

12.09.2024

La BRAFA 2025 : une 70^{ème} édition qui s'annonce festive et colorée



BRAFA 2024 © Emmanuel Crooy

La BRAFA, l'une des plus anciennes foires d'art au monde, célébrera en 2025 sa 70^{ème} édition. Depuis sa création en 1956, la Foire n'a cessé d'évoluer, se distinguant par son goût pour l'excellence et son ADN défini par l'éclectisme, couvrant plus de 20 spécialités, allant de l'Antiquité à l'art contemporain en passant par les tableaux de Maîtres anciens, les arts classiques d'Afrique, le mobilier ancien et design, l'orfèvrerie, les tapis et textiles, les livres rares et les bijoux...

Depuis le début, les exposants ont joué un rôle essentiel dans son ascension, faisant de cette foire un rendez-vous incontournable de renommée internationale pour les collectionneurs et les amateurs d'art. Certaines galeries y participent depuis des décennies, apportant leur expertise et leur passion année après année. Parmi elles, la galerie anversoise N. Vrouyr, spécialisée dans les tapis et textiles, dont la première participation remonte à la première édition en 1956. Aujourd'hui, c'est Naïry, la fille de Christian Vrouyr, et arrière-petite fille du fondateur de la galerie, qui poursuit cette tradition familiale en prenant la relève.

Axel Vervoordt, un autre pilier de la Foire depuis 1976, conçoit chaque année, avec son fils Boris des stands alliant objets archéologiques, sculptures orientales, mobilier du XVIIIe siècle, design et œuvres d'artistes contemporains. La galerie De Jonckheere, basée à Genève et dirigée par les deux frères Georges et François De Jonckheere, est un autre exemple de galerie fidèle à la BRAFA. Elle y présente chaque année ses plus belles œuvres de Maîtres anciens et modernes, contribuant ainsi à enrichir l'offre et la qualité de la Foire.

La BRAFA 2025 se tiendra à Brussels Expo du dimanche 26 janvier au dimanche 2 février 2025 et rassemblera environ 130 galeries venant de 14 pays. Cette édition accueillera deux nouveaux pays : la Suède qui sera représentée par Hoffmans Antiques, galerie située à Stockholm et spécialisée en mobilier gustavien et œuvres d'art du XVIIIe et du début du XIXe siècle et le Portugal, par la galerie lisboète J. Baptista proposant de la joaillerie et de l'argenterie portugaises, ainsi des pièces de joailliers internationaux.

Ces deux galeries font partie de la nouvelle sélection pour cette 70^{ème} édition. Le Conseil d'Administration a en effet analysé les candidatures de nombreuses galeries et en a retenu une douzaine sur base de la qualité des œuvres proposées et leur réputation. Ces choix s'inscrivent également dans la volonté de voir des domaines aussi variés que possible dans les allées de la Foire afin de pousser encore un peu plus l'éclectisme qui caractérise la BRAFA.

Parmi les nouveaux participants, la BRAFA a le plaisir d'accueillir pour la première fois COLNAGHI, basé à Londres, New York, Madrid et Bruxelles. Fondée en 1760, il s'agit de l'une des plus importantes galeries d'art au monde. La galerie s'est imposée en Europe et aux États-Unis comme l'un des principaux marchands de tableaux, d'estampes et de dessins de Maîtres anciens, présentant des chefs-d'œuvre aux plus grands musées et collectionneurs. Également inscrite pour la BRAFA 2025, la Galerie Nathalie Obadia, galerie d'art contemporain, située à Paris et Bruxelles, qui jouit d'une renommée internationale en représentant des artistes comme Nù Barreto (São Domingos, 1966) et David Reed (San Diego 1946). L'offre de la Foire s'élargira aussi dans des spécialités telles que l'archéologie gréco-romaine avec Valerio Turchi (Rome), les cristaux, fossiles et météorites avec Stone Gallery (Baarn), et l'art français de la période de Barbizon à l'Impressionnisme et au Post-Impressionnisme, couvrant le XIXe et le début du XXe siècle avec Stoppenbach & Delestre (Londres et Paris). D'autres galeries prestigieuses telles qu'Edouard Simoens Gallery (Knokke) orientée vers l'art d'après-guerre et contemporain, et la Galerie Lowet de Wotrenge (Anvers), spécialisée dans les peintures, dessins et sculptures de Maîtres flamands et hollandais, seront également présentes.

En 2025, la BRAFA sera très heureuse de retrouver la Patrick Derom Gallery (Bruxelles), gérée aujourd'hui par Patrick Derom et son fils Edouard. Couvrant une vaste période allant de 1880 à nos jours, la galerie présente des œuvres représentant les mouvements modernes, du symbolisme au pop art, avec des excursions occasionnelles dans l'art contemporain. La très réputée van der Meij Fine Arts (Amsterdam), experte en art du XIXe siècle d'Europe du Nord, signera aussi son retour à la BRAFA en 2025. La galerie viennoise Kovacek Spiegelgasse spécialisée en verrerie de 1500 à 1950, peinture et sculpture autrichienne et internationale des XIXe et XXe siècles fait également partie des galeries qui reviennent exposer à la BRAFA en 2025.

Joana Vasconcelos, invitée d'honneur de la BRAFA 2025



Joana Vasconcelos © Lionel Balteiro pour l'Atelier Joana Vasconcelos

Pour marquer cette 70^{ème} édition, la BRAFA a choisi l'artiste portugaise de renommée internationale Joana Vasconcelos en tant qu'invitée d'honneur. Née en 1971, l'artiste est reconnue pour ses sculptures monumentales et ses installations immersives. Son art interroge avec humour et ironie des thèmes tels que le statut des femmes, la société de consommation et l'identité collective.

Sa carrière, jalonnée d'expositions dans des lieux prestigieux tels que le Château de Versailles, le Musée Guggenheim à Bilbao, et le Palazzo Pitti à Florence, fait d'elle une figure majeure de l'art contemporain. Elle amènera avec ses œuvres une touche pop, colorée et festive à l'occasion de la 70^{ème} édition.

Une nouvelle collaboration avec l'IRPA

La BRAFA inaugurera également en 2025 une collaboration avec l'IRPA (Institut Royal du Patrimoine Artistique), le centre belge de référence pour l'étude et la conservation du patrimoine artistique et culturel. L'IRPA disposera d'un espace dédié, adjacent à celui de la Fondation Roi Baudouin, où il présentera son travail de conservation et de restauration d'œuvres d'art. Des ateliers interactifs seront également organisés sur leur stand tous les jours à 14h et 17h, permettant aux visiteurs de découvrir les coulisses de la préservation du patrimoine et d'appréhender les techniques scientifiques modernes qui révèlent les secrets des œuvres anciennes.



© KIK-IRPA, Bruxelles

BRAFA Art Talks et BRAFA Art Tours

La BRAFA étoffe chaque année son programme en proposant aux amateurs d'art des BRAFA Art Talks, une série de conférences captivantes animées par des conservateurs, experts et autres personnalités du monde de l'art belge et international. Ces conférences se tiennent chaque jour à 16h sur le stand de la Fondation Roi Baudouin. Sont également organisées chaque jour à 15h les BRAFA Art Tours, visites publiques en français, en néerlandais, et en anglais, offrant ainsi aux visiteurs une exploration approfondie des trésors exposés.



BRAFA Art Tours © Emmanuel Crooy

Informations pratiques

Du dimanche 26 janvier au dimanche 2 février 2025, de 11h à 19h
Brussels Expo - Palais 3 & 4
Place de Belgique 1, 1020 Bruxelles

Pour plus d'informations, veuillez visiter notre site web : www.brafa.art

Vanessa Polo Friz
Head of Press & Communication
m +32 (0)473 25 01 79
v.polofriz@brafa.be

Patricia Simonart
PR & Press Associate
m +32 (0)477 46 03 80
p.simonart@brafa.be

Asbl Foire des Antiquaires de Belgique
t. +32 (0)2 513 48 31
info@brafa.be – www.brafa.art

Follow BRAFA on:

[Facebook](#)

[Instagram](#)

[LinkedIn](#)

[X](#)

[YouTube](#)

DELEN

PRIVATE BANK