

SAMUEL VANHOEGAERDEN GALLERY

communiqué de presse



26 JAN – 2 FEB 2025

70 BRAFA ART FAIR

BRUSSELS EXPO

GUEST OF HONOUR: JOANA VASCONCELOS

www.brafa.art

DELEN
PRIVATE BANK

Samuel Vanhoegaerden gallery

Zeedijk-Het Zoute 785, 8300 Knokke-Heist

info@svhgalleries.be

+32 477 510 989

La Gamme d'Amour (Flirt de Marionnettes)

À la Brafa 2025, Samuel Vanhoegaerden présentera douze dessins de la composition chorégraphique de James Ensor « La Gamme d'Amour (Flirt de Marionnettes) », offrant ainsi une conclusion digne à l'Année Ensor.

« La Gamme d'Amour » est moins connue du grand public, mais elle constitue néanmoins une partie fascinante et importante de l'œuvre de James Ensor. À l'occasion de cette exposition, une monographie détaillée a été publiée en collaboration avec l'expert d'Ensor, Xavier Tricot. « La Gamme d'Amour » dévoile à beaucoup l'intérêt méconnu d'Ensor pour la musique et le ballet et jette une nouvelle lumière sur la curiosité artistique multiforme du peintre.

James Ensor (1860 - 1949) est surtout connu du grand public comme le peintre des masques et des squelettes, mais il était bien plus que cela. En plus de son talent de peintre et d'écrivain accompli, Ensor était un mélomane passionné et un compositeur talentueux.

À la Brafa 2025, douze dessins de « La Gamme d'Amour » seront exposés. Ces dessins aux crayons de couleur ont été réalisés entre 1910 et 1913. Le ballet pour marionnettes, avec ses nombreuses figures colorées, est considéré comme un lien entre l'œuvre précoce et tardive de James Ensor.

La composition chorégraphique d'Ensor a été exécutée à plusieurs reprises de son vivant, tant dans sa ville natale d'Ostende qu'à Bruxelles, Anvers, et même à l'étranger. Ensor était un pionnier pour son époque, car il ne limitait pas son talent à la peinture et au dessin, mais l'élargissait à d'autres formes d'expression artistique, telles que la musique et les compositions chorégraphiques. Sa polyvalence en tant qu'artiste s'en trouve ainsi clairement révélée.

La dernière représentation du ballet du vivant du peintre eut lieu le 19 septembre 1945. Dans une critique de *Le Carillon* (un magazine publiant des articles et critiques sur le monde de l'art), le talent d'Ensor fut célébré :

« Quant à l'interprétation, elle peut être qualifiée de brillante, car les danseurs ont parfaitement compris leur tâche : illustrer la musique d'Ensor et évoquer pour nous son univers... Honnêtement, cette soirée fut une révélation pour nous. James Ensor n'est pas seulement un peintre extraordinaire, mais aussi un compositeur talentueux. »

Dans sa monographie sur Ensor, l'historien de l'art Paul Haesaerts (1901–1974) écrivait en 1957 :

« Il [Ensor] n'avait jamais étudié la musique, mais même dans ce domaine, il faisait partie de ceux qui savent sans apprendre ; la musique vivait en lui. Sensible aux analogies entre sensations et correspondances entre les arts, nous devons, comme il le disait lui-même, reconnaître qu'il peignait souvent comme un musicien et que ses toiles sont imprégnées d'éléments musicaux. »

Grâce à son expertise, mais surtout à sa passion et à son amour pour l'œuvre de James Ensor, Samuel Vanhoegaerden a réuni ces dessins au fil des années. Avec cette exposition à la Brafa et la monographie qui l'accompagne, il souhaite, une fois de plus, mettre en lumière la polyvalence et le talent sans limites de James Ensor.



"Un Tambour"
Red, blue, and yellow wax pencils on paper
250 x 175 mm
Signed and dated lower right in red wax pencil



"Cinq Musiciens"
Red, blue, green, and yellow wax pencils on paper
250 x 175 mm
Signed lower right in red wax pencil



"Miamia"

Red, yellow, and blue wax pencils on paper
250 x 175 mm
Signed lower right in red wax pencil



"Trois Musiciens"

Red, blue, green, and yellow wax pencils on paper
250 x 175 mm
Signed and dated lower left in red wax pencil