

La Libre BELGIQUE

DU SAMEDI  
25 JANVIER  
2025

n°278

# ESSENTIELLE

focus

**BRAFA  
ART FAIR 2025**

Mons en lumière  
Galerie de portraits  
Joana Vasconcelos

dites-nous



# KLAAS MULLER UN HOMME DE DIALOGUE

L'antiquaire Klaas Muller a été élu nouveau Président de la BRAFA. Il succède à Harold t'Kint de Roodenbeke, lequel a reçu le titre de Président honoraire après quatre mandats consécutifs. Il nous livre sa vision concernant l'évolution de la BRAFA, qui fête sa 70<sup>e</sup> édition.

—  
Par Raoul Buyle

## **Votre rôle en tant que nouveau président de la BRAFA ?**

Klaas Muller: Je veux être un président qui tienne compte autant que possible des besoins des exposants tout en prenant des décisions dans l'intérêt général de la foire: un exercice d'équilibre! Dialogue et collaboration avec le Conseil d'administration et l'équipe organisatrice sont mes priorités.

## **Votre lien avec l'art ?**

Mon père était peintre et sculpteur, et ma famille, en général, a toujours été active dans le monde des antiquités. J'ai donc baigné dans cet univers-là depuis l'enfance. Après avoir étudié l'histoire de l'art à Gand, j'ai ouvert ma galerie au Sablon à Bruxelles en 2000.

## **Votre vision pour l'avenir de la BRAFA ?**

Une vision très positive. Le Conseil d'administration est composé uniquement de marchands d'art actifs, qui comprennent mieux que quiconque ce qui est important dans le monde de l'art et comment le marché évolue.

## **Les enjeux actuels ?**

Nous sommes l'une des foires d'art les plus importantes au monde et il faut maintenir cette position (...). Si l'art contemporain a et doit toujours avoir sa place à la foire, j'aimerais par exemple mettre un peu plus l'accent sur l'art ancien et classique, l'art asiatique et ethnique, l'archéologie, etc. J'aimerais aussi intensifier l'internationalisation de la BRAFA et valoriser les contacts avec les musées nationaux et internationaux.

## **Les atouts de la BRAFA ?**

En dehors de toutes tendances ou de modes

éphémères, notre principal atout est la qualité des galeries et des œuvres proposées. Ce qui attire un public est très varié, de l'amateur d'art au collectionneur averti en passant par les architectes d'intérieur, les curateurs de musée et le simple curieux. Sans oublier que la BRAFA est le premier grand événement de l'année, les gens attendent avec impatience de venir découvrir notre foire qui est devenue un incontournable.

## **Cette année, l'invitée d'honneur est Joana Vasconcelos.**

Exact. Une artiste (portugaise) de renommée internationale qui affectionne particulièrement la couleur, et ses installations et sculptures monumentales sont tout à fait impressionnantes. Les œuvres de Joana Vasconcelos sont ou ont d'ailleurs été exposées dans les plus grands musées du monde entier. C'est un honneur de la recevoir!

## **Quid de la (nouvelle) collaboration avec l'IRPA (Institut Royal du Patrimoine Artistique) ?**

C'est une institution (belge) exceptionnelle, mais un peu méconnue du grand public. Nous avons en commun l'amour de l'art et du patrimoine. Durant la foire, l'IRPA occupe un stand adjacent à celui de la Fondation Roi Baudouin dans le but d'expliquer ses missions de recherche, de conservation-restauration et de documentation du patrimoine belge.

## **Votre première participation à la BRAFA ?**

C'était il y a 20 ans. En tant que jeune marchand, on se pose beaucoup de questions! Mais la BRAFA m'a fait grandir, m'a rendu plus critique, ce qui se traduit par une recherche constante de pièces de qualité.

## **De nouvelles foires s'ajoutent au calendrier. Comment rester attractif ?**

Certes, il y a une surabondance de foires d'art et de ventes aux enchères. Certaines se spécialisent, d'autres visent un public plus large. Je pense que nous devons avant tout garder notre propre identité et ne pas trop regarder ce que les autres font. La BRAFA a toujours suivi sa propre voie et c'est une excellente façon de faire.

Propos recueillis par Vanessa Polo-Friz

---

## **CV Express**

Klaas Muller (49 ans) ouvre sa galerie en 2000 au Sablon. Aujourd'hui, il reçoit chez lui à Lokeren. Il est passionné par la peinture, les dessins et sculptures du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup>, avec une prédilection pour les Maîtres italiens, hollandais et flamands. Administrateur de la BRAFA depuis 2015, il a été nommé vice-Président (Antiquités et Maîtres anciens) en 2021.

---

## **Conseil d'administration**

Pour épauler Klaas Muller dans sa mission et compléter le Conseil d'Administration, 6 nouveaux membres ont été (ré) élus: Christophe Boon (Knokke), Didier Claes (Bruxelles), Tobias Desmet (Bruxelles), Arnaud Jaspas-Costermans (Bruxelles), Jean Lemaire (Bruxelles) et Herwig Simons (Bruxelles).

invitée d'honneur



© ARLINDO CAMACHO, 2024

Joana Vasconcelos



L'iconique canapé Mah Jong (Roche Bobois) customisé par Joana Vasconcelos.



Valkyrie Octopus by Joana Vasconcelos, 2015

© LUIS VASCONCELOS

## ÉTONNAMMENT MULTICOLORE

Joana Vasconcelos est l'une des artistes-plasticiennes majeures du XXI<sup>e</sup> siècle. Son art décomplexé, dépouillé des cicatrices de toute fratrie complaisante, répond à la plus grande subjectivité, celle du cœur. Une fulgurance créative, une énergie positive et une (forte) personnalité qui sont les facteurs essentiels de sa réussite sur le marché de l'art.

Par Raoul Buyle

but d'apporter force, courage et humour aux humains, et peut-être encore plus aux femmes. En 2018, elle est devenue la première artiste portugaise à avoir une exposition individuelle au Musée Guggenheim de Bilbao. En 2023, elle a eu l'honneur d'exposer aux Galeries des Offices et au Palazzo Pitti, à Florence, aux côtés de Grands maîtres tels que Léonard de Vinci, Michel-Ange ou Le Caravage.

**Pourquoi avez-vous accepté d'être l'invitée d'honneur de la BRAFA ?**

Joana Vasconcelos : C'est un honneur ! D'autant plus qu'il s'agit d'une édition festive liée au 70<sup>e</sup> anniversaire de la Foire, une étape qui souligne à la fois son importance historique et l'impact que la Foire a depuis tant d'années sur le monde de l'art, en favorisant notamment un environnement où le passé, le présent et l'avenir de l'art se croisent.

**Qu'est-ce qui vous plaît dans cette foire ?**

Son éclectisme, sa sélection rigoureuse d'exposants et d'œuvres d'art, son expertise, son dévouement. Je me sens privilégiée et inspirée d'apporter ma contribution à une institution aussi ancienne et estimée.

**La BRAFA célèbre son 70<sup>e</sup> anniversaire. Qu'allez-vous proposer ?**

Deux sculptures monumentales très colorées : des « Valkyries » librement inspirées de la mythologie nordique réalisées en textile, qui servent de point central esthétique et conceptuel à la Foire. Ces œuvres sont destinées à engager un dialogue avec le moment présent, en créant une atmosphère qui résonne avec la profondeur et la vision qu'incarne la BRAFA.

### Création de bijoux

Présente à la BRAFA 2025, Betty De Stefano (Collectors Gallery) présente un bijou magistral créé par Joana Vasconcelos : le collier « Extravaganza » (black) d'inspiration néo-baroque. Réalisé en argent massif, ce collier sculptural se compose de 285 sphères pleines et creuses de sept tailles différentes et fait partie d'une collection limitée de 10 pièces uniques.

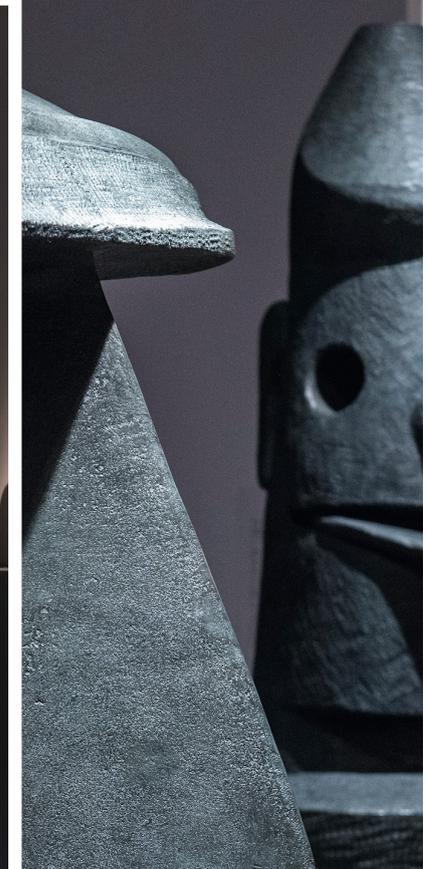


Collier Extravaganza (Black) de Joana Vasconcelos, Collectors Gallery

Comme une « factory ». Situé dans les anciens docks de Lisbonne, l'atelier de Joana Vasconcelos – immense – s'organise en différents ateliers d'où naissent les projets (parfois) monumentaux de l'artiste portugaise. Une véritable ruche manufacturière qui emploie près de 60 personnes ! Un lieu de création qui fourmille d'idées et d'énergie positive. Faut-il rappeler que Joana Vasconcelos est l'une des artistes/plasticiennes les plus cotées sur le marché de l'art contemporain. Ses sculptures XXL et des installations se vendent à prix d'or et s'exposent aux quatre coins du monde. Mieux que personne elle assemble, détourne, customise, des objets volontiers baroques, mais aussi des textiles, de la céramique, du ciment, avec en toile de fond (presque) toujours un message féministe. N'a-t-elle pas déclaré que son œuvre a pour

rendez-vous

Galerie Nicolas Bourriaud  
© Brafa 2024



### Il y a 70 ans...

Née sous l'impulsion de Charles Van Hove, alors président de la Chambre des Antiquaires de Belgique, la « Foire des Antiquaires » se tenait dans la galerie Louise (Salle Arlequin) à Bruxelles. Son ambition : rassembler les plus grands marchands du pays. Seules deux autres foires d'art rivalisaient en renommée : Grosvenor House à Londres et Prinsenhof à Delft.

### La Fondation Roi Baudouin

Elle propose une sélection d'œuvres remarquables issues de sa collection, témoignant de son engagement en faveur de la préservation du patrimoine belge. A découvrir : Une Diane Chasserresse en bronze de Marcel Wolfers (1930), chef-d'œuvre de l'Art déco ; une sculpture d'Auguste Rodin (1907) ; une nature morte florale de la célèbre peintre hollandaise Judith Leyster (1654) ; et une tapisserie de Bruxelles (vers 1530) représentant le roi Salomon et Bethsabée ; une œuvre acquise grâce à une collaboration exemplaire entre la Ville de Bruxelles, la Fondation Périer-D'Ieteren, De Wit asbl, et la Fondation Roi Baudouin.

### Supporting Fine arts

Depuis 2006, la BRAFA et Delen Private Bank, spécialisée en gestion discrétionnaire et en planification successorale, travaillent main dans la main. Les deux institutions partageant les mêmes valeurs d'excellence, d'harmonie et de sécurité. Sous la supervision d'Anne-Sophie et de Marie-Alix Delen, la banque privée a le plaisir de rencontrer ses clients sur son stand où art, design et architecture sont mis en valeur.

## QUOI DE NEUF ?

# LA BRAFA 2025

Cette année, la BRAFA célèbre l'anniversaire de sa 70ème édition, soulignant sept décennies mêlant tradition et renouvellement. Depuis ses premiers pas en 1956, cette Foire internationale d'art et d'antiquités a su évoluer sans ne jamais perdre son âme, basée sur la qualité et l'éclectisme, se plaçant ainsi parmi les cinq meilleures foires au monde. Bienvenue au « temple » de la découverte et de la création artistique, de l'archéologie à nos jours.

Par Pierre Dragomirov & Olympe Pélissier

Le saviez-vous ? Deux journées entières sont consacrées aux expertises avant l'ouverture de la BRAFA. Toutes les œuvres proposées sont analysées par plus de 80 experts internationaux, que ce soit en termes de qualité, d'authenticité et de provenance. Qu'on se le dise ! Foire internationale à ancrage belge, la BRAFA sélectionne et accueille chaque année plus de 130 galeries majeures venant de 14 pays. Sur les 21.000 m<sup>2</sup> d'exposition se côtoient une vingtaine de spécialités, mobilier et objets d'art Moyen-Age, Haute Epoque et Renaissance, tableaux et dessins anciens et modernes, art contemporain, design, sculptures, archéologie, arts classiques d'Afrique, art asiatique, porcelaine et céramique, orfèvrerie, joaillerie, verrerie, textiles et tapis, gravures, livres rares, photographie, etc. La BRAFA revendiquant ainsi son ADN de foire éclectique. « Nous avons le luxe en Belgique d'avoir un nombre impressionnant de collectionneurs et d'amateurs d'art, dit Klaas Muller,

nouveau Président de la BRAFA, mais le monde bouge sans cesse et nous ne pouvons en aucun cas nous contenter de regarder ce qu'il se passe chez nous en Belgique. La BRAFA doit devenir un choix incontournable pour les férus d'art au niveau international. C'est pourquoi nous devons attirer encore plus d'exposants, de clients et de visiteurs venant d'Europe et d'ailleurs. Nous pouvons encore nous développer sur ce point. »

### DE NOUVEAUX VENUS

La BRAFA 2025 a le plaisir d'accueillir pour la première fois Colnaghi, une galerie fondée en 1760 et basée à Londres, New York, Madrid et Bruxelles ; il s'agit de l'un des principaux marchands de tableaux, estampes et dessins de Maîtres anciens, présentant des chefs-d'œuvre aux plus grands musées et collectionneurs. Également basée à Londres, Stoppenbach & Delestre participe pour la première fois à la Foire avec des œuvres d'artistes français issus de courants artistiques majeurs tels que l'école de Barbizon, l'impressionnisme, le postimpressionnisme, couvrant



Die Galerie  
© Emmanuel Crooy



Cortesi Gallery  
© Brafa 2024



Tobogan Antiques Gallery  
© Emmanuel Crooy

#### EN PRATIQUE

- À Brussels Expo, Palais 3 & 4, Place de Belgique, 1020 Bruxelles
- Du dimanche 26 janvier au dimanche 2 février 2025, de 11h à 19h
- Nocturne jeudi 30 janvier 2025 jusqu'à 22h
- Prix d'entrée : individuel (30 €), 16-26 ans (10 €), enfant (gratuit)
- Visites guidées publiques quotidiennes à 15h en FR, NL et ANG
- Conciergerie, restaurants, bars à champagne, vestiaire, accès pour les personnes à mobilité réduite, parking
- Infos brafa.art

et Bruxelles) très présente dans le milieu de l'art contemporain. Côté français, Galerie BG Arts (Paris) rejoint la liste des participants ; passionné par le travail de René Lalique, Benjamin Gastaud se définit avant tout comme collectionneur car c'est sa passion pour le maître et son travail qui le guide dans son activité professionnelle. Il y a aussi la Galerie Capazza (Nançay) qui propose des œuvres de Goudji (Bordjomi, 1941), et, Christophe Perlès (Paris) spécialisé en céramiques anciennes. Côté belge, citons Edouard Simoens Gallery (Knokke) orientée vers l'art d'après-guerre et contemporain, et, la Galerie Lowet de Wotrenge (Anvers), spécialisée dans les tableaux, dessins et sculptures de Maîtres flamands et hollandais, ainsi que Objects With Narratives (Bruxelles) qui présente du design contemporain avec un focus sur l'artiste-artisan belge Ben Storms.

Entre autres retours attendus : la Patrick Derom Gallery (Bruxelles) qui couvre une vaste période allant de 1880 à nos jours, et, la très réputée Van Der Meij Fine Arts (Amsterdam), experte en art du XIXe siècle d'Europe du Nord, ainsi que la galerie viennoise Kovacek Spiegelgasse, notamment spécialisée en verrerie de 1500 à 1950.

et de l'argenterie portugaises. Venant des Pays-Bas, la galerie Kunstconsult 20th Century Art & Objects (Zaandam), spécialisée en arts appliqués du XXe siècle et Stone Gallery (Baarn) qui expose des cristaux, fossiles et autres météorites.

A découvrir aussi : la galerie Valerio Turchi (Rome) spécialisée dans l'archéologie grecque et romaine, et, la Galerie Nathalie Obadia (Paris

#### BRAFA Art Talks 2025

Cycle de conférences quotidiennes sur le stand de la Fondation Roi Baudouin. Des personnalités du monde de l'art, des commissaires d'exposition et de musée et autres experts du marché de l'art partagent leurs connaissances. Entre autres thèmes abordés : Comment authentifier l'art ? Découverte unique d'un Vermeer en Belgique. Quel avenir pour ma collection ? Il y a 100 ans : La Belgique à l'Exposition des Arts Décoratifs de Paris. Etc. Tous les jours à 16h (sauf le lundi 27 janvier 2025). Infos brafa.art/fr/art-talks

#### BRAFA Art Tours 2025

Accompagné d'un historien d'art, découvrez une sélection d'œuvres représentatives de différentes époques et cultures (avec le soutien de Hiscox). Visites guidées (en FR, NL, ENG) tous les jours, de 15h à 16h (sauf lundi 27 janvier 2025). Départ Stand Info. Accès libre mais inscription préalable requise sur le site brafa.art/fr/art-tours.

#### Une vingtaine de spécialités

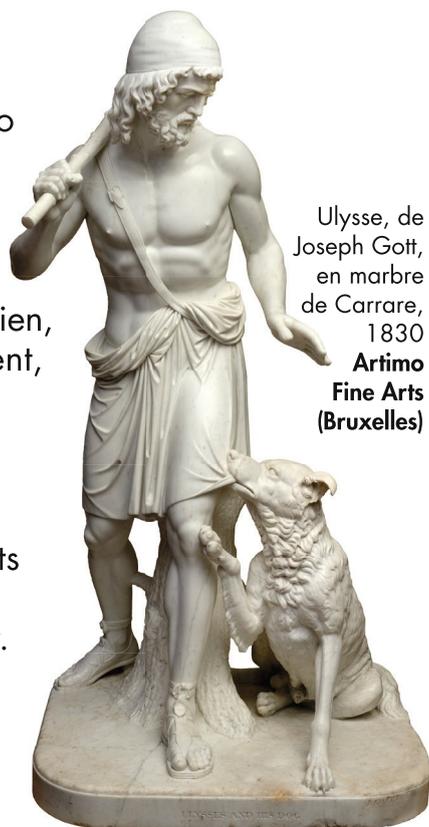
À découvrir près de 15.000 objets d'art proposés sur 21.200 m<sup>2</sup>, dans des domaines aussi différents que le mobilier et les objets d'art du Moyen-Âge à nos jours, la peinture ancienne et moderne, l'art contemporain, le design, la sculpture, l'art tribal, l'art précolombien, l'art asiatique, la porcelaine, l'argenterie, la céramique, la verrerie, la joaillerie, les textiles et tapis, les dessins, les planches originales de BD, les gravures, les livres rares, la photographie, etc.

exposants

# MON MUSÉE IMAGINAIRE

Après des années d'austérité chic et de minimalisme zéro défaut, le goût de l'ornementation revient et le passé (ré)investit notre quotidien. Un quotidien, avouons-le calmement, fait de splendeurs et de somptuosités. Des objets rares à découvrir dans les stands des exposants de la Brafa 2025. Nos coups de cœur.

Par Raoul Buyle



Ulysse, de Joseph Gott, en marbre de Carrare, 1830  
**Artimo Fine Arts (Bruxelles)**

SCULPTURAL



Taureau Floréal, de Eva Aeppli, bronze, 1991  
**Galerie Nicolas Bourriaud (Paris)**

MODERNITÉ

## FLAMAND

Musiciens, de Jacob Jordaens, aquarelle, vers 1635  
**Colnaghi Art Gallery (London, New-York, Madrid, Bruxelles)**



MAÎTRE

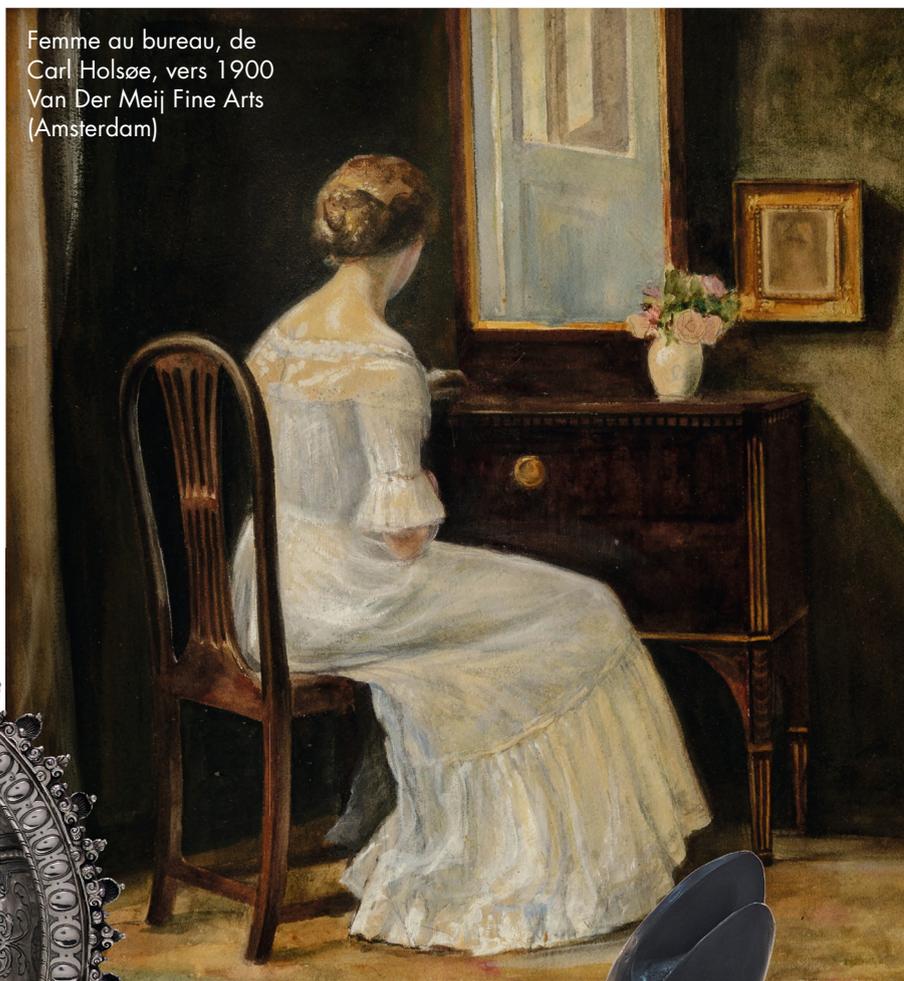


© COSTEMANS (BRUXELLES)

Horloge Louis XV en porcelaine de Meissen, vers 1750. **Galerie Jean Lemaire**

PORCELAINÉ

# ART DANOIS



Femme au bureau, de  
Carl Holsøe, vers 1900  
Van Der Meij Fine Arts  
(Amsterdam)

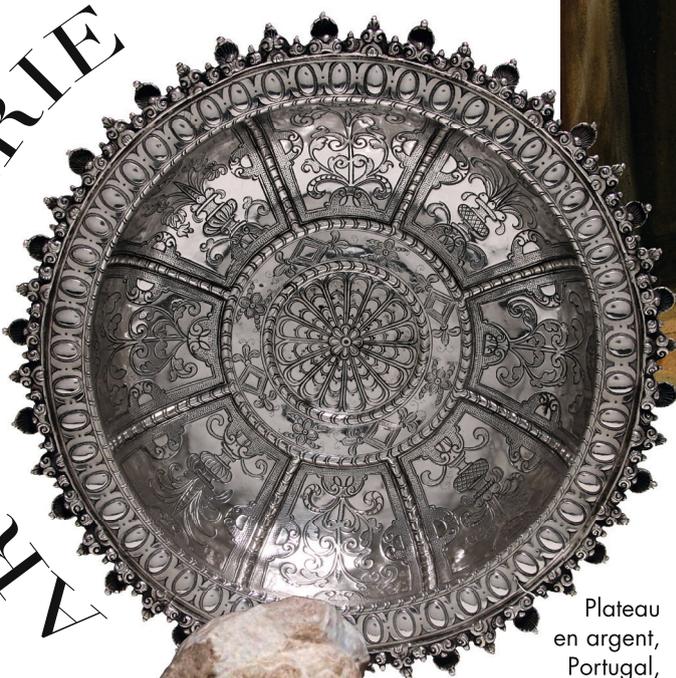


La Grande Tortue,  
de Max Ernst,  
bronze, 1944  
Die Galerie  
(Francfort)

# XX<sup>e</sup> SIÈCLE

# ART VERRIER

Vases en verre  
opalescent,  
Verreries Charles  
Schneider, 1925  
Kunstconsult  
20th Century  
Art & Objets  
(Zaandam)



Plateau  
en argent,  
Portugal,  
fin 16<sup>e</sup> siècle  
J. Baptista Gallery  
(Lisbonne)

# ANTIQUITÉ



Torse de  
Mercure,  
marbre,  
1<sup>er</sup> siècle  
après J-C  
Valerio Turchi  
Galleria (Rome)

exposants

RENAISSANCE

Manierist Mascaron, marbre d'Istrie, 16e siècle  
Herwig Simons Fine Arts (Bruxelles)



ART  
ACADÉMIQUE



Encrier en bronze et porcelaine de Chine, 18e siècle  
Galerie Christophe Perlès (Paris)

CHINOISERIE

ÉQUESTRE

Paire de chevaux, de Francesco Fanelli, bronze, 17e siècle  
Gallery Desmet (Bruxelles)



Venise, de Carlo Grubacs, huile sur toile, 19e siècle  
Ars Antiqua (Milan)



Masque Ngon en bois, Cameroun, 19e siècle  
Montagut Gallery (Barcelone)

ART  
TRIBAL

collaboration

Travaux de  
restauration  
du retable  
de l'Agneau  
Mystique des  
frères Van Eyck



Pour la première fois, à la BRAFA, l'Institut Royal du Patrimoine Artistique (IRPA) présente les multiples facettes de ses missions, allant de la conservation et la restauration d'œuvres d'art à la gestion de collections et à l'analyse scientifique.

—  
Par Olympe Pélissier

# POUR L'AMOUR DE L'ART

La science au service de notre patrimoine. L'IRPA est une institution fédérale (belge) exceptionnelle, mais relativement peu connue du grand public. Durant la foire, cette Asbl occupera un stand adjacent à celui de la Fondation Roi Baudouin dans le but d'expliquer ses missions de recherche, de conservation-restauration et de documentation de notre patrimoine. La BRAFA

## Imagerie scientifique

L'IRPA fait figure de pionnier dans l'application de la photographie et de l'imagerie scientifique pour l'étude et la conservation-restauration du patrimoine. Forts de plusieurs dizaines d'années d'expérience, ses scientifiques étudient les œuvres sous l'angle de l'histoire de l'art technique, en les photographiant et les examinant à l'aide de la radiographie et de la réflectographie infrarouge.

## Besoin d'expertise

Pour demander un avis ou un devis pour l'examen d'une œuvre d'art provenant d'une collection privée, veuillez utiliser le formulaire de demande (à télécharger sur le site [kikirpa.be](http://kikirpa.be)). Envoyez-le par e-mail à [info@kikirpa.be](mailto:info@kikirpa.be) en joignez des photos du devant et du derrière de l'objet. Un expert vous guidera dans le choix de la technique, de l'étude ou du traitement le plus approprié.

et l'IRPA ayant en commun l'amour de l'art. Depuis sa création (en 1948), l'Institut Royal du Patrimoine Artistique joue un rôle pionnier dans la préservation d'une grande diversité d'objets, tels que des peintures, des sculptures en bois ou en pierre, des tapisseries, des métaux précieux, du verre, ainsi que des éléments d'architecture emblématiques de notre passé. A l'IRPA on est convaincu que ces irremplaçables réalisations incarnent notre histoire commune et façonnent notre identité, et que l'art suscite l'émotion qui nous unit. Aussi, son équipe se compose-t-elle de conservateurs-restaurateurs, d'historiens de l'art, de photographes, de spécialistes en imagerie scientifique, de chimistes, de physiciens, d'ingénieurs, de géologues... Une centaine de scientifiques menant des projets ambitieux tant au niveau national qu'international. Grâce aux résultats de ces différentes expertises, l'IRPA peut réunir et diffuser des données pertinentes en matière d'art, et étudier les œuvres sous divers angles. Sachez aussi que son siège (situé dans le Parc du Cinquantenaire à Bruxelles) a été le premier au monde spécialement conçu pour favoriser cette approche interdisciplinaire de la conservation des œuvres d'art.

L'IRPA est surtout connu pour ses restaurations prestigieuses, comme celle du Retable de l'Agneau Mystique des frères Van Eyck présenté dans l'ancien baptistère de la cathédrale Saint-Bavon de Gand. Notre « Joconde » à nous ! Souvenez-vous, l'œuvre de Hubert et Jan Van

Eyck, achevée en 1432, avait survécu au mouvement iconoclaste et l'envie de destruction déclenchée en 1566 par les calvinistes, à l'exil parisien sous l'ère Napoléonienne, au rapt par les Nazis pendant la Seconde Guerre mondiale. Sept ans de travaux ont été nécessaires pour qu'elle retrouve sa splendeur initiale. Cette restauration magistrale a notamment permis de mettre en exergue la peinture originale des frères Van Eyck conservée sous d'anciens surpeints et vernis fortement jaunés. Dans ses laboratoires à la pointe de la technologie, des outils avancés tels que la microscopie 3D, la macro-XRF et la datation par radio-carbone ont permis de mieux comprendre les matériaux et les techniques utilisés par les artistes. Le département de conservation-restauration applique ces connaissances pour traiter avec une précision extrême et un soin particulier les trésors du patrimoine, garantissant ainsi leur préservation pour les générations futures.

Durant la BRAFA, des workshops sont proposés quotidiennement (à 14h et à 17h) dans le but de familiariser le public avec les méthodes de conservation et d'expliquer les technologies utilisées. Des experts partageront les découvertes passionnantes issues de leurs recherches, illustrant comment la technologie ouvre de nouvelles perspectives. La participation à ces workshops se fera sur réservation via le site [brafa.art/fr/kik-irpa](http://brafa.art/fr/kik-irpa), ceci parallèlement aux conférences Art Talks qui se tiendront sur le stand de la Fondation Roi Baudouin.

hommage



Reconstitution de l'atelier de Pol Bury, Galerie Harold t'Kint de Roodenbeke.



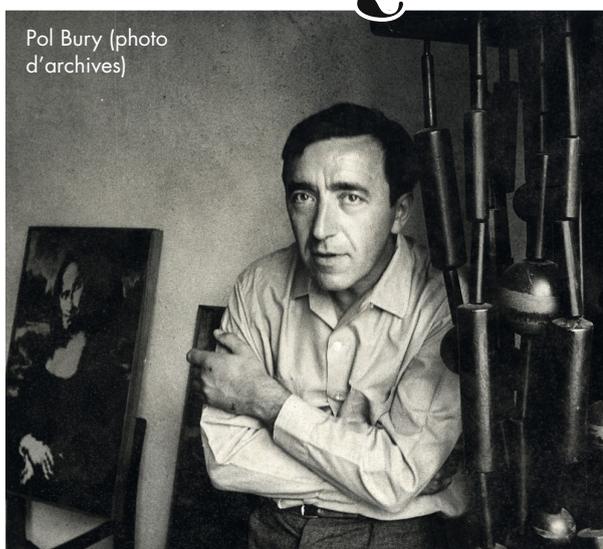
Fontaine de Pol Bury, sphères en acier, au Palais-Royal (Paris)

# ART CINÉTIQUE

A la BRAFA, la galerie Harold t'Kint de Roodenbeke propose une immersion dans l'univers de Pol Bury. Une grande partie de son stand met en scène une reconstitution de l'atelier de l'artiste protéiforme à travers près de 70 œuvres, sculptures mobiles, volumes figés, maquettes, peintures et dessins cinétiques.

Par Raoul Buyle

Souvenez-vous, en 2022, on célébrait le centenaire de la naissance de Pol Bury (La Louvière 1922 - Paris 2005). Un artiste (belge) difficile à résumer, tout à la fois peintre, sculpteur, graveur, écrivain, éditeur, critique d'art, directeur de revue, pamphlétaire, cinéaste, illustrateur, artiste sonore, autoproclamé « Maître de la lenteur » et « Régent de Cinématoglyphe du Collège de Pataphysique », à savoir une société de recherches savantes et inutiles qui promeut la Pataphysique (science fictive des solutions imaginaires inventée par Alfred Jarry). Pol Bury peut être considéré comme l'un des



Pol Bury (photo d'archives)

pères-fondateurs de l'art cinétique. Un courant artistique qui propose des œuvres contenant des parties en mouvement, lequel peut être produit par le vent, le soleil, un moteur ou le spectateur, ou peut être fondé sur le caractère changeant d'une œuvre par effet optique.

CV Express. Pol Bury rencontre, à seize ans, le poète Achille Chavée, figure majeure du surréalisme en Wallonie. Il adhère, dès 1939, au groupe surréaliste « Rupture » et participe à l'exposition internationale du surréalisme en 1945 avant d'entrer, grâce à Christian Dotremont et Pierre Alechinsky, dans l'aventure du

mouvement « Cobra ». Dans les années 50, ayant découvert les œuvres de Calder, il crée ses premiers « Plans mobiles », des panneaux dont l'aspect dépend de la position du visiteur qu'il dote de moteurs électriques ; ces œuvres vont lui donner sa place dans l'histoire de l'art du XXe. Il crée aussi, avec la complicité d'André Balthazar, l'Académie de Montbliard, puis la revue Daily-Bul. En 1960, il s'installe à Paris, participe aux éditions MAT et expose ses fameuses « cinétisations » à la Fondation Maeght, des photographies qu'il a prises et qu'il a ensuite découpées. Sa notoriété croît en Europe et aux États-Unis : il réalise dans les années 70 des œuvres monumentales et ses publications s'amplifient considérablement. À partir de 1976, commence l'aventure des « fontaines hydrauliques » en acier qu'il conçoit pour diverses institutions et lieux tels que le Musée Guggenheim (New York) ou le Palais-Royal (Paris), sans interrompre pour autant ses recherches dans les différents domaines investis par son inventivité artistique.

La collection d'œuvre présentée sur le stand de Harold t'Kint provient directement de l'Estade de Pol Bury et démontre in situ l'incroyable diversité et l'inventivité de cet artiste majeur du mouvement cinétique.