

BRUSSELS EXPO | 26 JAN – 2 FEB 2025

GUEST OF HONOUR: JOANA VASCONCELOS

DELEN
PRIVATE BANK

STAND 69

La Galerie est heureuse de vous annoncer sa participation prochaine à BRAFA du 26 janvier au 2 février 2025 à Brussels Expo.

Pour cet évènement que nous connaissons bien, nous avons sélectionné plusieurs œuvres de prestige parmi nos dernières acquisitions, dont plusieurs modèles iconiques de l'histoire de la sculpture des XIX^e & XX^e siècles, regroupés dans une même perspective, au cœur de notre stand accompagnés de pièces contemporaines.

La modernité sera à l'honneur avec deux sculptures de F. X. Lalanne (1927-2008), dont un *Chat* en marbre noir issu de l'édition originale. L'incontournable François Pompon (1855-1933) sera également représenté par tout un ensemble d'œuvres dont un rare exemplaire du *Pigeon Nicolas*, sujet emblématique de son bestiaire puisqu'il s'agit d'un portrait de son animal de compagnie. Autres raretés parmi les animaliers des années 30, un *Cheval Marin* en terre cuite vernissée de Jeanne Piffard (1892-1971), pièce unique ; une paire de très grandes gazelles de Guido Righetti (1875-1958) (env. H. 85 cm), fondues par Battaglia vers 1936.

Les figures ne seront pas en reste avec un bel ensemble de sujets de Rodin (1840-1917), notamment les gracieuses *Sirènes* ou *Néréides*, fondu en 1945.

Nous sommes heureux de présenter le *Torse du Diadumène* par Raymond Delamarre (1890-1986), pièce unique de très grand format fondu par Bisceglia pour un industriel de Saint Etienne en 1937 (env. H. 120cm).

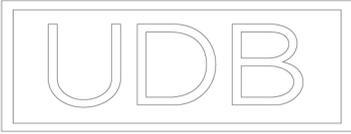
Outre cette sélection éclectique, la Galerie a l'opportunité de présenter à nos collectionneurs belges tout un groupe de pièces design contemporain par Hubert le Gall (né en 1961), décorateur, designer et scénographe internationalement reconnu pour son œuvre pluriel et ludique. Parmi ces modèles, on compte le dernier exemplaire de l'impressionnant cabinet *Éternel Printemps*, chef d'œuvre d'ingénierie et d'esthétisme japonisant ; enfin le *banc branche-neige*, joyeuse synthèse de dessin avec les broderies Lesage ; de sculpture avec la branche et de fonctionnalité avec ses deux tabourets modulables.

Contact pour plus de détails : Charline Bessiere / cb@universdubronze.com

Accès direct au site : <https://www.universdubronze.com/>

Accès à la plaquette Hubert le Gall :

https://www.universdubronze.com/media/DuBronzeMedia/publications/publicationsDocuments/def-plaquette-le-gall-brafa_17122024T174410.938_638700542509464568.pdf



Descriptifs des œuvres de prestige

Hubert LE GALL Né en 1961
CABINET L'ETERNEL PRINTEMPS
 Bronze patiné noir et poli
Haut : 161 cm, Long : 100 cm, Prof : 54 cm
 Original artist limited edition, stamped
 «Legall», this one numbered « I/IV ».
Circa 2024



Hubert LE GALL Né en 1961
BANC BRANCHE NEIGE
Vignes
 Fer forgé et broderie Lesage
Haut : 47 cm, Long : 167 cm, Prof : 44 cm
 D'une édition à 8 exemplaires, celui-ci numéroté "1/8".
Circa 2024



François-Xavier LALANNE (1927-2008)
CHAT (1990)
 Marbre noir de Denée, veiné gris avec les yeux en marbre
 jaune de Sienne.
Haut : 14,5 cm, Long : 30,9 cm, Prof : 14,7 cm
 Édition Artcurial (monogramme et cachet), numéroté "EA
 5/8" pour Épreuve d'Artiste 5/8 et acheté directement à
 celui-ci en 1999. Provenance : Acquis directement auprès de
 l'artiste par l'ancien directeur de l'hôtel du Bas-Bréau à
 Barbizon, Monsieur M en 1999.
Taillé en 1999





Auguste RODIN (1840-1917)

**LES SIRENES (grandeur originale, avant 1887)
ou "Les Néréides", "Les océanides", "Voix de Victor Hugo"**

Bronze à patine brun-rouge richement nuancé vert

Haut : 21,8 cm, Long : 22,5 cm, Prof : 13,4 cm

Épreuve authentique signée "Rodin", édition ancienne, fonte de "Alexis Rudier Fondateur Paris" (marque) avec le cachet arasé "A.Rodin" à l'intérieur, seize épreuves répertoriées en 2007 dont trois tirages d'époque et cinq fontes Alexis Rudier (Attestation comité Rodin 2007-V1716B).

Fondu en 1945



Raymond DELAMARRE (1890-1986)

TORSE DU DIADUMENE (1936)

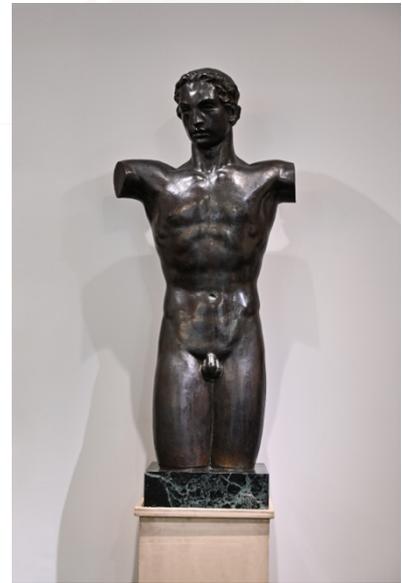
Plâtre exposé au Salon des Tuileries (cat. n°439).

Bronze à patine brun-noir richement soutenu

Haut : 119 cm, Long : 51,5 cm, Prof : 27 cm

Bronze fondu pour le commanditaire M. Giron (commande décembre 1937), signé "Raymond Delamarre", daté "1937", fondu par "Bisceglia Cire Perdue Malakoff" (cachet), une seule épreuve en bronze identifiée à ce jour.

Fondu circa 1937-1938



Guido RIGHETTI (1875-1958)

GRANDE GAZELLE DE "GRANT"

Bronze à patine brun-noir richement soutenu

Haut : 85,2 cm, Long : 61 cm, Prof : 24,3 cm

Épreuve ancienne signée "G.Righetti", datée "1936", fondue par "Fonderia Artistica Battaglia" (cachet) - rarissime dans cette taille..

Circa 1936



Guido RIGHETTI (1875-1958)

GAZELLE EGYPTIENNE

Bronze à patine brun-noir richement soutenu

Haut : 82,5 cm, Long : 63 cm, Prof : 23,8 cm

Épreuve ancienne signée "G.Righetti" - rarissime dans cette taille.

Circa 1936



Jeanne PIFFARD (1892-1971)

CHEVAL MARIN

Salon National Indépendant (scission SNBA) en 1938;

Salon des Tuileries (1941)

Terre cuite vernissée, avec polychromie crème, vert, brun nuancés.

Haut : 48,9 cm, Long : 75,2 cm, Prof : 25,9 cm

Signé "J. Piffard" - modelage direct, probablement unique (rapport de nettoyage et restauration fourni), cachet des douanes françaises pour une probable exposition à l'étranger.

Circa 1938



François POMPON (1855-1933)

PIGEON NICOLAS (Premier état, sans base). (1926-1927)

Salon d'Automne (1926)

Bronze à patine brun rouge richement soutenu.

Haut : 28,6 cm, Long : 27,5 cm, Prof : 15,6 cm

Tirage d'artiste signé "Pompon", fondu par "C.Valsuani cire perdue Paris" (cachet)

Circa 1927-1930

