



Galerie Jean-François Cazeau

BRAFA 2025-Bruxelles

du 26 janvier au 2 février 2025

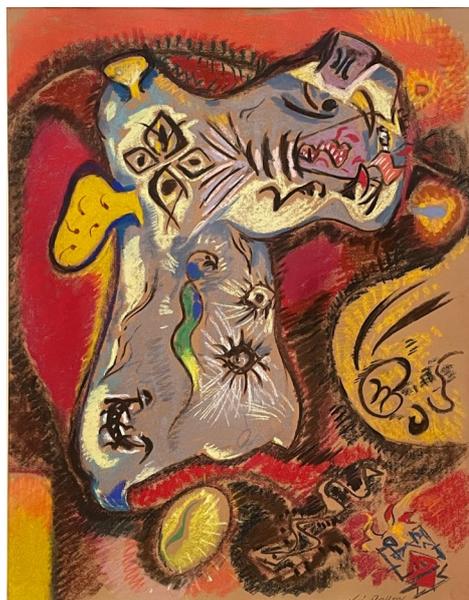
La Galerie Jean-François Cazeau, installée à Paris dans le Marais depuis 2009, dresse des ponts entre les Maîtres Modernes et l'art de l'après-guerre des deux côtés de l'Atlantique, tout en s'ouvrant à l'art contemporain. Cette année, et pour sa septième participation à la BRAFA, la galerie propose un accrochage qui met en exergue les liens entre les avant-gardes de la première partie du XXe siècle et le Post-War, tout en restant fidèle à l'éclectisme qui la caractérise. Un focus particulier sera mis sur le surréalisme, et surtout sur l'oeuvre d'André Masson.

La présentation confronte la figuration moderne à l'abstraction, à travers les oeuvres cubistes de Pablo Picasso ou Jean Metzinger, et même les débuts du membre fondateur du groupe surréaliste André Masson dans le cubisme, le fauvisme de Kees Van Dongen ou d'Auguste Herbin, ou même la tension entre la figuration et l'abstraction dans l'oeuvre d'Eugène Leroy dans l'après-guerre. Ou encore le Nouveau Réalisme d'Yves Klein, une réponse française au Pop Art américain. Des oeuvres de Pierre Soulages, Serge Charchoune, Hans Hartung ou encore T'ang Haywen illustrent quant à elles l'abstraction lyrique d'après-guerre. Des gouaches de Soulages montrent deux périodes différentes de création de l'artiste, les années '50 et '70.

En parallèle avec l'exposition *Surréalisme* au Centre Pompiou, et dans le cadre de l'événement Paris-Surréaliste, une collaboration avec le Musée National d'Art Moderne, la galerie présente une rétrospective « André Masson: le surréalisme révolutionnaire ». Les liens avec l'oeuvre d'André Masson remontent à 1990, quand l'ancienne Galerie Odermatt-Cazeau organisa la première exposition rétrospective après la mort de l'artiste. Une sélection d'oeuvres de Masson, ballayant toutes les périodes de sa création, sera présentée à la BRAFA à cette occasion.

Des toiles de Serge Charchoune, artiste ayant traversé le XXe siècle, du cubisme à l'abstraction, confrontent les différentes visions de son oeuvre, de la couleur au monochrome, mais toujours axée sur le geste. Des encres de T'ang Haywen, hautement poétiques, s'inscrivent dans la continuité de la grande tradition de la peinture chinoise à l'encre. Le Musée Guimet a consacré une rétrospective à l'artiste au printemps 2024, mettant en lumière l'oeuvre de ce grand maître de l'encre.

ARTISTES PRÉSENTÉS : César Baldaccini (1921-1998), Serge Charchoune (1888-1975), Max Ernst (1891-1976), Paul Delvaux (1897-1994), Yves Klein (1928-1962), Leonor Fini (1908-1996), Hans Hartung (1904-1989), T'ang Haywen (1927-1991), Auguste Herbin (1882-1960), Nicolas Lefeuve (1975-), Pierre Jahan (1909-2003), Fernand Léger (1881-1955), André Masson (1896-1987), Jean Metzinger (1883-1956), Pablo Picasso (1881-1973), Pierre Soulages (1919-2022).





**Galerie Jean-François Cazeau
BRAFA 2025
Bruxelles Expo / Heysel
Stand 41**

Du 26 janvier au 2 février, 11h-19h
Nocturne le 30 janvier jusqu'à 22h

**Relations avec la presse
Lorraine Hussenot**

T. + 33 1 48 78 92 20

lohussenot@hotmail.com

Visuels disponibles sur demande

André Masson, *L'Entrée du taureau*, 1937, huile sur toile, 26 x 67 cm.