

2025

Français | English

BSL

THE GUIDE TO BANKING IN SWITZERLAND

SPECIAL FOCUS

# SAUDI ARABIA

GLOBALTECH

*"Make Smart Investment Decisions In a Global World"*

Banking & Investments  
From AI to Lump Sum Tax  
Real Estate Market Trends

Regulation  
Representation  
Art | Culture



MANCASSOLA

## A year of celebration for BRAFA Art Fair in Brussels

Art lovers and discerning collectors are warmly invited to the annual BRAFA Art Fair, which will be held from Sunday, January 26th to Sunday, February 2nd, 2025 at Brussels Expo. Over the course of eight days, some 130 galleries will be showcasing their exceptional works, ranging from Antiquity to the present day: paintings and drawings, sculptures, furniture, art objects from the Middle Ages to the present day, design, archaeology, classical African art, Asian art, porcelain and ceramics, glassware, goldsmithery, jewellery... – plenty to appeal to all art lovers, whatever their preferred fields.



Joana Vasconcelos  
© Lionel Balteiro | LaMousse  
Courtesy Atelier Joana Vasconcelos

Each edition of the Fair welcomes a number of new, high-profile exhibitors. This year, these include COLNAGHI, one of the oldest international art galleries based in London, Madrid, New York and Brussels, specialised in Old Master paintings; the Brussels-based Patrick Derom Gallery, which showcases works representing modern movements from Symbolism to pop art, with occasional excursions into contemporary art; and Galerie Nathalie Obadia, with spaces in Paris and Brussels, renowned for its expertise in contemporary art.

Amongst the 14 countries exhibiting at the Fair, Switzerland will be represented in particular by De Jonckheere gallery, a regular exhibitor at BRAFA since 1994. The gallery, which specialises in Old Masters and modern art, was founded in Brussels in 1976 and moved to the heart of the Old Town in Geneva in 2011. De Jonckheere will be presenting works by the Brueghel dynasty and Floris van Dijck alongside works by René Magritte, Lucio Fontana, Alexander Calder and Jean Dubuffet, amongst others.

Galerie von Vertes, founded in 1981 by Laszlo Vertes in Zurich, will also be exhibiting at BRAFA.

Specialising in modern and contemporary art, the gallery boasts a collection of exceptional works by Sam Francis, Yayoi Kusama, Joan Miró, Serge Poliakoff, Pierre Soulages, Andy Warhol, Tom Wesselmann and others.

Two other galleries from Lugano will be joining the Swiss delegation at BRAFA in January 2025: the Cortesi Gallery, which specialises in European art movements from the 1960s to the present day, including artists from the ZERO Group, optical art, kinetic art, conceptual art and minimalism, and the Repetto Gallery, which mainly champions Arte Povera and some of the greatest international artists such as Christo, Richard Long and Takesada Matsutani.

### BRAFA will be celebrating its platinum jubilee in 2025

Founded in 1956 by a small group of Belgian antique dealers, BRAFA will be celebrating its 70th anniversary in 2025. Exceptionally, the Fair has managed to evolve without yielding to passing trends, maintaining a level of excel-

lence whilst cultivating an elegant and convivial atmosphere. For this jubilee, BRAFA promises a decidedly pop and colourful touch, with the Portuguese artist Joana Vasconcelos as the guest of honour. The artist was born in 1971 and is renowned for her monumental sculptures and immersive installations. She subverts everyday objects in order to question the female condition, consumer society and collective identity with humour and irony. Her work, exhibited at the Venice Biennale and the Château de Versailles, has made its mark on the international scene. She will be bringing her unique vision to the BRAFA decor, which enthral visitors each year as soon as they enter the Fair.

Last year, the guest of honour was the Paul Delvaux Foundation, which occupied a space devoted to the Belgian Surrealist painter. In 2025, this space will be taken over by the Institut Royal du Patrimoine Artistique. Thanks to this partnership, the IRPA will be presenting a stand showcasing the various aspects of the institute's work, including conservation, restoration, scientific analysis and imagery. Workshops will be held daily on the stand at 2pm and 5pm.

## Une année de célébration pour la BRAFA Art Fair à Bruxelles

La BRAFA Art Fair invite les passionnés d'art et les collectionneurs avertis à son rendez-vous annuel, qui se tiendra du dimanche 26 janvier au dimanche 2 février 2025 à Brussels Expo. Pendant huit jours, environ 130 galeries présenteront leurs œuvres d'exception, couvrant une période allant de l'Antiquité à nos jours: tableaux et dessins, sculptures, mobilier, objets d'art du Moyen-âge à aujourd'hui, design, archéologie, arts classiques d'Afrique, art asiatique, porcelaine et céramique, verrerie, orfèvrerie, joaillerie, ... de quoi séduire tous les amateurs d'art, quel que soit leur domaine de prédilection.



BRAFA 2024  
De Jonckheere  
© Emmanuel Crooy

Chaque édition accueille de nouveaux exposants de renom. Parmi eux, on notera la participation de COLNAGHI, l'une des plus anciennes galeries d'art internationale basée à Londres, Madrid, New York et Bruxelles, spécialisée dans les tableaux de maîtres anciens. La Patrick Derom Gallery située à Bruxelles proposant des œuvres représentant les mouvements modernes, du symbolisme au pop art, avec des excursions occasionnelles dans l'art contemporain ainsi que la Galerie Nathalie Obadia, ayant un espace à Paris et Bruxelles, reconnue pour son expertise en art contemporain.

Parmi les 14 pays exposant sur la foire, la Suisse sera notamment représentée par la galerie De Jonckheere, fidèle à la BRAFA depuis 1994. Spécialisée dans les Maîtres anciens et modernes, la galerie fondée à Bruxelles en 1976, s'est établie en 2011 à Genève au cœur de la vieille ville. De Jonckheere propose notamment des œuvres de la dynastie Brueghel et de Floris van Dijck aux côtés d'œuvres de René Magritte, Lucio Fontana, Alexander Calder et Jean Dubuffet.

La Galerie von Vertes, créée en 1981 par Laszlo Vertes à Zurich, exposera aussi à la BRAFA. Spé-

cialisée dans l'art moderne et contemporain, la galerie comprend une collection de pièces exceptionnelles de Sam Francis, Yayoi Kusama, Joan Miró, Serge Poliakoff, Pierre Soulages, Andy Warhol, Tom Wesselmann, etc.

Deux autres galeries de Lugano viendront compléter la délégation suisse à la BRAFA de janvier 2025: la Cortesi Gallery spécialisée dans les mouvements artistiques européens des années 60 à aujourd'hui incluant des artistes du Groupe ZERO, de l'art optique, de l'art cinétique, de l'art conceptuel et du minimalisme et Repetto Gallery qui défend principalement les protagonistes de l'Arte Povera ainsi que certains des plus grands artistes internationaux comme Christo, Richard Long, Takesada Matsutani.

### La BRAFA fête son jubilé de platine en 2025

Fondée en 1956 par un petit groupe d'antiquaires belges, la BRAFA célèbrera en 2025 l'anniversaire de sa 70<sup>e</sup> édition. Événement d'exception, la foire a su évoluer sans céder aux modes passagères, maintenant un niveau d'excellence tout

en cultivant une ambiance élégante et conviviale. Pour ce jubilé, la BRAFA promet une touche résolument pop et colorée avec comme invitée d'honneur l'artiste portugaise Joana Vasconcelos. Connue pour ses sculptures monumentales et installations immersives, l'artiste née en 1971, détourne les objets du quotidien pour interroger, avec humour et ironie, la condition féminine, la société de consommation et l'identité collective. Ses œuvres, exposées notamment à la Biennale de Venise et au Château de Versailles, ont marqué la scène internationale. Elle apportera sa vision unique à la décoration de la BRAFA qui émerveille chaque année le visiteur dès son entrée à la foire.

La Fondation Paul Delvaux occupait l'an dernier en tant qu'invitée d'honneur un espace dédié au peintre belge surréaliste. Cet espace sera investi en 2025 par l'Institut Royal du Patrimoine Artistique. A travers ce partenariat, l'IRPA proposera aux visiteurs un stand s'articulant autour des différents aspects du travail de l'institut: conservation et restauration, analyses scientifiques, imagerie scientifique... Des workshops y auront lieu chaque jour à 14h et 17h.

Blue Rose, 2016  
Joana Vasconcelos  
Courtesy Joana Vasconcelos and Galerie La Patinoire Royale Bach



### A new spirit for BRAFA

The 70th edition of the art fair is being organised under the aegis of a new Board of Directors. Klaas Muller was elected Chairman by his fellow art dealers and gallery owners last June. Having been a BRAFA director since 2015, he was appointed Vice-Chairman (Antiques and Old Masters) in 2021.

*"I feel very positive about the future of BRAFA. The Board of Directors is entirely made up of active art dealers. They, more than anyone, understand what matters in the art world and how the market is developing. What's more, the art market has always been somewhat isolated from the rest of the economy. If the stock market is up, for example, that's not automatically a guarantee for the art market. Conversely, if there is a general economic recession, sometimes the art market seems to be the only sector that is doing well. This can be explained by the fact that in this field, we have access to unique objects that provoke emotions. Art is irreplaceable."*

In 2024, BRAFA achieved a record attendance of more than 67,000 art lovers thanks to its excellent reputation and faultless organisation, which gratified exhibitors and visitors alike: *"We are one of the most important art fairs in the world and we need to maintain this position,"* explains Klaas Muller. *"Naturally, there are always new challenges to face. For example, whilst contemporary art has and must always have its place at the Fair, I would like to place a little more emphasis on ancient and classical art, Asian and ethnic art, archaeology, and so on, and these specialities are becoming scarcer."*

Located 20 minutes from Brussels airport and easily accessible by both public transport and car, BRAFA is visited every year by art lovers from Belgium and all over the world: *"We need to continue to internationalise the Fair by attracting more exhibitors from countries such as Switzerland, Germany, the Netherlands, the UK, Italy and Spain. In turn, these exhibitors will attract international clients. BRAFA is the first major event on the artistic calendar, and people are looking forward to seeing and discovering our Fair, which has become an unmissable event,"* conclude Klaas Muller.

**BRAFA 2024**  
Galerie von Vertes  
© Emmanuel Croÿ

### Un nouveau vent souffle sur la BRAFA

Cette 70<sup>e</sup> édition de la foire d'art s'organise sous l'influence d'un nouveau Conseil d'Administration dont Klaas Muller a été élu président par ses confrères marchands d'art et galeristes en juin dernier. Administrateur de la BRAFA depuis 2015, il en avait été nommé vice-Président (Antiquités et Maîtres anciens) en 2021.

*«Je suis très positif concernant l'avenir de la BRAFA. Le Conseil d'Administration n'est composé que de marchands d'art actifs. Ils comprennent mieux que quiconque ce qui est important dans le monde de l'art et comment le marché évolue. En outre, le marché de l'art a toujours été un peu en marge du reste de l'économie. Si les marchés boursiers se portent très bien, par exemple, ce n'est pas automatiquement le cas du marché de l'art. Ou au contraire, en cas de récession économique générale, seul le marché de l'art semble se porter bien. Cela s'explique par le fait que, dans ce milieu, nous avons accès à des objets uniques qui génèrent des émotions. L'art est irremplaçable.»*

En 2024, la BRAFA avait rassemblé plus de 67 000 amateurs d'art, un chiffre record dû à sa bonne réputation et son organisation sans faille qui satisfait autant les exposants que les visiteurs: *«Nous sommes l'une des foires d'art les plus importantes au monde et il faut que l'on maintienne cette position.»* explique Klaas Muller. *«Il y a bien sûr toujours de nouveaux défis à relever. Si l'art contemporain a et doit toujours avoir sa place à la foire, j'aimerais par exemple mettre un peu plus l'accent sur l'art ancien et classique, l'art asiatique et ethnique, l'archéologie, etc. et ces spécialités se font plus rares.»*

Située à 20 minutes de l'aéroport de Bruxelles et facilement accessible en transports en commun tout comme en voiture, la BRAFA est visitée chaque année par de nombreux Belges mais également des amateurs d'art du monde entier: *«Nous devons continuer à internationaliser la foire en attirant plus d'exposants provenant de pays tels que la Suisse, l'Allemagne, les Pays-Bas, le Royaume-Uni, l'Italie et l'Espagne. Ces exposants attireront à leur tour des clients internationaux. La BRAFA est le premier grand événement de l'année, les gens attendent avec impatience de venir voir et découvrir notre foire qui est devenue un incontournable.»* conclut Klaas Muller.

**BRAFA 2024**  
General View  
© Olivier Pirard



Dream Curtain  
Museu Oscar Niemeyer 2024  
© Andre Nacli

## SHORT STORY OF A BIG FAIR

The first "Foire des Antiquaires de Belgique" was held in 1956 at the Salle Arlequin in the Galeries Louise in Brussels. In 1968, given the success of the Fair and the growing number of participants, the organisers decided to move the event to the Palais des Beaux-Arts in Brussels. From the outset, the Fair has been inaugurated by a number of prominent figures, including Baroness Philippine de Rothschild, Karl Lagerfeld and Catherine Deneuve.

In 1995, the Fair opened its doors to foreign antique dealers. Until then, only Belgian antique dealers, members of the Chambre Royale des Antiquaires de Belgique, could take part. Also in the 1990s, the specialities on show at the Fair began to evolve. Tribal art, contemporary art and comic strips were henceforth exhibited on certain stands.

In 2004, the Foire des Antiquaires de Belgique moved to Tour & Taxis. The space at this new location enabled the Fair to expand rapidly. Starting out as a national fair with 50 participants, it has evolved over time to become international, with approximately 130 exhibitors.

From 2008 onwards, BRAFA decided to welcome prestigious guests of honour, ranging from major national cultural institutions such as the Opéra de la Monnaie in 2013 and the Fondation Paul Delvaux in 2024 to internationally renowned artists such as Christo in 2018 and Gilbert & George in 2019.

In 2022, following the development of new projects on the Tour & Taxis site, BRAFA moved to a new venue for the fourth time. It is now held at Brussels Expo, an infrastructure dating from the Brussels World's Fairs of 1935 and 1958, the flagship monument of which is undoubtedly the Atomium.



1987 • Catherine Deneuve



1989 • Jean-Claude Brialy

## BRAFA IN FIGURES

In 2024, the 69th edition welcomed over 67,000 visitors during its eight public opening days, preceded by 3 days of previews.

- > 2025 will mark the **70th edition** of the Fair.
- > Approximately **130 galleries** will be taking part.
- > More than **20 specialities** will be showcased.
- > **14 countries represented:** Austria, Belgium, France, Germany, Greece, Italy, Japan, Luxembourg, Netherlands, Portugal, Spain, Sweden, Switzerland and United Kingdom.
- > Between **10,000 and 15,000 works** will be on display, appraised by 80 to 100 international experts.
- > **250 guided tours** will be organised for patrons, collectors, sponsors and art lovers.
- > **21,000 m<sup>2</sup>** of exhibition space.

## PETITE HISTOIRE D'UNE GRANDE FOIRE

La première Foire des Antiquaires de Belgique s'est tenue en 1956 à la Salle Arlequin dans les Galeries Louise à Bruxelles. Au vu du succès que remporte la foire, et du nombre croissant de participants, les organisateurs décident en 1968 de changer de lieu et l'évènement s'installe au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. Depuis ses débuts, de nombreuses personnalités sont venues inaugurer la foire. Parmi elles, citons la Baronne Philippine de Rothschild, Karl Lagerfeld, et Catherine Deneuve.

En 1995, le salon s'ouvre aux antiquaires étrangers. Jusque-là, seuls les antiquaires belges, membres de la Chambre Royale des Antiquaires de Belgique, pouvaient prendre part à l'évènement. Dans les années 1990, la foire évolue également en termes de spécialités. L'art tribal, l'art contemporain et la bande dessinée sont désormais exposés sur certains stands.

En 2004, la Foire des Antiquaires de Belgique déménage à Tour & Taxis. L'espace de ce nouvel emplacement permet rapidement à la foire de s'étendre. Salon national regroupant 50 participants au départ, celui-ci mue avec le temps pour devenir une foire internationale comptant environ 130 d'exposants.

A partir de 2008, la BRAFA décide d'accueillir des invités d'honneur prestigieux allant de grandes institutions culturelles du pays comme l'Opéra de la Monnaie en 2013 et la Fondation Paul Delvaux en 2024 à des artistes de renommée internationale comme Christo en 2018 et Gilbert & George en 2019.

En 2022, suite au développement de nouveaux projets sur le site de Tour & Taxis, la BRAFA change pour la quatrième fois d'écrit. Elle se tient dorénavant à Brussels Expo, infrastructure datant des Expositions Universelles de Bruxelles de 1935 et 1958 dont le monument-phare est sans conteste l'Atomium.



1988 • Karl Lagerfeld



1991 • La Baronne Philippine de Rothschild

## LA BRAFA EN CHIFFRES

En 2024, la 69<sup>e</sup> édition a accueilli plus de 67 000 visiteurs durant ses 8 jours d'ouverture au public, précédés de 3 jours de vernissage.

- > 2025 marquera la **70<sup>e</sup> édition** de la foire.
- > Environ **130 galleries** seront présentes.
- > Plus de **20 spécialités** sont proposées.
- > **14 pays représentés:** Allemagne, Autriche, Belgique, Espagne, France, Grèce, Italie, Japon, Luxembourg, Pays-Bas, Portugal, Royaume-Uni, Suède, et Suisse
- > Entre **10 000 et 15 000 œuvres** seront exposées, expertisées par 80 à 100 experts internationaux.
- > **250 visites guidées** seront organisées pour les mécènes, collectionneurs, sponsors et amateurs d'art.
- > **21 000 m<sup>2</sup>** de surface d'exposition.