

# BRAFA viert 70ste editie

## ELEGANTIE EN KWALITEIT IN BRUSSEL



De Grote Zavel mag met recht het kunstkwartier van Brussel heten. Hier bevinden zich talloze galeries en kunsthandels van naam en faam. Een groot deel daarvan geeft acte de présence op de kunstbeurs BRAFA Art Fair in de Brussels Expo in januari 2025. Een daarvan is Klaas Muller die hier zijn bestaan als galeriehouders begon en sindsdien een grote reputatie heeft opgebouwd in Nederlandse, Vlaamse en Italiaanse kunst uit de 16e tot de 18e eeuw.

Tekst **Floris Kappelle**

**M**et klanten als het Louvre en The Met beweegt Klaas Muller zich aan de top van de internationale kunsthandel. Geen wonder dat hij onlangs werd benoemd tot voorzitter van BRAFA Art Fair. Met een prachtig verleden achter zich kijkt BRAFA nu vooruit met een 70e editie die internationaler is dan ooit en exposanten en kunstkopers trekt uit steeds meer landen. Muller: 'Ons kenmerkende eclecticisme tilt BRAFA telkens weer naar een hoger niveau.'

### Geoliede machine

Kunst kreeg Muller met de papepel ingegoten. Dat blijkt uit zijn enthousiasme om BRAFA nog succesvoller te maken. Als geen ander begrijpt hij hoe de kunstwereld werkt en hoe de markt evolueert. Die staat niet zelden los van de rest van de economie. Floreren de beursmarkten bijvoorbeeld, dan volgt

de kunstmarkt niet automatisch. Heerst er daarentegen een economische recessie, dan lijkt dat de kunstmarkt niet te deren. Muller ziet de toekomst positief in: 'Wij zijn een van de belangrijkste kunstbeurzen ter wereld en willen die positie behouden. Onze organisatie, met als basis de kunsthandelaars, werkt als een goed geoliede machine. Dat moeten we behouden en beschermen. Nieuwe uitdagingen zijn er altijd, bijvoorbeeld met de balans tussen enerzijds hedendaagse kunst en anderzijds oude kunst, Aziatische en etnische kunst en archeologie.' Het is dat evenwicht tussen de geboden specialiteiten waarin de visie van de nieuwe voorzitter tot uiting zal komen in het behoud van excellentie en het inspielen op nieuwe ontwikkelingen in de kunstmarkt. Met zeventig edities op de teller geldt BRAFA als een van de oudste en meest prestigieuze kunstbeurzen ter wereld. In zeven decennia vol traditie en vernieuwing is BRAFA erin geslaagd galeriehouders, verzamelaars en kunstliefhebbers »

< **Klaas Muller**

> **Lucebert (1924-1994),  
Nomadic, 1959, gouache  
op papier, 63x49cm  
- Rueb Modern and  
Contemporary Art**







< Gustave Loiseau (1865-1935), *Chaumière à Vaudreuil*, 1903, olieverf op doek, 46x55cm – Stoppenbach & Delestre

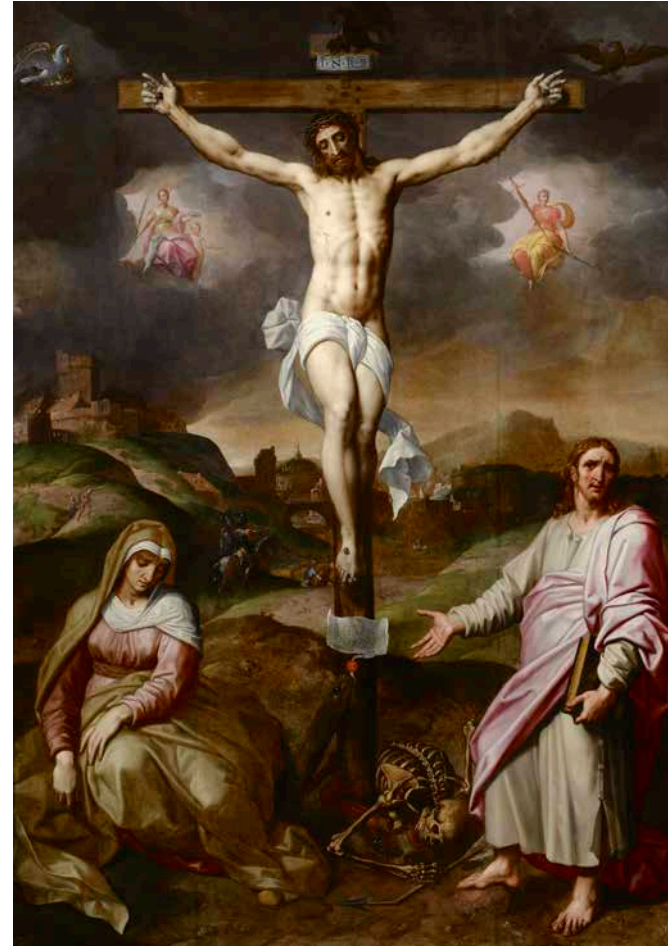
< Willem Adriaensz Key (1515/16-1568), *De Kruisiging*, circa 1550, olieverf op paneel, 102x74cm, gesigneerd op het kruis: W. KAY – Colnaghi

< Barbara Nanning (Den Haag, 1957), *sculptuur Hydras* uit de *Botanica* serie, 1997, steengoed met coating van zand en pigment, Ø ca. 80cm, uniek stuk – Kunstconsult 20th Century Art & Objects

van over de hele wereld aan te trekken. Inmiddels is BRAFA uitgegroeid tot een niet te missen afspraak op de kalender van elke kunstliefhebber. Het succes dankt de beurs vooral aan trouwe exposanten die vanaf het begin hun expertise hebben ingezet om van BRAFA een toonaangevend evenement te maken. Zoals de Antwerpse galerie N. Vrouyr, specialist in tapijten en textiel. Een ander boegbeeld van de beurs is Axel Vervoordt die al bijna vijftig jaar grote indruk maakt met opvallende stands waarin hij archeologie, design en hedendaagse kunst combineert. Ook galerie De Jonckheere uit Genève verrijkt de beurs al vele jaren met magistrale werken van oude en moderne meesters.

## Nieuwe gezichten

Elk jaar weer trekt BRAFA nieuwe deelnemers, zoals uit Nederland Kunstconsult 20th century Art & Objects uit Zaandam, gespecialiseerd in toegepaste kunst uit de 20e eeuw.



Ook Colnaghi (anno 1760) is van de partij. Met vestigingen in Londen, New York, Madrid en Brussel is het een van de belangrijkste galeries ter wereld, gespecialiseerd in schilderijen, prenten en tekeningen van Oude Meesters. Een andere prominente nieuwkomer: Galerie Nathalie Obadia (Parijs en Brussel), internationaal erkend expert in hedendaagse kunst. Verder zien we debutant Stoppenbach & Delestre (Londen en Parijs) die Franse kunst toont van de School van Barbizon tot impressionisme en postimpressionisme; Edouard Simoens Gallery uit Knokke met naoorlogse en hedendaagse kunst; Galerie Lowet de Wotrenge uit Antwerpen, gespecialiseerd in schilderijen, tekeningen en sculpturen van Vlaamse en Hollandse Meesters. Griekse en Romeinse archeologie zien we bij Valerio Turchi uit Rome, en voor kristallen, fossielen en meteorieten kan men terecht bij de Nederlandse Stone Gallery uit Baarn. Patrick Derom Gallery uit Brussel keert terug met kunst vanaf 1880, van symbolisme tot popart. Ook Van der Meij Fine Arts uit Amsterdam maakt zijn rentree, als expert in 19e-eeuwse Noord-Europese kunst.

## Eregast Joana Vasconcelos

Als eregast verwelkomt BRAFA de Portugese kunstenaar Joana Vasconcelos (1971). Als specialist op het gebied van mixed media werkt zij met een veelheid aan materialen, met een voorliefde voor textiel, naast cement, metaal, keramiek,

glas en gevonden voorwerpen, die zij steeds in een andere context weet te plaatsen. Met humor en ironie vraagt zij aandacht voor zaken als vrouwenrechten, de consumptie-maatschappij en collectieve identiteit. Met haar *larger than life*-beelden en immersieve installaties heeft ze grote bekendheid verworven. Bijvoorbeeld met een geruchtmakende werk tijdens de 51e Biënnale van Venetië, gecureerd door vrouwen, in Versailles met een solo-expo, en in het Guggenheim Museum Bilbao met een grote overzichtstentoonstelling. Ook in het wereldberoemde Uffizi en het Palazzo Pitti in Florence bracht zij werk dat wist te versmelten met klassieken als Leonardo, Michelangelo en Caravaggio. Op BRAFA komt ze met onder meer twee *Valkyries*, geïnspireerd op het thema van de *Walkuren*. Vasconcelos: 'Met mijn monumentale beelden hoop ik een bijdrage te geven aan een onvergetelijke ervaring van de zeventigste verjaardag van BRAFA.'

## Nederlandse deelnemers

BRAFA 2025 onthaalt ongeveer honderddertig exposanten uit veertien landen. Onder de Nederlandse deelnemers zijn vertrouwde gezichten als Douwes Fine Art uit Amsterdam

met schilderijen, werk op papier en sculpturen, Floris van Wanroij Fine Art uit Valkenswaard met schilderijen van Oude Meesters, sculpturen en kunstobjecten uit de haute époque, Heutink Ikonen uit Zwolle met oude ikonen, Rueb Modern & Contemporary Art uit Amsterdam met moderne en hedendaagse kunst, en VKD Jewels met Europese en Amerikaanse juwelen vanaf 1969.

Met een breed scala aan deelnemers kunnen we constateren dat BRAFA steeds haar eigen weg volgt. Voorzitter Muller: 'Dat is een uitstekende handelswijze gebleken om onze identiteit te bewaren. Ons kenmerkende eclecticisme tilt BRAFA elk jaar weer naar een hoger niveau.'

Die breedte zien we ook bij de presentatie van het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium in een ruimte naast de Koning Boudewijnstichting. Hier toont deze nationale erfgoedorganisatie hoe zij te werk gaan, van conservering en restauratie van kunstschaten tot collectiebeheer, wetenschappelijke analyse en documentatie. Op naar Brussel dus, van 26 januari tot en met 2 februari 2025. <<

Brafa Art Fair, 26 januari t/m 2 februari 2025, Brussels Expo Brussel - brafa.art

> Joana Vasconcelos, *Valkyrie Seondeok*, 2024 © ArtisTree, Taikoo Place, Swire Properties 2024

