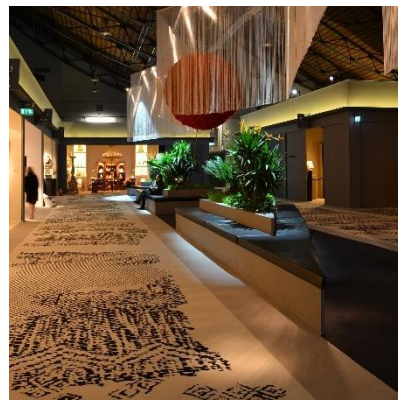


BRAFA ART FAIR



1. BRAFA 2025: 70 edities in het teken van uitmuntendheid

In 2025 viert BRAFA haar **70e verjaardag**, een mijlpaal na zeven decennia vol traditie en vernieuwing. Sinds haar eerste editie in 1956 is deze prestigieuze kunstbeurs geëvolueerd zonder haar geest van voortreffelijkheid te verliezen en is ze er jaar na jaar in geslaagd galeriehouders, verzamelaars en kunstliefhebbers van over de hele wereld aan te trekken. BRAFA is uitgegroeid tot een niet te missen afspraak op de kalender van elke kunstliefhebber.

Het verhaal van BRAFA begon bijna 70 jaar geleden op een eerder bescheiden manier onder de naam 'Foire des Antiquaires' ('Antiekbeurs'), in de Arlequin-zaal in de Brusselse Louizagalerij. Het initiatief was het geesteskind van **Charles Van Hove**, toenmalig voorzitter van de Koninklijke Kamer van de Antiquairs van België, en hij had tot doel om de belangrijkste antiquairs van het land samen te brengen. In die tijd waren er slechts twee andere internationale kunstbeurzen met een gelijkaardige reputatie: Grosvenor House in Londen en Prinsenhof in Delft.



BRAFA 1974: Prinses H el ne de France en Charles Van Hove

Het succes liet niet lang op zich wachten en in 1968 noopte het toenemende aantal deelnemers de organisatoren ertoe om het evenement te verhuizen naar het Paleis voor Schone Kunsten in Brussel, een locatie die beter aansloot bij de ambities van de Beurs. BRAFA bleef zich ontwikkelen en trok steeds meer internationale exposanten aan, een transformatie die in 1995 werd ingeluid door **Christian de Bruyn**, voorzitter van de Beurs van 1971 tot 2002.

Vanaf het begin is het welslagen van BRAFA grotendeels te danken aan de trouwe exposanten. Gerenommeerde galeries, waarvan sommige al aanwezig waren op de eerste edities, hebben met hun expertise bijgedragen om van BRAFA een toonaangevend evenement te maken. De Antwerpse galerie **N. Vrouyr**, gespecialiseerd in tapijten en textiel, is een perfect voorbeeld van deze continuïteit. Ze is aanwezig sinds de eerste editie in 1956 en belichaamt nu een familietraditie die wordt voortgezet door Naïry Vrouyr, achterkleindochter van de oprichter. Een ander boegbeeld van de beurs is **Axel Vervoordt**, die er als exposant reeds bij is sinds 1976. Hij maakt elk jaar indruk met zijn heel diverse stands, waar hij archeologie, designmeubelen en hedendaagse werken combineert. Ook galerie **De Jonckheere** uit Genève verrijkt de Beurs met magistrale werken van oude en moderne meesters. Hun aanwezigheid voor jaren is een kwaliteitsgarantie en getuigt van de gehechtheid van deze gerenommeerde galeries aan BRAFA.



BRAFA 2024: De Jonckheere © Emmanuel Crooÿ

Sinds haar verhuis naar **Brussels Expo** in 2022 geniet BRAFA van de infrastructuur van deze historische site, een erfenis van de Wereldtentoonstellingen in Brussel van 1935 en 1958, die zowel exposanten als bezoekers een zeer positieve ervaring biedt.

BRAFA is veel meer dan een kunstbeurs. Ze is uitgegroeid tot een waar instituut, een plaats voor ontdekking en uitwisseling, waar gepassioneerden, experts en kunstliefhebbers elkaar ontmoeten in een elegante en gemoedelijke sfeer.

Onder leiding van de in juni jl. verkozen voorzitter **Klaas Muller** zal BRAFA haar rol op de internationale scene blijven bevestigen en zorgen voor evenwicht tussen de aangeboden specialiteiten. De visie van de voorzitter is duidelijk: excellentie behouden en tegelijkertijd rekening houden met de nieuwe ontwikkelingen van de kunstmarkt. Met een gepassioneerd team en een raad van bestuur die uitsluitend bestaat uit actieve kunsthandelaars heeft Klaas Muller vertrouwen in de toekomst van BRAFA.

2. Nieuwe deelnemers op BRAFA 2025

BRAFA 2025 onthaalt 130 exposanten uit 16 landen. De raad van bestuur heeft zestien nieuwe galeries weerhouden op basis van de kwaliteit van de aangeboden stukken. Die selectie kadert tevens in het streven om op de Beurs een zo ruim mogelijke waaier aan domeinen voor te stellen, waardoor het kenmerkende eclecticisme van BRAFA naar een nog hoger niveau wordt getild.

Onder de nieuwkomers kondigt BRAFA met genoeg **COLNAGHI** aan, gevestigd in Londen, New York, Madrid en Brussel. De galerie, opgericht in 1760, heeft zich in Europa en de Verenigde Staten gepositioneerd als een van de toonaangevende handelaars in schilderijen, prenten en tekeningen van oude meesters, waarbij ze meesterwerken aanbiedt aan 's werelds grootste musea en verzamelaars.



(links) **COLNAGHI**: Jacob Jordaens (Antwerpen, 1593-1678), *Muzikantentribune in een loggia*, ca. 1635. Waterverf, gouache, rood krijt (sanguine), pen, bruine inkt en laagje bruine waterverf. Gestreken papier, H 34,5 x B 28,2 cm

(rechts) **Hoffmans Antiques**: Ephraim Ståhl (Raumo 1768-1820 Stockholm), paar Gustaviaanse fauteuils, verguld en gebronsd hout, Stockholm, ca. 1810. H 85 x B 63 x D 50 cm

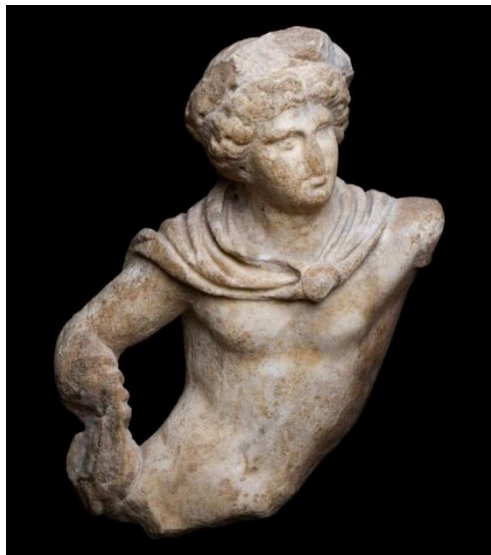
Tevens gevestigd in Londen, **Stoppenbach & Delestre**, die eveneens voor het eerst deelneemt aan de Beurs. De galerie, opgericht in 1982, toont werk van Franse kunstenaars uit de grote artistieke stromingen als de school van Barbizon, het impressionisme en het postimpressionisme, en beslaat de periode van de 19e tot het midden van de 20e eeuw.

Onder de andere nieuwe deelnemers bevinden zich **Hoffmans Antiques**, een galerie uit Stockholm gespecialiseerd in Gustaviaans meubilair en 18e- en vroeg-19e-eeuwse kunstwerken, en de galerie **J. Baptista** uit Lissabon, die Portugese juwelen en Portugees zilverwerk aanbiedt, alsook stukken van internationale juweliers.

Uit Nederland maakt galerie **Kunstconsult 20th century art I Objects** (Zaandam), gespecialiseerd in 20e-eeuwse toegepaste kunst, ook haar opwachting op BRAFA 2025, evenals **Stone Gallery** (Baarn), die kristallen, fossielen en meteorieten meebrengt.

Er sluit zich ook een Italiaanse galerie aan bij de deelnemerslijst van 2025. **Valerio Turchi** is gevestigd in de antiquairsstraat in hartje Rome en zal Grieks-Romeinse archeologische stukken tentoonstellen op BRAFA.

BRAFA kijkt ook enorm uit naar de eerste deelname van **Galerie Nathalie Obadia**, een hedendaagse kunstgalerie met vestigingen in Parijs en Brussel, die geniet van internationale faam, met kunstenaars als Nù Barreto (São Domingos, 1966), David Reed (San Diego, 1946) en Shirley Jaffe (Elizabeth 1923-2016 Louveciennes). Uit Frankrijk staat **Galerie BG Arts** (Parijs) eveneens op de deelnemerslijst. Benjamin Gastaud is reeds vijftien jaar gepassioneerd door het glaswerk van René Lalique. Hij noemt zich bovenal een verzamelaar vermits zijn professionele activiteiten doordrongen zijn van zijn passie voor de meester en diens werk. Onder de andere Franse galeries ontdekken we op BRAFA 2025 **Galerie Capazza** (Nançay), waar werk van Goudji (Bordjomi, 1941) in de schijnwerpers zal staan, en **Christophe Perlès** (Parijs), gespecialiseerd in antieke keramiek.



(bovenaan links) **Galerie Nathalie Obadia**: Shirley Jaffe (Elizabeth 1923-2016 Louveciennes), *Zonder titel*, 1969. Olieverf op doek, H 197,5 x B 132 cm

(bovenaan rechts) **Valerio Turchi**: torso van Mercurius, 1e-2e eeuw n.C. Marmer, H 29 x B 21 x D 13 cm

(onderaan links) **Galerie Capazza**: Goudji (Bordjomi, 1941), *Eilandvogel*, 2002. Goud, lapis lazuli, aventurin, paarlemoer, onyx, jaspis, H 14 x B 36 x D 19 cm

(onderaan rechts) **Galerie BG Arts**: René Lalique (Ay 1860-1945 Parijs), 'Cluny' en 'Senlis' vazen, ca. 1925. Gemouleerd glas met bronzen handvaten, H 26 cm

Van Belgische kant onthaalt de 70e editie vooraanstaande namen als **Edouard Simoens Gallery** (Knokke), die zich toespitst op naoorlogse en hedendaagse kunst, **Galerie Lowet de Wotrenge** (Antwerpen), gespecialiseerd in schilderijen, tekeningen en sculpturen van Vlaamse en Hollandse meesters, alsook **Objects with Narratives** (Brussel), die design toont met een focus op Belgische kunstenaars.



(links) **Edouard Simoens Gallery**: Kenneth Noland (Asheville, 1924-2010 St. George), *Greyed Brown*, 1977. Acryl op doek, H 156 x B 237,5 cm

(rechts) **Galerie Lowet de Wotrenge**: Frans Francken (Antwerpen, 1542-1616), *Amazones strijdend in Troje*, ca. 1600. Olieverf op koper, H 34 x B 41,5 cm

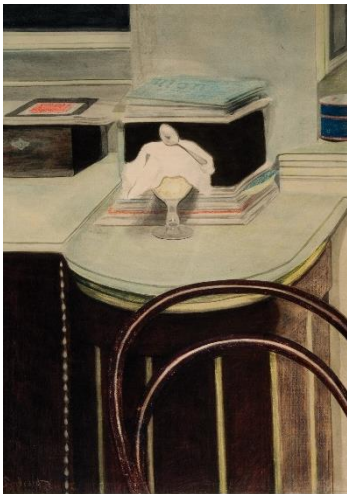


Objects With Narratives: Ben Storms (Gent, 1983), *Ex Hale tafel*, 2020. Marmer: Brecchia Viola, H 198 x B 102 x D 33 cm

3. Terugkerende deelnemers

BRAFA is erg verheugd met de terugkeer in 2025 van **Patrick Derom Gallery** (Brussel), vandaag geleid door Patrick Derom en zijn zoon Edouard. De galerie toont werk dat een ruime periode bestrijkt, van 1880 tot heden, met werk uit de moderne stromingen, gaande van het symbolisme tot popart, met occasionele uitstapjes naar hedendaagse kunst.

Maakt tevens haar rentree op BRAFA in 2025: de gerenommeerde galerie **van der Meij Fine Arts** (Amsterdam), een expert in 19e-eeuwse Noord-Europese kunst. De Weense galerie **Kovacek Spiegelgasse**, gespecialiseerd in glaswerk van 1500 tot 1950, evenals 19e- en 20e-eeuwse Oostenrijkse en internationale schilder- en beeldhouwkunst, maakt eveneens deel uit van de galeries die in 2025 zorgen voor een blij weerzien op BRAFA.



(links) **Patrick Derom Gallery**: Léon Spilliaert (Oostende 1881-1946 Brussel), *Wandkabinet met kom en uitgave 'Le Carillon'*, 1908. Oost-Indische inkt, penseel, waterverf, waskrijt op papier, H 73,4 x B 52,2 cm

(midden) **van der Meij Fine Arts**: Carl Holsøe (Aarhus 1863-1935 Asserbo), *Vrouw aan een bureau*, ca. 1900. Aquarel en potlood op papier, H 38 x B 34,5 cm

(rechts) **Kovacek Spiegelgasse**: Egon Schiele (Tulln 1890-1918 Wenen), *Zittende vrouw*, 1917. Zwart potlood op papier, H 46,1 x B 29,6 cm

Klik hier voor de volledige deelnemerslijst: <https://www.brafa.art/nl/press-releases>

Ontdek de werken en highlights van de verschillende exposanten:

<https://www.brafa.art/nl/selected-works>

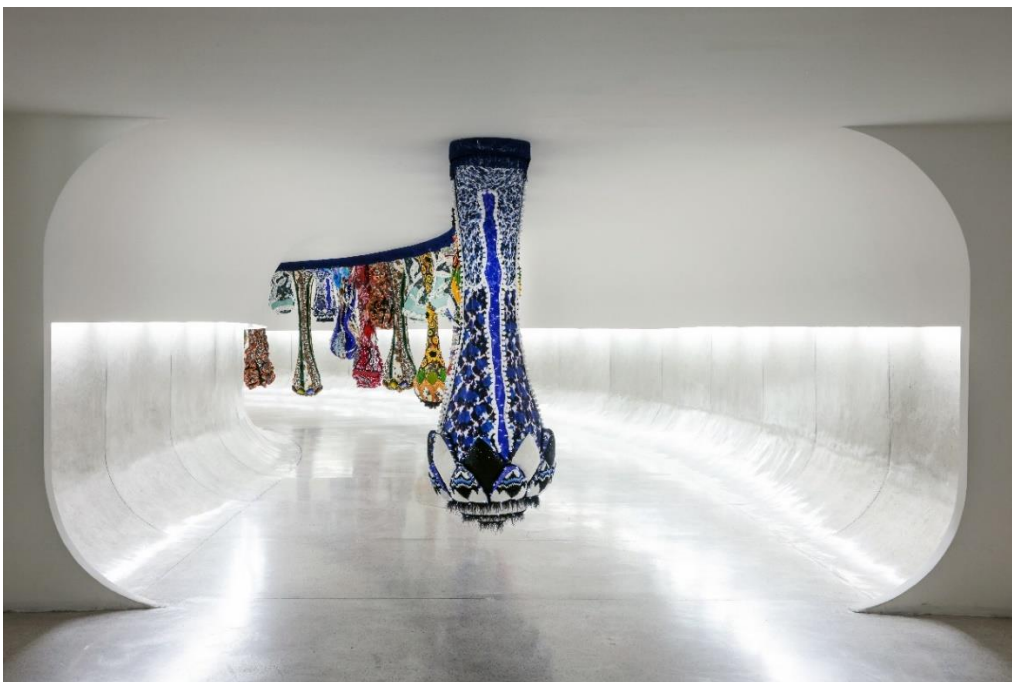
4. Joana Vasconcelos: eregast

Joana Vasconcelos, geboren in 1971, is een Portugese beeldend kunstenares met een carrière van ruim 30 jaar. Ze werkt met tal van materialen. Hoewel ze een voorliefde heeft voor textiel, werkt Joana Vasconcelos ook met cement, metaal, keramiek, glas en gevonden voorwerpen. Ze staat bekend om haar 'larger than life'-beelden en immersieve installaties en ze beoogt dagelijkse voorwerpen in een andere context te plaatsen en het ambachtsconcept in een 21e-eeuwse kleedje te steken. Met humor en ironie stelt ze de status van vrouwenrechten, de consumptiemaatschappij en de collectieve identiteit aan de kaak.

Voor haar werk *A Noiva (The Bride - De bruid)*, in 2005 te zien op de eerste Biënnale van Venetië gecureerd door vrouwen, had ze een kroonluchter opgehangen waarvan de kristallen hangers vervangen werden door zo'n 14.000 tampons, en waarmee ze definitief doorbrak op internationaal niveau.

Joana Vasconcelos is de jongste hedendaagse kunstenaar en eerste vrouw ooit om in het Kasteel van Versailles in 2012 een solo-expo te hebben. In 2018 volgde het Guggenheim Museum in Bilbao, dat haar als eerste Portugese artiest eerde met een overzichtstentoonstelling. In 2023 mocht Vasconcelos zich uitleven in het Uffizi en het Palazzo Pitti in Firenze met oeuvre dat versmelt met de grote klassieken als Leonardo da Vinci, Michelangelo en Caravaggio.

Op BRAFA 2025 stelt ze o.m. twee 'Valkyries' tentoon, geïnspireerd op de Walkuren, deze half-goddelijke amazones die stammen uit de noordse mythologie en de gevallen helden op het slagveld verzamelden om hen naar het Walhalla van de goden te voeren. In de in textiel vervaardigde sculpturen komt de creativiteit van de artieste volop tot uiting, met een waaier aan stoffen en borduurwerk. Het eindresultaat is een verrassende combinatie van volume, textuur en kleur. Samengesteld uit een centraal lichaam, een hoofd, een staart en verscheidene armen, zijn in de verschillende Walkuren ambachtelijke kennis verweven met technologische methoden, zoals lichtinvoer om trillingen en ademhaling te stimuleren, waardoor het werk beweging krijgt.



Joana Vasconcelos, *Valkyrie Miss Dior*, 2023 © Lionel Balteiro - Atelier Joana Vasconcelos



Joana Vasconcelos © Lionel Balteiro | LaMousse – Courtesy Atelier Joana Vasconcelos

Drie vragen aan Joana Vasconcelos

1/Waarom bent u ingegaan op de uitnodiging om eregast te worden van BRAFA in 2025?

'Ik ben erg vereerd om eregast te zijn van de volgende BRAFA, temeer omdat het een feestelijke editie wordt n.a.v. de 70e verjaardag van de Beurs, een mijlpaal die zowel haar historische belang benadrukt als de impact die de Beurs al zovele jaren heeft op de internationale kunstwereld. Het lange bestaan van BRAFA is een blijk van de eminente rol die ze speelt voor kunstkenneren en -verzamelaars, waarbij een omgeving wordt gecultiveerd waarin het verleden, heden en de toekomst van kunst elkaar overlappen. Het is niet alleen een voorrecht om deel te nemen aan deze viering, maar tevens een uitgelezen kans om zich in te zetten voor een evenement dat synoniem geworden is voor cultuurbehoud en artistieke innovatie.'

2/ Wat waardeert u aan BRAFA?

'De Beurs heeft zich altijd onderscheiden door haar nauwgezette selectie van exposanten en kunstwerken. Er wordt doordacht te werk gegaan, waardoor ze tot 's werelds meest gerespecteerde kunstbeurzen is uitgegroeid. De toewijding en de expertise van het BRAFA-team weerspiegelen zich duidelijk in het niveau van de exposanten en de deelnemende kunstenaars en ik ben zowel vereerd als geïnspireerd om mijn bijdrage te leveren aan zulk een historische en gewaardeerde instelling.'

3/ BRAFA viert haar 70e verjaardag. Wat zal u tonen op deze speciale editie?

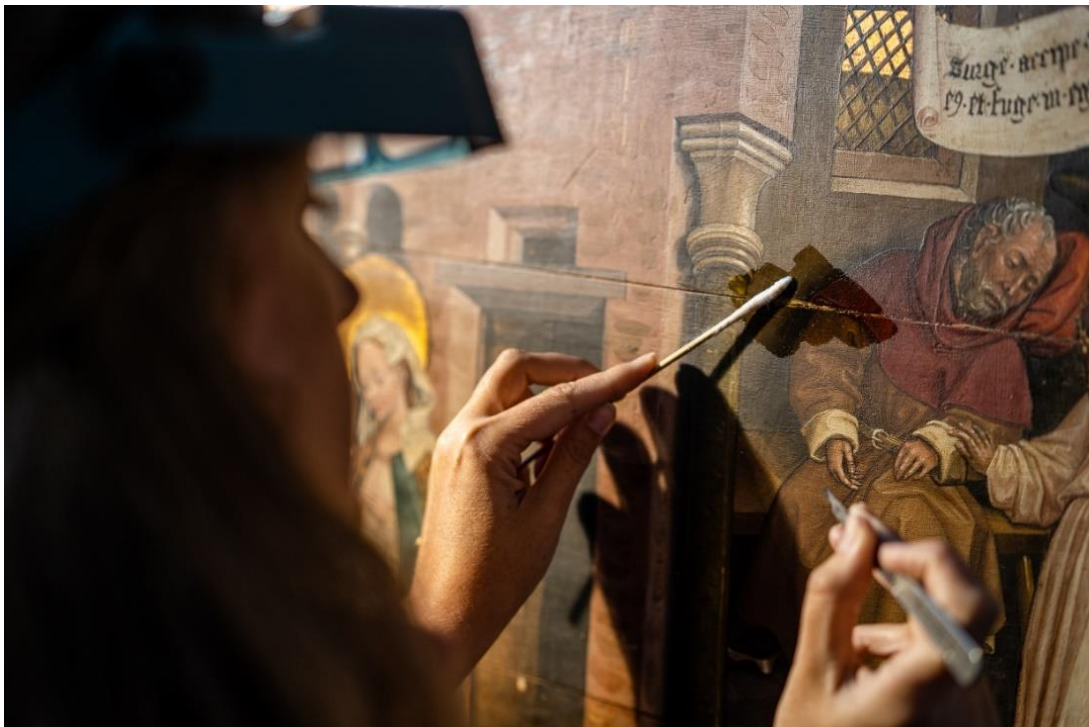
'Voor deze historische editie toon ik de installatie van een reeks werken die ik sinds vorig jaar ontwikkel, in samenwerking met Dior. Deze serie zal twee monumentale beelden bevatten, waarvan de installatie als esthetisch en conceptueel middelpunt zal dienen voor de Beurs. Die werken dienen niet alleen om de rijke erfenis van de Beurs te huldigen, maar ook om een dialoog aan te gaan met vandaag, door een sfeer te creëren die haar weerklank vindt in de diepgang en de visie belichaamd door BRAFA. Met deze installatie hoop ik mee aan de basis te liggen van een onvergetelijke ervaring, de 70e verjaardag van BRAFA waardig.'

5. Een nieuwe samenwerking met het KIK - Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium

Sinds zijn oprichting in 1948 speelt het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK) een pioniersrol in het behoud van een ruime waaier aan erfgoedobjecten, zoals schilderijen, houten en stenen beelden, wandtapijten, edele metalen, glas, alsook elementen van het architecturaal erfgoed. Het gebouw in Brussel dat sinds 1962 het KIK huisvest, was het eerste ter wereld speciaal ontworpen ter bevordering van een interdisciplinaire benadering van behoud van kunstwerken. Conservatoren-restauratoren, chemici, ingenieurs, beeldspecialisten, fotografen en kunsthistorici werken er samen. Een honderdtal wetenschappers voeren er ambitieuze projecten uit, zowel op nationaal als internationaal niveau.

Het KIK is vooral bekend voor zijn prestigieuze restauraties, zoals die van het altaarstuk *De Aanbidding van het Lam Gods* van de gebroeders Van Eyck bewaard in de voormalige doopkapel van de Sint-Baafskathedraal in Gent. Geavanceerde tools zoals 3D-microscopie, macro-XRF en koolstofdatering in zijn hightechlabo's verschaffen cruciaal inzicht in de door kunstenaars en ambachtslui gebruikte materialen en technieken. De afdeling conservatie-restauratie wendt haar kennis toe om met uiterste nauwkeurigheid en bijzondere zorg erfgoedschatten te behandelen, zodat die bewaard blijven voor toekomstige generaties.

Bijzondere aandacht gaat uit naar nauwgezette documentering en kunstgeschiedkundig onderzoek. Zo bewaart het Instituut het collectieve visuele geheugen van België in de centrale onlinedatabase [BALaT](#), dat ruim een miljoen foto's van alle aspecten van het Belgisch cultureel erfgoed inventariseert, waarvan honderdduizenden gratis kunnen worden gedownload.

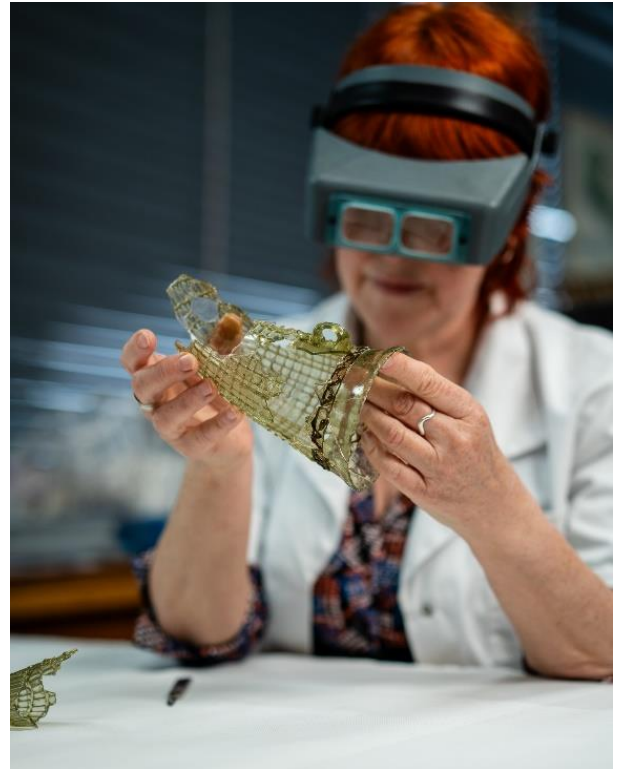


© KIK-IRPA, Brussel

Op BRAFA 2025 toont het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium in een ruimte naast de Koning Boudewijnstichting de talrijke facetten van zijn werk, gaande van conservatie en restauratie van kunstwerken tot beheer van collecties en wetenschappelijke analyse. Bezoekers kunnen er ontdekken hoe specialisten de kunstwerken analyseren en documenteren, waarbij boeiende inzichten over hun geschiedenis en vakmanschap worden onthuld.

Dagelijks worden er om 14.00 u. en 17.00 u. publieke workshops gehouden om meer inzicht te verwerven in de conservatiemethoden van kunstwerken en om de thans gehanteerde technologieën te ontdekken. De experts delen er ook fascinerende ontdekkingen van hun research die aantonen hoe wetenschappelijke methoden en de moderne technologie nieuwe dimensies ontsluiten voor het begrip van historische kunstwerken.

Workshops kunnen enkel geboekt worden via de website van BRAFA.



© KIK-IRPA, Brussel

Meer informatie

KIK-IRPA: <https://www.kikirpa.be/>

Contact:

Robrecht Janssen, Corporate Development Officer
robrecht.janssen@kikirpa.be

6. Koning Boudewijnstichting

De Koning Boudewijnstichting (KBS) toont op BRAFA 2025 een selectie van uitzonderlijke stukken uit haar collectie, die getuigen van haar inzet voor het behoud en de promotie van Belgisch erfgoed op internationaal niveau. Dankzij de gulheid van haar mecenasen en de activiteiten van diverse mecenatenfondsen heeft de stichting een waardevolle collectie van ruim 27.000 werken en 27 archieffondsen kunnen uitbouwen, in bewaring gegeven aan nagenoeg honderd musea en culturele instellingen in heel België. Haar deelname aan BRAFA sluit aan op haar beleid om die schatten toegankelijk te maken voor het grote publiek en om haar taken rond de bescherming van Belgisch erfgoed voor toekomstige generaties in de kijker te zetten.

Meesterwerken KBS op BRAFA 2025

Brussels wandtapijt (ca. 1530)

Een meesterwerk met koning Salomon en Batseba, verworven dankzij een voorbeeldige samenwerking tussen de Stad Brussel, de Stichting Périer-D'leteren, vzw De Wit en de Koning Boudewijnstichting.

Koning Salomon nodigt zijn moeder Batseba uit om de troon te delen, ca. 1530. Wol en zijde, H 273 x B 336 cm. © De Wit



Stilleven van Judith Leyster (17e eeuw)

Een zeldzaam bloemstilleven van de beroemde Nederlandse schilderes Judith Leyster, aan de Stichting geschonken door Hanns von der Ohe en Renate Luck. Dit werk wordt voor het allereerst sinds zijn restauratie aan het publiek getoond.

Judith Leyster (Haarlem 1609-1660 Heemstede), *Bloemen in een vaas*, 1654. Olieverf op paneel, H 70 x B 52 cm. © Philippe De Putter Photography

Porseleinen Imari-sauskom uit de 18e eeuw

Dit unieke Imari porseleinen stuk in rococostijl, verfraaid met zilver door de Brusselse zilversmid Petrus Josephus Fonson, draagt het wapenschild van de familie Arenberg. Het is onlangs verworven door het Fonds Comte Thierry de Looz-Corswarem.

Petrus Josephus Fonson (Brussel, 1713-1799), porseleinen Imari-sauskom gegraveerd met het wapenschild van de familie Arenberg, 1760. Geciseleerd zilver (België) en Imari-porselein (Japan), H 11 cm x B 19 cm. © Philippe d'Arschot



Art Deco-meesterwerk *Diane Chasseresse* van Marcel Wolfers (1930)

N.a.v. het Art Deco-jaar in Brussel in 2025 toont de Stichting dit spectaculaire bronzen beeld volledig bedekt met lak. Het vormt een van de meest bijzondere voorbeelden van Belgische Art Deco-beeldhouwkunst.

(bovenaan rechts) Marcel Wolfers (Brussel, 1886-1976), *Diane Chasseresse*, 1930. Lak op brons, H 127 x B 36 x D 42 cm. © KMKG-MRAH



Terracottabeeld van Oscar Jaspers (1930)

Verworven dankzij de steun van het Fonds Isabelle en Philippe Dewez, vormt dit Art Deco-werk een bijzonder portret van galeriehoudster Blanche Charlet, vervaardigd door Jaspers.

(onderaan links) Oscar Jaspers (Antwerpen 1887-1970 Brussel), *Vrouwenhoofd (Blanche Charlet)*, 1930. Terracotta? H 41,5 x B 19 x D 13,5 cm © Galerie De Vuyst

Guldenboek Jeugd en Muziek

Dit waardevolle Guldenboek, geïnitieerd door koningin Elisabeth van België in 1950, bevat unieke bijdragen van gerenommeerde kunstenaars als René Magritte, Paul Delvaux en Joan Miró, ter ere van de tiende verjaardag van Jeugd en Muziek/Jeunesses Musicales.

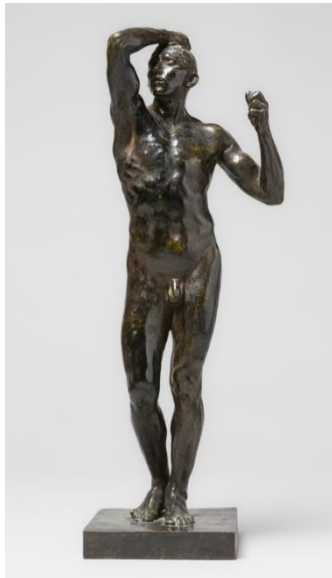
(onderaan rechts) Guldenboek Jeugd en Muziek/Jeunesses Musicales, 1950. Paul Delvaux. Waterverf en Oost-Indische inkt © Philippe De Putter Photography



Deze iconische Belgische stukken schetsen de evolutie van het 20e-eeuwse design, met werk van Huib Hoste, Renaat Braem, Georges Charles van Rijk en Willy Van Der Meeren.

(links) Willy Van Der Meeren (Lebbeke, 1923-2002 Bierbeek), wandlamp, 1953. Gelakt plaatstaal en messing, H 50 x B 200 x L 40 cm. © Andy Simon

(rechts) Georges Charles van Rijk (Belg, 1933-2015), loungestoel en voetensteun, model *Glasgow*, 1968. Chroom en leder. Loungestoel: H 75 x B 80 x D110 cm © Andy Simon



Sculptuur van Auguste Rodin

Dat is een mooi voorbeeld van de faciliterende rol van de Koning Boudewijnstichting, die de financiële middelen heeft voorgeschoten aan het MSK Gent, zodat dit werk kon worden verworven en tentoongesteld blijven in het museum.

Auguste Rodin (Parijs 1840-1917 Meudon), *L'Age d'airain* (Het bronzen tijdperk), 1907-08. Brons, H 64,5 x B 18 x D 18 cm. © MSK Gent - Peter Claeys

Meer informatie

Koning Boudewijnstichting: www.kbs-frb.be

Programma 'Erfgoed en Cultuur': www.patrimoine-kbs.be

Contact

Cathy Verbyst, persverantwoordelijke Koning Boudewijnstichting
verbyst.c@kbs-frb.be

Julie Lenaerts, conservatrice Koning Boudewijnstichting
lenaerts.j@mandate.kbs-frb.be

Astrid Fobelets, communicatie Programma 'Erfgoed en Cultuur'
fobelets.a@kbs-frb.be

7. BRAFA Art Talks

BRAFA organiseert een reeks van dagelijkse lezingen, de BRAFA Art Talks, op de stand van de Koning Boudewijnstichting. Vooraanstaande figuren uit de kunstwereld, curatoren van tentoonstellingen en musea, alsook experts uit de kunstmarkten delen er hun kennis en expertise in diverse boeiende domeinen. De uitgelezen kans om kunstwerken, kunstenaars en perioden te ontdekken en een grondigere kennis over kunst en de kunstmarkt te vergaren!

Dagelijks om 16.00 u. van zaterdag 25 januari tot zondag 2 februari - behalve op maandag 27 januari 2025.

Zaterdag 25 januari 2025

Hoe wordt kunst geauthenticeerd? De unieke ontdekking van een Vermeer in België

Hubert d'Ursel, directeur Benelux, The Fine Art Group en **Gregory Rubinstein**, hoofd Old Masters & Early British Drawings, Worldwide bij Sotheby's in Londen

Taal: Engels

De laatste Johannes Vermeer, *Zittende virginaalspeelster*, nr. 37 van zijn erkende werken, werd dertig jaar geleden teruggevonden in België. In 1993 vertrouwde de eigenaar het toe aan Sotheby's, die een 10-jarig onderzoeksprogramma aanving, alvorens het voluit als een Vermeer te kunnen uitroepen en het op de internationale markt aan te bieden in 2004. Beide experts schetsen dit bijzondere verhaal dat plaatsvond in België.

Zondag 26 januari 2025

Samuel van Hoogstraten, eindelijk de expo! In samenwerking met CODART

Leonore van Sloten, senior conservator, Museum Rembrandthuis, Amsterdam

Taal: Engels

Rembrandt had talloze leerlingen die gedoemd waren om in zijn schaduw te blijven staan. Een van die miskende schilders is Samuel van Hoogstraten (1627-1678). Hij heeft zekere faam te danken aan een handboek dat hij schreef over de schilderkunst en waarin hij Rembrandts opvattingen over kunst beschreef. Met zijn schilderijen en tekeningen vergaarde Samuel Van Hoogstraten echter geen enkele bekendheid. Daarom is het Museum Rembrandthuis in Amsterdam, in samenwerking met het Kunsthistorisches Museum van Wenen, de uitdaging aangegaan. Twee opeenvolgende tentoonstellingen in beide musea werpen eindelijk licht op het leven en werk van deze bijzondere Dordrechtse kunstenaar.

Maandag 27 januari 2025

Klara nodigt u uit om 17.00 u. naar **Pompidou**, een radio-uitzending te luisteren. **Chantal Pattyn** brengt meerdere exposanten van BRAFA en spelers uit de kunstwereld rond de tafel.

Taal: Nederlands

Dinsdag 28 januari 2025

100 jaar geleden: België op de Wereldtentoonstelling van Parijs

Werner Adriaenssens, professor Sierkunsten aan de Vrije Universiteit Brussel (VUB)

Taal: Frans

In 1925 organiseerde Parijs de 'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes'. Uit dit event is de term 'Art Deco' ontstaan. België was een van de twintig deelnemende landen en heeft daarbij een sleutelrol gespeeld door prestigieuze bijdragen te leveren van grote meesters als Victor Horta en Philippe Wolfers, pioniers van de Belgische Art Nouveau. Achter deze deelname schuilt een boeiend verhaal: België was immers nog in heropbouw na de Eerste Wereldoorlog en heeft enorme hindernissen overwonnen om eraan te kunnen deelnemen. Werner Adriaenssens onthult via archiefonderzoek het fascinerende verhaal van de Belgische deelname en de verrassende gevolgen daarvan.

Woensdag 29 januari 2025

Joan Miró - Sculptures

Brigitte Bloksma, directrice en conservator van museum Beelden aan Zee

Taal: Nederlands

De Catalaanse grootmeester doorbrak artistieke grenzen o.m. door schilderkunst te verweven met poëzie. Zijn surrealistische voorstellingen zitten vol mysterieuze tekens en symbolen. Museum Beelden aan Zee in Den Haag organiseert tot 2 maart 2025 *Joan Miró – Sculptures*, een unieke overzichtstentoonstelling in haar genre, in samenwerking met de Fundació Joan Miró in Barcelona. Er worden 55 werken getoond, waaronder studies in gips, keramiek, assemblages en opdrachten voor monumenten, afkomstig uit zes toonaangevende musea en privécollecties. Tijdens de lezing gaat Brigitte Bloksma, directrice en conservatrice van het museum, in op het ontstaan van de expo, de inspiratiebronnen van Miró en zijn aanhoudende zoektocht naar ideeën, materialen en nieuwe technieken.

Donderdag 30 januari 2025

Waar staan we?

Cathelijne Blok, kunsthistorica en journaliste, oprichtster van het kunstplatform *The TittyMag* dat aanzet tot dialoog en bespiegeling via kunst en auteur van een tweede boek '*Maar is het Kunst?*'. Ze treedt in dialoog met **Sofie Van de Velde**, galerist en BRAFA-exposant, **Andrea Davina**, directrice van de Niemeijer Fonds Foundation, consultant in de wereld van financiën en kunst, en kunstverzamelaarster met een bijzondere interesse voor vrouwelijke kunstenaars en **Femke Hameetman**, directrice van de Dordrechts Museum, Huis Van Gijn, Regionaal Archief Dordrecht en de Hof van Nederland

Taal: Nederlands

Wat is de plaats van vrouwelijke kunstenaars op kunstbeurzen en in musea? Wat denken galeristen en conservatoren daarover? Verleggen vrouwelijke kunstverzamelaars de grenzen van de kunstmarkt?

Vrijdag 31 januari 2025

Digitale renaissance: Blockchain, NFT's, en de evolutie van het ecosysteem van de kunstmarkt. In samenwerking met ENCATC

Annick Schramme, hoogleraar Cultuurmanagement aan de Universiteit van Antwerpen; **Liliana Turoiu**, doctor in Beeldende Kunst en Esthetica; **Anne-Sophie V.E. Radermecker**, associate professor (Université libre de Bruxelles, departement Geschiedenis, Kunst, Cultuurmanagement) en **Adriano Picinati di Torcello**, coördinator Global Art & Finance voor de groep Deloitte Luxemburg. Moderator van dienst is **GiannaLia Cogliandro Beyens**, secretaris-generaal van ENCATC, het Europese netwerk rond Cultuurmanagement en -beleid.

Taal: Engels

De kunstwereld heeft een digitale revolutie ondergaan, gedreven door de opkomst van blockchaintechnologieën, cryptomunten en non-fungible tokens (NFT's). Wat zijn vijf jaar na de mediahype veroorzaakt door de pandemie, de gevolgen van deze geavanceerde technologieën op de kunstmarkt, en, ruimer, op de culturele en creatieve industrieën?

Zaterdag 1 februari 2025

Welke toekomst voor mijn collectie? In samenwerking met Eeckman

Eric Hemeleers, CEO Eeckman, in dialoog met **Marc Hemeleers**, partner Eeckman; **Sabine Taevernier**, art advisor; **François Derème**, advocaat aan de Brusselse Balie, licentiaat in Notariaat en Fiscaliteit, en **Eléonore de Sadeleer**, directrice van de Fondation CAB

Taal: Frans

Hoe bescherm, versterk en draag je een kunstcollectie over in 2025? Tijdens dit rondetafelgesprek bespreken experts issues als overdracht, beheer en bescherming van kunstwerken. Via hun ideeën en analyses gaan ze de huidige uitdagingen niet uit de weg en bieden ze perspectieven over de te hanteren strategieën ter bescherming en vereeuwiging van artistiek erfgoed.

Zondag 2 februari 2025

Ernest Gambart (1814-1902), een leven in de kunsthandel

Filippe De Potter, freelanceonderzoeker en coauteur van het boek *Ernest Gambart (1814-1902), een leven in de kunsthandel (2023)*

Taal: Nederlands

Ernest Gambart, geboren in Kortrijk, was een 19e-eeuwse speler op de internationale kunstmarkt. De Belg richtte een bloeiende galerie op (French Gallery) in Londen. Hij hielp de carrière te lanceren van artiesten als Lourens Alma-Tadema (1836 Dronrijp-1912 Wiesbaden), Rosa Bonheur (Bordeaux 1822-1899 Thomery) en Sarah Bernhardt (Parijs, 1844-1923). De lezing licht het leven en werk van de flamboyante kunsthandelaar toe, zijn belang voor de kunsthandel en zijn privékunstverzameling in zijn villa *Les Palmiers* in Nice.

<https://www.brafa.art/nl/art-talks>

8. Delen Private Bank en BRAFA: een jarenlang partnership

Delen Private Bank deelt haar passie voor Belgische kunst graag met haar cliënteel, medewerkers en alle kunstliefhebbers. In die optiek heeft ze [Delen.ART](#) opgericht. Dat platform toont permanente collecties en tijdelijke expo's die een ziel geven aan haar kantoren.

De liefde voor esthetiek is sinds 1936 een leidmotief doorheen de geschiedenis van de Bank. Kijken naar een kunstwerk roept immers bepaalde emoties op. Die passie kwam in een stroomversnelling terecht in de jaren 1990 met de komst van Filips De Ferm in het directiecomité van de Bank. Filips De Ferm was reeds zijn eigen collectie begonnen en heeft abstracte naoorlogse kunst binnengebracht in de Bank, een periode die bijzonder goed aansluit bij de look & feel waarover Anne-Sophie Delen en haar moeder Marie-Alix zich buigen bij de Bank.

Delen Private Bank zet zich in voor de bescherming, promotie en ontwikkeling van het rijke en gevarieerde erfgoed van Belgische kunst en Belgisch design, waarbij kunst een bron van inspiratie, verbinding en vreugde uitmaakt. Die passie voor kunst uit zich ook via de ondersteuning van talrijke artistieke initiatieven.

Sinds negentien jaar onderhoudt Delen Private Bank een hechte samenwerking met BRAFA, waarmee de Bank dezelfde waarden van uitmuntendheid en gemoedelijkheid deelt. De Bank verrast bezoekers graag met de inkleding van haar stand op de Beurs. Onder de drijvende kracht van Anne-Sophie en Marie-Alix Delen zorgt de combinatie van levendige kleuren, strak wit, grafische vloerbekleding, designstukken en kunstvoorwerpen jaarlijks voor een andere en steeds warme sfeer.



BRAFA 2024 - Delen © Olivier Pirard

Meer informatie:

Delen private Bank: www.delen.bank

Contact: press@delen.bank

9. Praktische info

Data en locatie

Van zondag 26 januari tot zondag 2 februari 2025 van 11.00 tot 19.00 u.
Maandag 27 januari 2025, enkel op uitnodiging
Nocturne op donderdag 30 januari 2025 tot 22.00 u.

Brussels Expo - Paleizen 3 & 4
Belgiëplein 1
1020 Brussel

Diensten

Conciërgedienst, restaurants, champagnebars, vestiaire, speciale toegang voor mensen met een fysieke beperking, parking

Bereikbaarheid

Per vliegtuig - www.brusselsairlines.com
Per Eurostar – rechtstreeks vanuit Parijs (1.22 u.), Amsterdam (1.53 u.), Keulen (1.50 u.) en Londen (2.05 u.) - www.eurostar.com
Per trein NMBS – vervoer in België en in het buitenland - www.belgianrail.be
Per metro/tram/bus - www.mivb-stib.be
Taxis Verts - t. +32 (0)2 349 49 49

Meer informatie vindt u op onze website: **www.brafa.art**

Vanessa Polo Friz
Head of Press & Communication
m +32 (0)473 25 01 79
v.polofriz@brafa.be

Patricia Simonart
PR & Press Associate
m +32 (0)477 46 03 80
p.simonart@brafa.be

Antiekbeurs van België vzw
t. +32 (0)2 513 48 31
info@brafa.be – www.brafa.art

Follow BRAFA on:

[Facebook](#)

[Instagram](#)

[LinkedIn](#)

[X](#)

[YouTube](#)

DELEN

PRIVATE BANK