA et s'achèvera dans les jours suivants pour créer une interaction entre le public et l'artiste.**

Join us on stand n° 40 – Francis Maere Fine Arts  
Hotel Falligan - First floor, Kouter 172, BE-9000 Ghent  
t. +32 (0)9 233 09 93 | m. +32 (0)475 69 23 05  
[info@francismaerefinearts.be](mailto:info@francismaerefinearts.be) | [www.francismaerefinearts.be](http://www.francismaerefinearts.be)