

Pour le **50e anniversaire de la galerie Capazza**, nous sommes très heureux de rejoindre la **BRAFA** où nous présenterons un solo-show dédié au grand orfèvre **GOUDJI**.

Goudji est né en à Borjomi (Géorgie) en 1941 et a grandi à Batoumi.

Depuis tout petit il rêve de devenir orfèvre, depuis qu'il a découvert cet art dans ses livres d'histoire.

Il rentre aux Beaux-Arts de Tbilissi en section sculpture puis quitte la Géorgie en 1962 pour rejoindre les Beaux-Arts de Moscou.

Sa certitude d'enfant sera contrainte. L'orfèvrerie est une pratique totalement interdite derrière le rideau de fer, il choisit donc de suivre les cours des arts appliqués.

En 1969, il épouse Katherine Barsacq qui travaille auprès du conseiller culturel de l'ambassade de France. Il engage alors moult démarches pour quitter Moscou et rejoindre la France. Dès lors, Goudji sera interdit de tout travail par les autorités soviétiques.

Grâce à l'intervention personnelle de Georges Pompidou, le couple quitte Moscou et arrive à Paris le 31 janvier 1974. « *Je suis né à Paris, à l'âge de 33 ans* ».

La collaboration avec la galerie Capazza débute en 1977, nous avons en quelque sorte « grandi ensemble ».

L'art de Goudji s'est nourri de son insatiable curiosité pour les arts et les civilisations d'hier, qu'il allie à des éléments toujours très contemporains.

De ses recherches, de ses découvertes, de son imaginaire, il a réussi à créer sa propre mythologie, intemporelle et poétique.

Digne successeur des dinandiers de son enfance géorgienne, dans son atelier de Montmartre, il invente sa propre technique, conçoit des outils spécifiques à chacune de ses créations.

De ses mains, il martèle le métal précieux, sertit des pierres dures pour donner vie à des œuvres uniques, « alliages inédits entre sculpture et orfèvrerie ».

De nombreuses œuvres sont visibles dans des collections publiques (Musée des Arts Décoratifs de Paris et de Lyon, Musée de Fourvière à Lyon, Musée-Château de Blois, Musées de la cité du Vatican ...).

L'œuvre liturgique de Goudji est vaste, notamment présente à Notre-Dame de Paris, Notre-Dame de Chartres, Sacristie pontificale de la Cité du Vatican, Abbaye Sainte-Foy de Conques ...

Il est également le créateur de plusieurs épées d'académiciens comme celles d'Hélène Carrère d'Encausse, Félicien Marceau ou Maurice Allais entre autres.

La galerie Capazza, galerie historique de Goudji, est très heureuse de proposer pour sa première participation à la BRAFA, un solo-show dédié à cet artiste unique.

Nous y présenterons **une trentaine d'œuvres, dont certaines créées spécifiquement pour la BRAFA**.

*« Goudji est à mes yeux le plus grand orfèvre français de notre époque.
Thomas Germain fut celui du XVIII^e siècle, Froment-Meurice celui du XIX^e siècle,
Puiforcat celui du XX^e siècle et Goudji celui du XXI^e siècle ».*

Daniel Alcouffe

Conservateur honoraire au Musée du Louvre