

BRAFA ART FAIR

03.02.2025

De 70e editie van BRAFA, een waardig gevierde verjaardag



BRAFA 2025 - General view © Olivier Pirard

Uitmuntendheid, elegantie en gemoedelijkheid, BRAFA 2025 heeft de waarden die haar tot een van de meest prestigieuze kunstbeurzen ter wereld maken, alle eer aangedaan. De 70e editie is op zondag 2 februari jl. afgesloten met een recordaantal bezoekers: BRAFA heeft dit jaar 72.000 bezoekers van alle generaties en afkomstig van over heel Europa, over de vloer gehad. Klaas Muller, voorzitter van BRAFA: *'We hebben het geluk om veel verzamelaars uit België en de buurlanden te hebben. We zijn erin geslaagd om hen aan ons te binden dankzij de kwaliteit van de Beurs. Die verzamelaars delen hun enthousiasme voor BRAFA met andere kunstliefhebbers, die het evenement almaar meer komen bezoeken in gezinsverband. De afgelopen jaren zijn er ook enkele dertigers de deelnemerslijst komen vervoegen, waardoor er ook een jonger cliënteel wordt aangetrokken.'*

Gaf de kunstmarkt sinds enkele maanden reden tot bezorgdheid door een zekere vertraging, toch maakt BRAFA een erg positieve balans op van deze 70e editie. Klaas Muller, voorzitter van BRAFA, zegt: *'De exposanten zijn heel lovend over BRAFA 2025 en in het algemeen erg tevreden over hun omzet alsook over de contacten en uitwisselingen met nieuwe klanten. Meerdere factoren spelen in ons voordeel. We zijn een van de oudste beurzen. Velen genieten daarvan en sluiten nog transacties af tijdens het laatste weekend. De huidige raad van bestuur heeft tevens het door de vorige raad*

opgestarte werk voortgezet, mits hier en daar een beetje bij te stellen om een erg mooi evenwicht in de specialiteiten te bereiken. De oude kunst is opnieuw uitgebreid met de deelname van internationaal gerenommeerde galeries als **COLNAGHI (UK/BE/SP/USA)**, **DYS44 Lampronti Gallery (UK)** en **Valerio Turchi (IT)**. Kunstverzamelaars en -liefhebbers hebben kunnen genieten van een zeer eclectisch aanbod.'

Enkele vermeldenswaardige verkopen op deze 70e editie uitgelicht

Galerie Hioco (FR) verkocht een van haar belangrijkste stukken, *Laksminarayana*, een zwarte stenen sculptuur uit Noord-India, 10e-11e eeuw. Ze verrichtte tevens een vijftiental verkopen van hedendaagse Japanse keramiek.

Bij COLNAGHI (UK/BE/SP/USA) is een uitzonderlijke tekening, *Profielstudie van het hoofd van een man, met een omtrek van hetzelfde hoofd* van Cornelis de Vos (Hulst 1585-1651 Antwerpen) vertrokken naar nazaten van deze grote Antwerpse schilder. **De Wit Fine Tapestries (BE)** deed meerdere wandtapijten van de hand. Zo is *Wildpark met neushoorn*, Edingen, atelier van Philippe van de Cammen, omstreeks 1560-70, verkocht aan een Spaanse verzamelaar, en *Dierenpark met pergola*, Zuidelijke Nederlanden, misschien Oudenaarde, 1550-1600, aan een niet-Europese verzamelaar.

D'Arschot & Cie (BE), die het bezoek ontving van conservatoren van M Leuven, de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis van Brussel, Diva uit Antwerpen en van het V & A in Londen, verkocht een twintigtal stukken, waaronder de *Molenbeker*, in gegraveerd zilver, Vlaanderen, circa 1610-20.

Mearini Fine Art (IT) verkocht een set zeshoekige consoles van walnotenhouw uit een 17e-eeuwse Venetiaanse werkplaats.

Heutink Ikonen (NL) verkocht een twintigtal iconen, hoofdzakelijk uit Rusland en daterend uit de 16e tot 19e eeuw. Onder meer *De Transformatie van Christus*, regio Kaloega, eind 18e eeuw. Deze met finesse geschilderde en kleurrijke icoon vertoont laatbarokke en rococo-invloeden. Opmerkelijk is dat niet alleen de Transformatie van Christus zelf is afgebeeld, maar dat ook de voorafgaande en de volgende gebeurtenissen, zoals beschreven in de evangeliën van Matteüs, Marcus en Lucas, in één en dezelfde compositie zijn vastgelegd.

Lemaire (BE) realiseerde verkopen tot 40.000 euro voor werken in porselein uit Meissen, Brussel, Doornik en China. Een Japans beeldje in Arita-porselein, 1690-1730, en verguld brons, 18e eeuw, dat een *Bijin (mooie dame)* voorstelt, was een van de werken die een koper vonden.

Bij Montagut Gallery (SP) kochten een koppel verzamelaars 10 van de 15 gouden ornamenten uit de Baoulé-cultuur, oorspronkelijk uit Ivoorkust, uit de prestigieuze Italiaanse collectie van Giovanni Franco Scanzi. De andere 5 vonden eveneens een koper. **Claes Gallery (BE)** van haar kant kreeg het bezoek van de conservator van de etnografische collecties van het Koninklijk Museum voor Midden-Afrika in Tervuren en van de voorzitter van de openbare instelling van het Musée du quai Branly – Jacques Chirac in Parijs. De galerie verkocht in het bijzonder een heel fraai houten Songye-masker, Democratische Republiek Congo, Katanga, eind 19e - begin 20e eeuw. Vermoedelijk uit dezelfde periode was er ook een houten reliekschrijn van het Kota Obamba / Ndumu-volk, Equatoriaal Afrika, Oost-Gabon.

Les Fées van Maurice Denis (Granville 1870-1943 Parijs), circa 1891, aangeboden door **Galerie Berès (FR)** vond tevens een koper. **Florian Kolhammer (AT)** verkocht talrijke stukken, waaronder een erg verfijnd tafelstuk van Josef Hoffmann (Brtnice 1870-1956 Wenen) uit 1904, voor een bedrag van 50.000 euro. **Galerie Alexis Pentcheff (FR)** is enthousiast over haar deelname aan de 70e editie van BRAFA en vond een koper voor het werk *Printemps à Eguilles* van Alfred Lombard (Marseille 1884-1973 Toulon), circa 1907. Bij **Sylvia Kovacek – Vienna (AT)** wisselde de tekening *Staannd, naakt, handen op de heupen*, 1911 van Gustav Klimt (Baumgarten 1862-1918 Wenen) van eigenaar.

BG Arts (FR) verkocht o.m. een gegoten witglazen paneel *Bouquet de Fleurs* met inlegwerk van zilver en plataan van René Lalique (Ay 1860-1945 Parijs), gemaakt voor de Compagnie des Wagons-Lits, circa 1928.

De **Repetto Gallery (CH)** verkocht voor ongeveer 90.000 euro een polychroom geëmailleerde keramische sculptuur van Fausto Melotti (Rovereto 1901-1986 Milaan), *Gallo*, circa 1948. De galerie **robertaebasta (IT/UK)** realiseerde de verkoop van zeven objecten, waaronder een prachtige Stilnovo-luchter met 18 lampen met een messing en zwartgelakte metalen structuur, wit opalineglas, Italië, circa 1955.

Belgische kunst erg in trek op deze 70e editie

Galerie Oscar De Vos (BE) verkocht een Emile Claus (Waregem 1849-1924 Deinze), *De hooister*, uit 1896. De vraagprijs voor een gelijkaardig werk op de stand overschreed aanzienlijk het miljoen euro. Bij **Thomas Deprez Fine Arts (BE)** werd de indrukwekkende marmeren sculptuur van ruim twee meter van Petrus-Joannes (Pieter) Braecke (Nieuwpoort 1858-1938 Nossegem) verkocht aan een privéverzamelaar buiten Europa voor een bedrag van 6 cijfers. Ooit stond dit beeld getiteld *De mensheid*, daterend van vóór 1906, in de inkomhal van Hôtel Aubecq, een meesterwerk van Victor Horta (Gent 1861-1947 Brussel) afgebroken in 1949.

Patrick Derom Gallery (BE) vond reeds in de allereerste uren van de Beurs een koper voor de gewassen tekeningen in Chinese inkt van Léon Spilliaert (Oostende 1881-1946 Brussel) voor bedragen reikend van 150.000 euro tot meer dan 1 miljoen euro. Galerie **Raf Van Severen (BE)** deed in het bijzonder een van haar topstukken van de hand: een Gustave Van de Woestijne (Gent 1881-1947 Ukkel), *Adrienne De Zutter met viool*, 1920, verkocht aan een buitenlandse verzamelaar voor een prijs tussen 300.000 en 400.000 euro.

Samuel Vanhoegaerden Gallery (BE), die de helft van haar stand wijdde aan James Ensor (Oostende, 1860-1949), vond tevens een koper voor meerdere van diens tekeningen en schilderijen, verkocht tussen 50.000 en 500.000 euro, waaronder een fraai stilleven, *Dahlia's*, uit 1932.

Maurice Verbaet Gallery (BE) verhandelde o.m. *Mirage Marin*, 1957 van Louis Van Lint (Brussel, 1909-1986) voor een bedrag tussen 80.000 en 90.000 euro. **Harold t’Kint de Roodenbeke (BE)** is enorm tevreden over zijn BRAFA 2025 en verkocht reeds tijdens de vooropening zijn belangrijkste stuk van Pol Bury (La Louvière 1922-2005 Parijs), *25 œufs sur un plateau* uit 1969 in messing, met magneten en elektrische motor voor het bedrag van 70.000 euro. Deze tweede editie op acht exemplaren behoorde toe aan de echtgenote van de kunstenaar, Velma Bury.

De **Collectors Gallery (BE)** stelde een ware toeloop vast voor creaties van Belgische kunstenaars. De galerie verkocht in het bijzonder een abstracte modernistische broche in 18-karaat wit en geel

goud, lapis lazuli van André Lamy (België, 1936-1975), ontworpen voor de juwelier Fernand Demaret (België, 1924-2013), circa 1970.

Axel Vervoordt (BE) verkocht tal van stukken tijdens BRAFA 2025, waaronder een heel mooie steengoedvaas van de Belgische beeldhouwer en keramist Pierre Culot (Malmedy 1938-2011 Roux-Miroir), circa 1975.

Objects With Narratives (BE) genoot met volle teugen van haar eerste deelname aan BRAFA. De galerie gespecialiseerd in functionele kunst en collectible design, verkocht in het bijzonder twee exemplaren van de *Ex Hale*-tafel van Ben Storms (Gent, 1983), 2020, geschat op 65.000 euro, en vier *Automatic Writing Chair*-stoelen van Lionel Jadot (Brussel, 1969), 2024.

Buitengewone stukken op BRAFA 2025

BRAFA 2025 ontving dit jaar voor het eerst **Stone Gallery (NL)**, gespecialiseerd in kristallen, meteorieten en fossielen. Roy en Max Masin hebben de bezoekers in het bijzonder bekoord met een achterpoot van een wolharige mammoet, *Mammuthus primigenius*, van ruim twee meter hoog, afkomstig uit de Noordzee (NL). Deze nieuwkomers op de Beurs hebben een dertigtal stukken verkocht. Ander pronkstuk: het neo-Egyptische bed waarmee werd uitgedapt op de Wereldtentoonstelling in Parijs van 1889, en waarvoor **Galerie Marc Maison (FR)** meerdere interessante internationale biedingen ontving.



BRAFA 2025 - Gallery Desmet © Emmanuel Crooÿ

Bij **Gallery Desmet (BE)** vond een groep gipsen reliëfs van de westelijke fries en de trap van het Pergamonaltaar (Nereus, Doris en Oceanus), Berlijn, circa 1900, een koper, met name een Canadees privé-museum, voor ongeveer 100.000 euro. En bij **Univers du Bronze (FR)** liet een koper zijn oog vallen op een schitterend 'paardenbuffet' van Hubert le Gall (Lyon, 1961), *L'Eternel printemps*, 2024, waarna het voor 350.000 euro over de toonbank ging. Het betreft het genummerde exemplaar I/IV.



BRAFA 2025 - General view © Olivier Pirard

Centraal op deze jubileumeditie stond de Portugese installatiekunstenaar Joana Vasconcelos, met twee gigantische werken uit 2023, *Valkyrie Leonie* en *Valkyrie Seondeok*. Het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK) stelde tevens succesvol zijn restauratie- en conservatieactiviteiten aan het publiek voor op BRAFA 2025. De 130 deelnemende galeries, die 16 landen vertegenwoordigden, boden de bezoekers een fascinerende onderdompeling in de kunstgeschiedenis, van de oudheid tot heden.

De volgende editie van BRAFA zal van zondag 25 januari tot zondag 1 februari 2026 plaatsvinden.

Alle foto's kunt u downloaden in HD via deze link: <https://www.brafa.art/nl/images-categories>

Vanessa Polo Friz

Head of Press & Communication

m +32 (0)473 25 01 79

v.polofriz@brafa.be

Patricia Simonart

PR & Press Associate

m +32 (0)477 46 03 80

p.simonart@brafa.be

vzw Antiekbeurs van België

t. +32 (0)2 513 48 31

info@brafa.be – www.brafa.art

DELEN
PRIVATE BANK