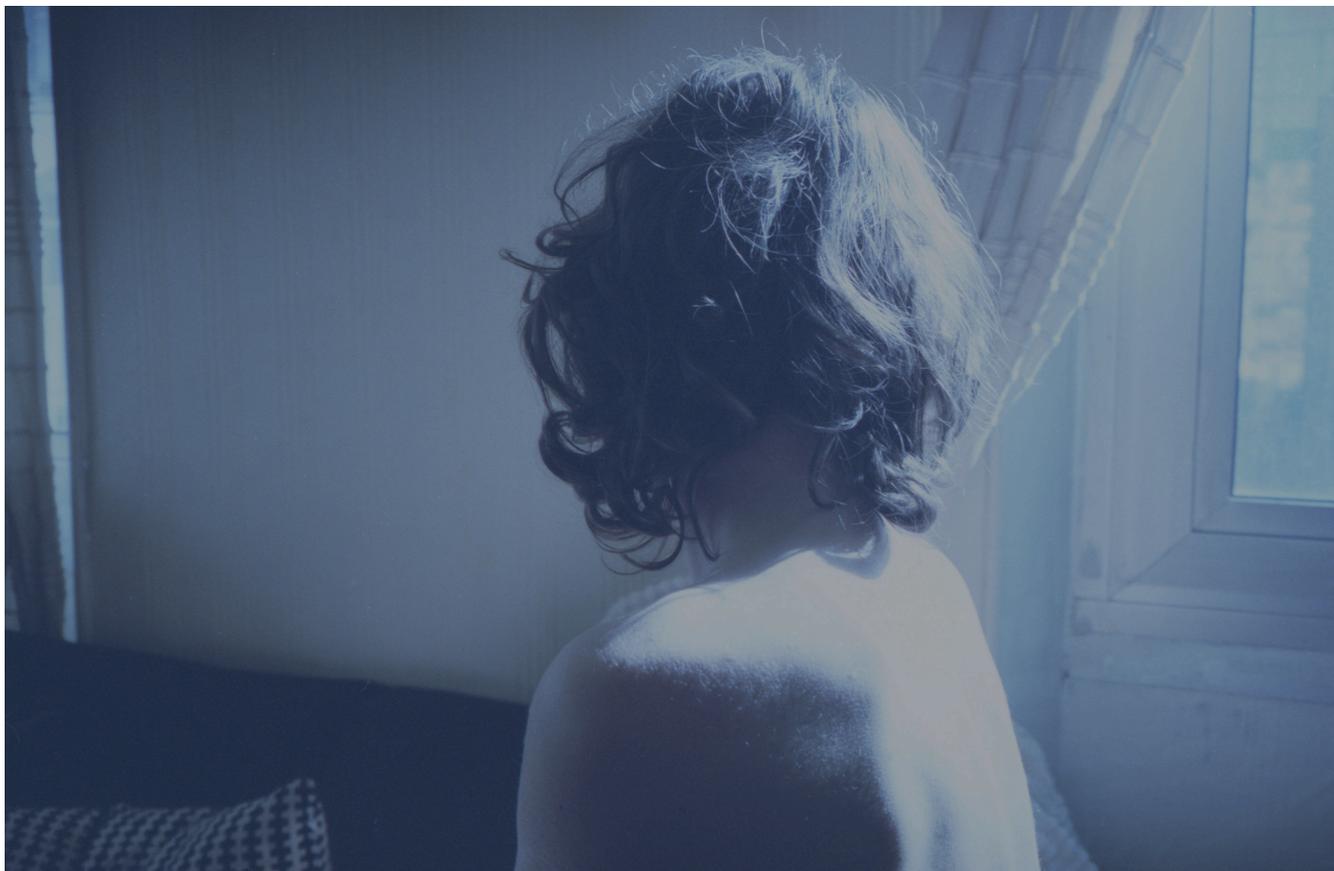


16 AVRIL – 28 JUIN 2025 ————— EXPOSITION



SMITH, *Sans titre 009*, 2010. Variable medium. Variable sizes. Courtesy of the artist and Galerie Christophe Gaillard.

Qu'est-ce qui nous donne envie de toucher une œuvre ?
Quelles textures nous attirent, et lesquelles nous repoussent ?
Ce qui ne peut être touché, a-t-il une texture ?

La galerie Christophe Gaillard est heureuse de vous inviter à découvrir ***Tangible/Intangible***, une exposition qui explore la frontière subtile entre le monde matériel et immatériel. À travers une approche sensorielle, cette exposition plonge le visiteur dans un univers où les œuvres, parfois trompeuses, suscitent notre curiosité et notre réflexion.

Tangible/Intangible réunit une vingtaine d'artistes aux pratiques et origines variées : **Éric Baudart** (FR, 1972), **Nancy Brook Brody** (US, 1962 - 2023), **Pier Paolo Calzolari** (IT, 1943), **Edith Dekyndt** (BE, 1960), **Hélène Delprat** (FR, 1957), **Marina Gadonneix** (FR, 1977), **Kendell Geers** (ZA, 1968), **Cate Giordano** (USA, 1986), **Dave Hardy** (US, 1969), **Thibault Hazelzet** (FR, 1975), **Rachel de Joode** (NL, 1979), **Michel Journiac** (FR, 1935 - 1995), **Isabelle Le Minh** (FR, 1965), **Michelle Lopez** (USA, 1970), **Anita Molinero** (FR, 1953), **Georges Noël** (FR, 1924 - 2010), **Léo Orta** (FR, 1993), **Daniel Pommereulle** (FR, 1937 - 2003), **SMITH** (FR, 1985), **Pablo Tomek** (FR, 1988), **William Tucker** (GB/US, 1935) et **Letha Wilson** (US, 1976).

Au seuil de l'exposition, le regard appelle la main. Les visiteurs sont accueillis par une myriade de couleurs éclatantes et de textures qui incitent immédiatement au toucher. Mais attention ! Ces œuvres jouent avec nos perceptions et avec l'illusion que peut procurer la matière. Ainsi Daniel Pommereulle, Éric Baudart, Letha Wilson ou encore Dave Hardy manipulent les matériaux et les formes pour nous surprendre et réveiller nos sens.

Dans la suite du parcours, la matière se fait plus organique et le propos des œuvres nous incite davantage à l'introspection. Rachel de Joode et Thibault Hazelzet travaillent notre rapport à la figure et au corps. Leurs sculptures suscitent autant la fascination que l'angoisse. Quant à Anita Molinero, ses recherches mettent à nu l'essence-même de la matière, transformant le dégoût en beauté... et vice-versa.

Au premier étage, avec *Long Walk to Freedom* (2025), Kendell Geers offre un passage entre le tangible et l'intangible, et crée un pont, d'un champ à l'autre. Inspirée des *Stations of the Cross* de Barnett Newman, l'œuvre fait écho à la Passion de Jésus, invitant le spectateur à réfléchir aux souffrances des Hommes autant qu'à la réalité du monde contemporain.

L'exposition sonde ici les domaines de l'intangible et de l'imaginaire. À mi-parcours, les photographies d'Isabelle Le Minh ouvrent des fenêtres vers une autre dimension. Les images nous transportent dans un espace éthéré, immatériel. L'œil s'évade, les frontières du réel semblent s'effacer. Puis le travail photographique de SMITH capture l'éphémère et cherche à donner à voir l'invisible tandis que les ombres et les fantômes d'Hélène Delprat semblent vouloir s'aventurer hors de leurs cadres...

L'exposition se poursuit avec les œuvres de Nancy Brook Brody, dont les créations géométriques et fragiles font de l'abstraction une pensée de l'invisible. Mises en dialogue avec la grande *Cosmogonie solaire* de Georges Noël, ces œuvres nous engagent à la contemplation spirituelle et métaphysique, effaçant les limites de l'espace et du temps.

Pour clore cette exploration, Edith Dekyndt nous offre un instant suspendu et onirique. Ce dernier moment de l'exposition interroge à nouveau le spectateur: *Comment donner à voir et à sentir ce qui nous échappe ?*

Christophe Gaillard / Fondateur
Sophie Roose / Directrice – Bruxelles

Vernissage
Mercredi 16 avril 2025
17:00 – 21:00

Exposition
17 avril – 28 juin 2025
Du lundi au samedi,
de 12:00 à 18:00 ou sur rendez-vous

Galerie Christophe Gaillard Brussels
Quai du Commerce 50
B-1000 Bruxelles

Sophie Roose : +32 474 85 16 40
brussels@galerie-gaillard.com

Website: galeriegaillard.com





ANITA MOLINERO
Croûûûte criarde saison rose (Croûûûtes), 2021-2022
Extruded polystyrene, acrylic paint, spray paint. 180 x 60 x 10 cm.
Courtesy of the artist and Galerie Christophe Gaillard.



EDITH DEKYNDT
Winter Drums 11, 2017
Fabric, resin, wooden frame. 50 x 40 cm.
Courtesy of the artist and Galerie Greta Meert.



HÉLÈNE DELPRAT
TODAY XV, 2024
Diptych. Pigment, acrylic binder and glitter on canvas. 33 x 24 x 4 cm (each).
Courtesy of the artist and Galerie Christophe Gaillard.