

SEGOURA

FINE ART

PRÉSENTATION

Spécialiste de la peinture et des objets d'art des XVIII^e, XIX^e et XX^e siècles, la Galerie Segoura a bâti sa notoriété et traversé les époques depuis 1945, pour être aujourd'hui une figure incontournable et ambitieuse du monde de l'art. Ceci est permis grâce à la fiabilité de ses services et son expertise en matière de recherche d'œuvres d'art.

Située au cœur des Puces de Saint-Ouen, le plus grand marché d'antiquités au monde, la Galerie Segoura présente des œuvres de qualité muséale. Sur les cimaises de la galerie, de grands noms de la peinture se côtoient, Jean Pillement, Hubert Roberts, Franz Xaver Winterhalter, Lacroix de Marseille... La mise en scène inclut également de très précieux objets d'art, tels que des vases en porcelaine, des sculptures en marbre, des pièces d'argenterie et d'autres objets décoratifs ; créant ainsi un écrin sophistiqué à la hauteur de l'importance historique des œuvres exposées.



La qualité et la rareté des œuvres découvertes et présentées ont notamment permis d'établir des relations privilégiées avec les musées et institutions culturelles. Ainsi, le Musée d'Orsay a fait l'acquisition d'une peinture de Camille-Léopold Cabaillet-Lassalle.

Dans la continuité de la tradition familiale, Marc Segoura fait partie de la 3^e génération des antiquaires de la famille qui perpétue les valeurs d'excellence dans la sélection des peintures et des objets d'art. Récompensé à plusieurs reprises, cet antiquaire de renom, membre de la CEDEA (Confédération Européenne des Experts d'Arts) et du SNA (Syndicat National des Antiquaires), a l'honneur d'être nommé expert en peinture des XVIII^e, XIX^e et XX^e siècles par la CEA (Compagnie d'Expertise en Antiquités et Objets d'Art).

La famille a toujours été l'élément fédérateur de la prospérité de cette galerie et Marc Segoura est resté fidèle à cette tradition. C'est aujourd'hui avec fierté qu'il s'est entouré de ses deux enfants, Laura et Romain Segoura. Ensemble, ils perpétuent ce savoir-faire acquis depuis plus de 80 ans.

BRAFA 2025

Galleries 17-18
83 - 85 Rue des Rosiers Allée 1,
93400 Saint-Ouen-sur-Seine

+ 33 6 71 62 45 95
segourafinart.com
segourafineart@gmail.com

DOSSIER PRESSE BRAFA 2025 - Stand 108

La BRAFA, premier rendez-vous international du marché de l'art de l'année, est une vitrine exceptionnelle pour exposer, à travers une scénographie raffinée, des œuvres uniques du XVIIIe au XXe siècle. La Galerie Segoura y dévoilera cette année une sélection prestigieuse, offrant un panorama des maîtres européens et des styles qui ont marqué ces siècles.

Fidèle à sa passion pour le XVIIIe siècle, la galerie mettra en lumière deux chefs-d'œuvre de Charles-François Lacroix, dit Lacroix de Marseille (1700-1782), peintre de marines d'une rare finesse. Ses paysages maritimes évoquent la puissance des éléments naturels, sublimant vagues, rochers et navires sous une lumière méditerranéenne unique. Le style de Lacroix capte l'atmosphère changeante de la mer et continue de fasciner les amateurs et collectionneurs d'art, sa maîtrise du détail témoignant de son statut de figure incontournable du XVIIIe siècle.

Le XIXe siècle, période de renouvellement artistique, est représenté par des œuvres magistrales de Juana Romani, Ferdinand Heilbuth et Carolus-Duran. Romani, talentueuse portraitiste, nous offre des compositions intenses où l'élégance se mêle à la sensibilité. Heilbuth, quant à lui, explore avec délicatesse les scènes de genre et les paysages, tandis que Carolus-Duran capture l'essence de ses sujets avec une touche d'audace et de vivacité. Chacune de ces œuvres reflète la diversité et la richesse stylistique d'une époque où le portrait et la scène de genre occupaient une place de choix dans l'art européen.

La galerie proposera également un sublime dessin du XXe siècle de Jean-Gabriel Domergue, représentant toute l'élégance de la modernité et l'audace graphique de cet artiste connu pour ses représentations féminines à l'allure distinguée. Ce dessin inédit ajoutera une touche de raffinement et de modernité au parcours artistique proposé sur le stand.

Côté symbolisme, les œuvres de Guéran de Scévola Henry Danger ou encore Carlos Schwab révèlent la puissance et la profondeur de ce mouvement artistique. À leurs côtés, nous présenterons également un artiste méconnu dans ce registre : Fausto Zonaro, qui, autour de 1907, s'aventure dans l'univers symboliste avec une toile d'une grande poésie, *Les Nymphes des Vallées*.

Leur symbolisme, riche en détails ésotériques et en atmosphères mystérieuses, transportera les visiteurs dans un univers où l'imaginaire et la poésie se rencontrent pour créer des compositions captivantes et envoûtantes.

Les amateurs d'art pourront ainsi explorer ce voyage artistique exceptionnel au sein du stand de la Galerie Segoura, où chaque œuvre a été choisie avec soin pour offrir un témoignage authentique des grandes périodes de l'histoire de l'art européen.

APERCU DES ŒUVRES - BRAFA 2025

Carlos SCHWABE
1866 – 1926

Mélisande

Gouache et technique mixte signée
et datée 1908 en bas à droite

Dimensions : 41 x 25,5 avec cadre

Carlos Schwab, peintre et illustrateur emblématique du symbolisme, a su capturer l'essence de la poésie et du mystère dans son œuvre représentant *Mélisande*. Inspirée par le personnage énigmatique de Pelléas et Mélisande de Maurice Maeterlinck, cette peinture incarne la mélancolie, la fragilité et la profondeur psychologique propres à l'esthétique symboliste.



APERCU DES ŒUVRES - BRAFA 2024



**Charles-François Lacroix , dit
LACROIX de MARSEILLE**
1700 - 1782

*Pêcheurs relevant leurs filets près d'une
grotte*
Huile sur toile signée située et datée:
De Lacroix, Fait à Rome, 1759 en bas
à droite

Dimensions : 66,5 x 100 cm

Hippolyte BERTEAUX
1843-1926

La demande en mariage
Huile sur panneau
Signé « HBertheaux » en bas à gauche.

Dimensions: 60 x 80 cm



**Charles-François Lacroix , dit
LACROIX de MARSEILLE**
1700 - 1782

Vue d'un port avec un navire hollandais
Huile sur toile signée, située, datée
De Lacroix, Rome 1759 en bas à gauche

Dimensions : 66,5 x 100 cm

Louise LANDRE
1852 - 1934

Le départ des voiliers
Huile sur toile, signée Louise Landré
en bas à droite

Dimensions : 117,5 x 150 cm





**Charles Émile Auguste Durand
dit Carolus-Duran**
1837-1917

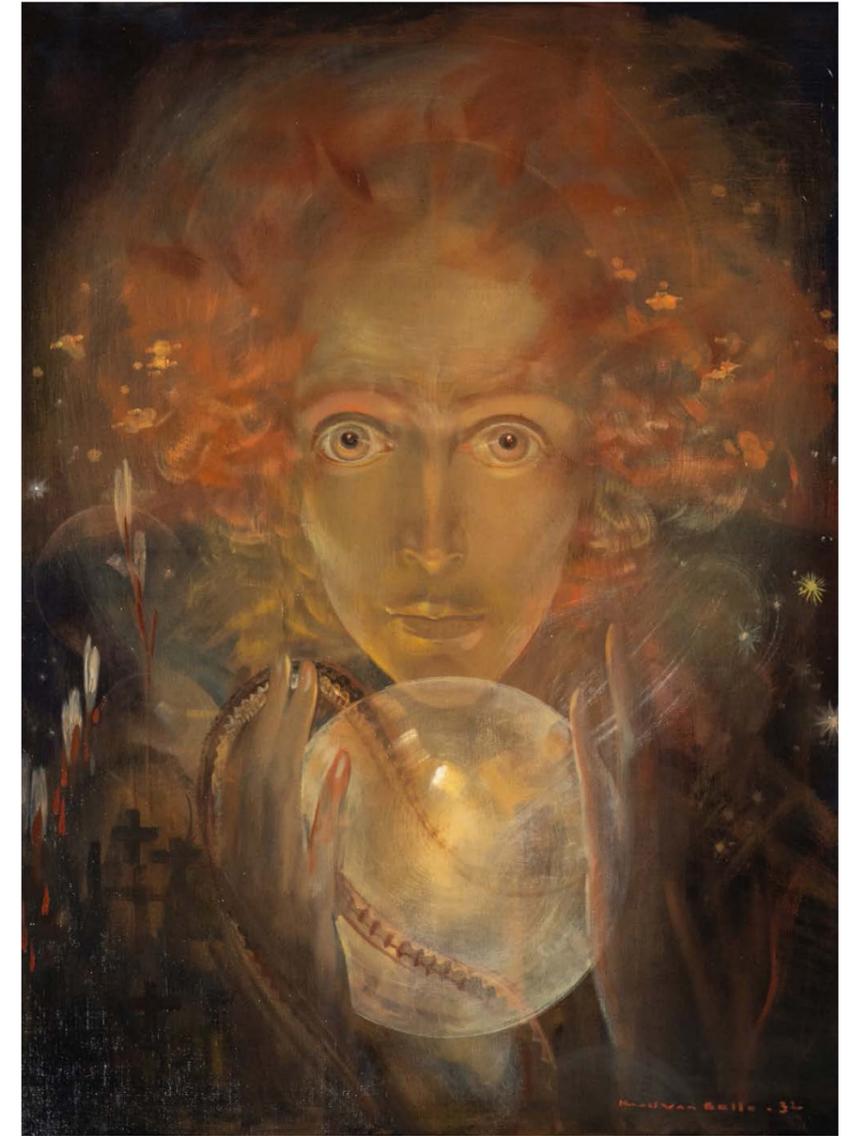
Mesdemoiselles de Trédern

Huile sur toile, signée, datée
et située à Paris 1889,
en bas à droite

Dimensions : 210 x 146,5 cm

Exposition :
Paris, Exposition Universelle Internationale de 1889, Exposition décennale des Beaux-Arts, n°263 :
Portraits de Mlles de T... .

Ce portrait illustre la maîtrise de Carolus-Duran dans l'art du portrait de groupe, capturant à la fois la ressemblance physique et la personnalité des sujets. «Portraits des demoiselles de Tredern» témoigne de l'élégance et du raffinement de la haute société française de la fin du XIXe siècle, tout en démontrant le talent technique et artistique du peintre.



KAREL VAN BELLE
1884 - 1959

La diseuse de bonne aventure

Huile sur toile signée et datée :
Karel van Belle, 1932,
en bas à droite

Dimensions : 75,5 x 60,5 cm

Cette oeuvre, signé par Karel (Charles) van Belle, dépeint une diseuse de bonne aventure dans un moment de concentration intense. Elle tient dans sa main une boule de cristal, symbole de divination et de recherche du savoir caché. Un serpent, glissant entre ses doigts et dans la sphère, renforce l'idée de sagesse occulte et de transformation, des thèmes récurrents dans les arts mystiques. À côté de cette scène centrale, des petites croix ajoutent une dimension spirituelle, peut-être une référence à la protection ou à un équilibre entre le monde matériel et l'invisible.

Le fond sombre de l'oeuvre crée une atmosphère énigmatique, accentuant le mystère de la scène et suggérant que le savoir divinatoire se cache dans l'obscurité, attendant d'être révélé.