

2025

Deutsch | English

BSL

THE GUIDE TO BANKING IN SWITZERLAND

SPECIAL FOCUS

# SAUDI ARABIA

GLOBALTECH

*"Make Smart Investment Decisions In a Global World"*

Banking & Investments  
From AI to Lump Sum Tax  
Real Estate Market Trends

Regulation  
Representation  
Art | Culture



MANCASSOLA

## A year of celebration for BRAFA Art Fair in Brussels

Art lovers and discerning collectors are warmly invited to the annual BRAFA Art Fair, which will be held from Sunday, January 26th to Sunday, February 2nd, 2025 at Brussels Expo. Over the course of eight days, some 130 galleries will be showcasing their exceptional works, ranging from Antiquity to the present day: paintings and drawings, sculptures, furniture, art objects from the Middle Ages to the present day, design, archaeology, classical African art, Asian art, porcelain and ceramics, glassware, goldsmithery, jewellery... – plenty to appeal to all art lovers, whatever their preferred fields.



Joana Vasconcelos  
© Lionel Balteiro | LaMousse  
Courtesy Atelier Joana Vasconcelos

Each edition of the Fair welcomes a number of new, high-profile exhibitors. This year, these include COLNAGHI, one of the oldest international art galleries based in London, Madrid, New York and Brussels, specialised in Old Master paintings; the Brussels-based Patrick Derom Gallery, which showcases works representing modern movements from Symbolism to pop art, with occasional excursions into contemporary art; and Galerie Nathalie Obadia, with spaces in Paris and Brussels, renowned for its expertise in contemporary art.

Amongst the 14 countries exhibiting at the Fair, Switzerland will be represented in particular by De Jonckheere gallery, a regular exhibitor at BRAFA since 1994. The gallery, which specialises in Old Masters and modern art, was founded in Brussels in 1976 and moved to the heart of the Old Town in Geneva in 2011. De Jonckheere will be presenting works by the Brueghel dynasty and Floris van Dijck alongside works by René Magritte, Lucio Fontana, Alexander Calder and Jean Dubuffet, amongst others.

Galerie von Vertes, founded in 1981 by Laszlo Vertes in Zurich, will also be exhibiting at BRAFA.

Specialising in modern and contemporary art, the gallery boasts a collection of exceptional works by Sam Francis, Yayoi Kusama, Joan Miró, Serge Poliakoff, Pierre Soulages, Andy Warhol, Tom Wesselmann and others.

Two other galleries from Lugano will be joining the Swiss delegation at BRAFA in January 2025: the Cortesi Gallery, which specialises in European art movements from the 1960s to the present day, including artists from the ZERO Group, optical art, kinetic art, conceptual art and minimalism, and the Repetto Gallery, which mainly champions Arte Povera and some of the greatest international artists such as Christo, Richard Long and Takesada Matsutani.

### BRAFA will be celebrating its platinum jubilee in 2025

Founded in 1956 by a small group of Belgian antique dealers, BRAFA will be celebrating its 70th anniversary in 2025. Exceptionally, the Fair has managed to evolve without yielding to passing trends, maintaining a level of excel-

lence whilst cultivating an elegant and convivial atmosphere. For this jubilee, BRAFA promises a decidedly pop and colourful touch, with the Portuguese artist Joana Vasconcelos as the guest of honour. The artist was born in 1971 and is renowned for her monumental sculptures and immersive installations. She subverts everyday objects in order to question the female condition, consumer society and collective identity with humour and irony. Her work, exhibited at the Venice Biennale and the Château de Versailles, has made its mark on the international scene. She will be bringing her unique vision to the BRAFA decor, which enthral visitors each year as soon as they enter the Fair.

Last year, the guest of honour was the Paul Delvaux Foundation, which occupied a space devoted to the Belgian Surrealist painter. In 2025, this space will be taken over by the Institut Royal du Patrimoine Artistique. Thanks to this partnership, the IRPA will be presenting a stand showcasing the various aspects of the institute's work, including conservation, restoration, scientific analysis and imagery. Workshops will be held daily on the stand at 2pm and 5pm.

## Ein Festjahr für die Brüsseler Kunstmesse BRAFA

Kunstliebhaber\*innen und anspruchsvolle Sammler\*innen sind herzlich zur jährlichen Kunstmesse BRAFA eingeladen, die von Sonntag, dem 26. Januar bis Sonntag, dem 2. Februar 2025 auf dem Gelände von Brussels Expo stattfindet. Acht Tage lang präsentieren rund 130 Galerien ihre herausragenden Werke von der Antike bis zur Gegenwart: Gemälde und Zeichnungen, Skulpturen, Möbel, Kunstgegenstände vom Mittelalter bis zur Gegenwart, Design, Archäologie, klassische afrikanische Kunst, asiatische Kunst, Porzellan und Keramik, Glas, Goldschmiedekunst, Schmuck u.a. Ein reichhaltiges Angebot für alle Kunstliebhaber\*innen, ganz gleich, welchen Bereich sie bevorzugen.



BRAFA 2024  
De Jonckheere  
© Emmanuel Crooy

Jede Ausgabe der Messe bietet eine Reihe neuer, hochkarätiger Aussteller\*innen. Dazu gehören in diesem Jahr COLNAGHI, eine der ältesten internationalen Kunstgalerien mit Sitz in London, Madrid, New York und Brüssel, die auf Gemälde Alter Meister spezialisiert ist; die Brüsseler Galerie Patrick Derom, die Werke moderner Strömungen vom Symbolismus bis zur Pop Art anbietet und gelegentlich Abstecher in die zeitgenössische Kunst unternimmt und die Galerie Nathalie Obadia mit Sitz in Paris und Brüssel, die für ihre Expertise in zeitgenössischer Kunst bekannt ist.

Unter den 14 teilnehmenden Ländern ist die Schweiz durch folgende Galerien vertreten: Die Galerie De Jonckheere, die seit 1994 regelmäßig auf der BRAFA ausstellt und auf alte Meister und moderne Kunst spezialisiert ist. Die Galerie wurde 1976 in Brüssel gegründet und hat sich 2011 im Herzen der Genfer Altstadt niedergelassen. De Jonckheere präsentiert Werke der Brueghel-Dynastie und von Floris van Dijck sowie von René Magritte, Lucio Fontana, Alexander Calder, Jean Dubuffet und anderen. Die 1981 von Laszlo Vertes in Zürich gegründete Galerie von Vertes ist auf moderne und zeitgenössische Kunst spezialisiert und verfügt über eine herausragende Sammlung mit Werken von Sam Francis, Yayoi

Kusama, Joan Miró, Serge Poliakoff, Pierre Soulages, Andy Warhol, Tom Wesselmann und anderen. Zwei weitere Galerien aus Lugano werden im Januar 2025 an der BRAFA teilnehmen: Cortesi Gallery, die sich auf europäische Kunstströmungen von den 1960er Jahren bis heute spezialisiert hat, darunter die Künstler\*innen der Gruppe ZERO, Op Art, kinetische Kunst, Konzeptkunst und Minimalismus, und Repetto Gallery, die sich vor allem der Arte Povera und einigen der größten internationalen Künstler\*innen wie Christo, Richard Long und Takesada Matsutani widmet.

### Die BRAFA feiert 2025 ihr Platin-Jubiläum

Die 1956 von einer kleinen Gruppe belgischer Antiquitätshändler\*innen gegründete BRAFA feiert 2025 ihr 70-jähriges Bestehen. Die Messe hat es auf außergewöhnliche Weise geschafft, sich weiterzuentwickeln, ohne sich kurzlebigen Trends zu unterwerfen, und dabei ein hohes Qualitätsniveau sowie eine elegante und konviale Atmosphäre beizubehalten.

Zum Jubiläum verspricht die BRAFA mit der portugiesischen Künstlerin Joana Vasconcelos als Ehren-

gast eine besonders poppige und farbenfrohe Note. Die 1971 geborene Künstlerin ist bekannt für ihre monumentalen Skulpturen und immersiven Installationen. Sie verfremdet alltägliche Objekte und Gegenstände, um mit Humor und Ironie die Rolle der Frau, die Konsumgesellschaft und die kollektive Identität zu hinterfragen. Ihre Werke die unter anderem auf der Biennale in Venedig und im Schloss von Versailles ausgestellt wurden, haben die internationale Kunstszene geprägt. Sie wird ihre einzigartige kreative Vision in das BRAFA-Dekor einbringen, das die Besucher\*innen jedes Jahr schon beim Betreten der Messe in seinen Bann zieht.

Letztes Jahr war die Fondation Paul Delvaux Ehren-gast und besetzte einen Raum, der dem belgischen Surrealisten gewidmet war. Im Jahr 2025 wird sich das Königliche Institut des Kulturerbes (KIK/IRPA) in diesen Raum einrichten. Im Rahmen dieser Partnerschaft präsentiert das KIK einen Stand, an dem die verschiedenen Aspekte der Arbeit des Instituts vorgestellt werden, darunter Konservierung, Restaurierung, wissenschaftliche Analyse und Bildbearbeitung. Täglich um 14.00 und 17.00 Uhr finden Workshops statt.

Blue Rose, 2016  
Joana Vasconcelos  
Courtesy Joana Vasconcelos and Galerie La Patinoire Royale Bach



### A new spirit for BRAFA

The 70th edition of the art fair is being organised under the aegis of a new Board of Directors. Klaas Muller was elected Chairman by his fellow art dealers and gallery owners last June. Having been a BRAFA director since 2015, he was appointed Vice-Chairman (Antiques and Old Masters) in 2021.

*"I feel very positive about the future of BRAFA. The Board of Directors is entirely made up of active art dealers. They, more than anyone, understand what matters in the art world and how the market is developing. What's more, the art market has always been somewhat isolated from the rest of the economy. If the stock market is up, for example, that's not automatically a guarantee for the art market. Conversely, if there is a general economic recession, sometimes the art market seems to be the only sector that is doing well. This can be explained by the fact that in this field, we have access to unique objects that provoke emotions. Art is irreplaceable."*

In 2024, BRAFA achieved a record attendance of more than 67,000 art lovers thanks to its excellent reputation and faultless organisation, which gratified exhibitors and visitors alike: *"We are one of the most important art fairs in the world and we need to maintain this position,"* explains Klaas Muller. *"Naturally, there are always new challenges to face. For example, whilst contemporary art has and must always have its place at the Fair, I would like to place a little more emphasis on ancient and classical art, Asian and ethnic art, archaeology, and so on, and these specialities are becoming scarcer."*

Located 20 minutes from Brussels airport and easily accessible by both public transport and car, BRAFA is visited every year by art lovers from Belgium and all over the world: *"We need to continue to internationalise the Fair by attracting more exhibitors from countries such as Switzerland, Germany, the Netherlands, the UK, Italy and Spain. In turn, these exhibitors will attract international clients. BRAFA is the first major event on the artistic calendar, and people are looking forward to seeing and discovering our Fair, which has become an unmissable event,"* conclude Klaas Muller.

**BRAFA 2024**  
Galerie von Vertes  
© Emmanuel Croÿ

### Ein neuer Impuls für die BRAFA

Die 70. Ausgabe der Kunstmesse steht unter der Ägide eines neuen Vorstands. Klaas Muller wurde im vergangenen Juni zum Vorsitzenden der BRAFA gewählt. Er ist seit 2015 Mitglied des Vorstands und wurde 2021 zum stellvertretenden Vorsitzenden (Antiquitäten und Alte Meister) der Messe ernannt.

*«Ich sehe die Zukunft der BRAFA sehr positiv. Der Vorstand setzt sich ausschließlich aus aktiven Kunst\*händler\*innen zusammen. Sie wissen am besten, worauf es in der Kunstwelt ankommt und wie sich der Markt entwickelt. Hinzu kommt, dass der Kunstmarkt schon immer ein wenig vom Rest der Wirtschaft isoliert war. Wenn zum Beispiel der Aktienmarkt steigt, ist das nicht automatisch eine Garantie für den Kunstmarkt. Umgekehrt scheint der Kunstmarkt manchmal der einzige Sektor zu sein, dem es während einer allgemeinen wirtschaftlichen Rezession gut geht. Das liegt daran, dass wir in diesem Bereich Zugang zu einzigartigen Objekten haben, die Emotionen wecken. Kunst ist unersetzlich.»*

*2024 konnte die BRAFA dank ihres ausgezeichneten Rufs und ihrer tadellosen Organisation einen Besucherrekord von mehr als 67.000 Kunstliebhaber\*innen verzeichnen, was Aussteller\*innen und Besucher\*innen gleichermaßen freute. «Wir sind eine der wichtigsten Kunstmessen der Welt und müssen diese Position halten.»* erklärt Klaas Muller. *«Natürlich gibt es immer wieder neue Herausforderungen, denen wir uns stellen müssen. Zum Beispiel muss die zeitgenössische Kunst immer ihren Platz auf der Messe haben, aber ich würde mir wünschen, dass die antike und klassische Kunst, die asiatische und ethnische Kunst, die Archäologie usw. etwas mehr Gewicht bekommen, denn diese Spezialitäten werden immer seltener.»*

Die BRAFA liegt 20 Minuten vom Brüsseler Flughafen entfernt und ist sowohl mit öffentlichen Verkehrsmitteln als auch mit dem Auto leicht zu erreichen. Sie wird jedes Jahr von Kunstliebhaber\*innen aus Belgien und der ganzen Welt besucht: *«Wir müssen die Messe weiter internationalisieren, indem wir mehr Aussteller\*innen aus Ländern wie der Schweiz, Deutschland, den Niederlanden, dem Vereinigten Königreich, Italien und Spanien anziehen. Diese Aussteller\*innen werden ihrerseits internationale Kund\*innen anziehen. Die BRAFA ist das erste große Ereignis im Kunstkalender und die Kunstliebhaber\*innen freuen sich darauf, unsere Messe zu sehen und zu entdecken, die zu einem unumgänglichen Ereignis geworden ist.»* so Klaas Muller abschließend.

**BRAFA 2024**  
General View  
© Olivier Pirard



Dream Curtain  
Museu Oscar Niemeyer 2024  
© Andre Nacli

### SHORT STORY OF A BIG FAIR

The first "Foire des Antiquaires de Belgique" was held in 1956 at the Salle Arlequin in the Galeries Louise in Brussels. In 1968, given the success of the Fair and the growing number of participants, the organisers decided to move the event to the Palais des Beaux-Arts in Brussels. From the outset, the Fair has been inaugurated by a number of prominent figures, including Baroness Philippine de Rothschild, Karl Lagerfeld and Catherine Deneuve.

In 1995, the Fair opened its doors to foreign antique dealers. Until then, only Belgian antique dealers, members of the Chambre Royale des Antiquaires de Belgique, could take part. Also in the 1990s, the specialities on show at the Fair began to evolve. Tribal art, contemporary art and comic strips were henceforth exhibited on certain stands.

In 2004, the Foire des Antiquaires de Belgique moved to Tour & Taxis. The space at this new location enabled the Fair to expand rapidly. Starting out as a national fair with 50 participants, it has evolved over time to become international, with approximately 130 exhibitors.

From 2008 onwards, BRAFA decided to welcome prestigious guests of honour, ranging from major national cultural institutions such as the Opéra de la Monnaie in 2013 and the Fondation Paul Delvaux in 2024 to internationally renowned artists such as Christo in 2018 and Gilbert & George in 2019.

In 2022, following the development of new projects on the Tour & Taxis site, BRAFA moved to a new venue for the fourth time. It is now held at Brussels Expo, an infrastructure dating from the Brussels World's Fairs of 1935 and 1958, the flagship monument of which is undoubtedly the Atomium.



1987 • Catherine Deneuve



1989 • Jean-Claude Brialy

### BRAFA IN FIGURES

In 2024, the 69th edition welcomed over 67,000 visitors during its eight public opening days, preceded by 3 days of previews.

- > 2025 will mark the **70th edition** of the Fair.
- > Approximately **130 galleries** will be taking part.
- > More than **20 specialities** will be showcased.
- > **14 countries represented**: Austria, Belgium, France, Germany, Greece, Italy, Japan, Luxembourg, Netherlands, Portugal, Spain, Sweden, Switzerland and United Kingdom.
- > Between **10,000 and 15,000 works** will be on display, appraised by 80 to 100 international experts.
- > **250 guided tours** will be organised for patrons, collectors, sponsors and art lovers.
- > **21,000 m<sup>2</sup>** of exhibition space.

### KURZE GESCHICHTE EINER BEDEUTENDEN MESSE

Die erste *Foire des Antiquaires de Belgique* fand 1956 im Arlequin-Saal der Galeries Louise in Brüssel statt. Angesichts des Erfolgs der Messe und der wachsenden Teilnehmer\*innenzahl beschlossen die Organisator\*innen 1968, die Veranstaltung in den Palais des Beaux-Arts in Brüssel zu verlegen. Von Anfang an wurde die Messe von zahlreichen Persönlichkeiten eröffnet, darunter Baronin Philippine de Rothschild, Karl Lagerfeld und Catherine Deneuve.

Im Jahr 1995 öffnete die Messe ihre Tore auch für ausländische Antiquitätenhändler\*innen. Bis dahin konnten nur belgische Antiquitätenhändler\*innen, Mitglieder der Chambre Royale des Antiquaires de Belgique, teilnehmen. Ebenfalls in den 1990er Jahren begannen sich die auf der Messe ausgestellten Spezialitäten weiter zu entwickeln. Stammeskunst, zeitgenössische Kunst und Comics werden seitdem an einigen Ständen ausgestellt.

2004 zog *la Foire des Antiquaires de Belgique* nach Tour & Taxis um. Die Räumlichkeiten an diesem neuen Standort ermöglichten eine rasche Expansion der Messe. Was als nationale Messe mit 50 Teilnehmer\*innen begann, hat sich im Laufe der Zeit zu einer internationalen Messe mit etwa 130 Aussteller\*innen entwickelt.

Im Jahr 2008 beschloss die BRAFA, jedes Jahr prestigeträchtige Ehrengäste zu empfangen, von großen nationalen Kultureinrichtungen wie der Opéra de la Monnaie (2013) und der Fondation Paul Delvaux (2024) bis hin zu international bekannten Künstlern wie Christo (2018) und Gilbert & George (2019).

Nach der Entwicklung neuer Projekte auf dem Tour & Taxis-Gelände zog die BRAFA 2022 zum vierten Mal um. Sie findet nun auf der Brussels Expo statt. Die Infrastruktur der Ausstellungshallen geht auf die Brüsseler Weltausstellungen von 1935 und 1958 zurück, deren herausragendes Bauwerk zweifellos das Atomium ist.



1988 • Karl Lagerfeld



1991 • La Baronne Philippine de Rothschild

### DIE BRAFA IN ZAHLEN

Im Jahr 2024 begrüßte die 69. Ausgabe mehr als 67.000 Besucher\*innen während der acht Messetage, denen 3 Previews vorausgingen.

- > 2025 findet die **70. Ausgabe** der Messe statt.
- > Rund **130 Galerien** nehmen daran teil.
- > Mehr als **20 Spezialgebiete** werden präsentiert.
- > **14 Länder sind vertreten**: Belgien, Deutschland, Frankreich, Griechenland, Großbritannien, Italien, Japan, Luxemburg, Niederlande, Österreich, Portugal, Schweden, Schweiz und Spanien.
- > Zwischen **10.000 und 15.000 Werke** werden ausgestellt und von 80 bis 100 internationalen Experten begutachtet.
- > Für Mäzen\*innen, Sammler\*innen, Sponsor\*innen und Kunstliebhaber\*innen werden **250 Führungen** organisiert.
- > **21.000 m<sup>2</sup>** Ausstellungsfläche.