



Links: 'Seated woman' 1917, Egon Schiele (Tulln 1890-1918 Vienna), Black pencil on paper, 46.1 x 29.6 cm, Kovacek Spiegelgasse. Provenance: private collection, London. Literature: Jane Kallir, 'Egon Schiele. The Complete Works', New York 1998, p. 582, catalogue raisonné n° 1999. Onder: 'Extravagâncias' 2023, Joana Vasconcelos, Cortina Do Sonho © Andre Nacli - Museu Oscar Niemeyer

LA GRANDE DAME

Met haar zeventigste editie in januari is BRUSSELS ART FAIR met recht de *grand old lady* van de kunstwereld – maar dan wel een die in een zwartleren kokerrok de nacht door danst, want BRAFA bruist als nooit tevoren. TEKST HÉLÈNE VAN DER VEN

BRAFA is in zeventig jaar uitgegroeid tot een waar instituut, een internationale ontmoetingsplaats voor galeriehouders, verzamelaars, liefhebbers en professionals uit de kunstwereld die elkaar treffen voor kunst, design en antiek uit drieduizend jaar kunstgeschiedenis. De nadruk ligt op kwaliteit, expertise en originaliteit, gecombineerd met de unieke flair waar de Belgen patent op lijken te hebben: cool, understated chic en tegelijkertijd gedurfd modern. De nieuwe generatie Belgen is trots op haar unieke positie op het Europese kruispunt tussen noord en zuid, een combinatie van de ingetogen Scandi vormtaal met de uitbundige stijl van Frankrijk en Italië lijkt samen te komen in het Belgische *savoir faire*.

En dat zie je terug in het aanbod. Alexis Lartigue Fine Art brengt een abstract werk van de Franse schilder Pierre Soulages (1919-2022) uit 1967, waarin bruine en zwarte vloeiende verfstreken in grote, trefzekere halen zijn opgezet op een wit gegrond doek – de dynamiek van de schilderstoets spat ervanaf. Een fantastische combinatie met het indrukwekkende bureau President uit 1957 van de Deense ontwerper Bodil Kjaer (1932): een toonbeeld van strak mid-century design, aangeboden door Gokelaere & Robinson.

Ook Nederland is goed vertegenwoordigd, zoals door Rueb Modern & Contemporary Art die dit jaar kubistisch werk van Geer van Velde (1898-1977) toont. 'Een fantastische beurs, waar het aanbod zeer divers is en van hoge kwaliteit,' stelt eigenaar Willem Rueb. 'De



organisatie zet zich altijd volledig in om het zowel de bezoekers als de deelnemers zo aangenaam mogelijk te maken. Een hoogtepunt in het Europese beursaanbod.'

Passend bij de Grande Dame is dit jaar de Portugese eregast-kunstenaar Joana Vasconcelos (1970), die de wereld veroverde met haar monumentale, vaak uitbundige en kleurrijke sculpturen en installaties. Als jongste en eerste vrouwelijke kunstenaar die ooit exposeerde in het Kasteel van Versailles, onderzoekt ze in haar werk – vaak op een ironische manier – de status van vrouwen, de consumptiemaatschappij en collectieve identiteit. 'Voor BRAFA breng ik twee textiele sculpturen die ik het afgelopen jaar heb ontwikkeld samen met modehuis Dior. Ik hoop hiermee bij te dragen aan een memorabele ervaring, passend bij deze zeventigste editie.'

Naast alle kunstwerken is de samenwerking met het Koninklijk Instituut voor Kunstpatrimonium een bijzonder debuut. Bezoekers kunnen daar workshops volgen over de nieuwste technieken en ontwikkelingen in bijvoorbeeld restauratie, conservering en erfgoedmanagement. Elke dag is er bovendien een nieuwe BRAFA Art Talk, van onder anderen de Nederlandse kunsthistorica Cathelijne Blok over de positie van vrouwen in de kunstwereld en van Brigitte Bloksma, directeur van museum Beelden aan Zee in Scheveningen (zie ook p. 110) over de sculpturen van Joan Miró. BRAFA: doen! 26 jan t/m 2 feb 2025 in de Brussels Expo Halls 3 & 4, brafa.art ■