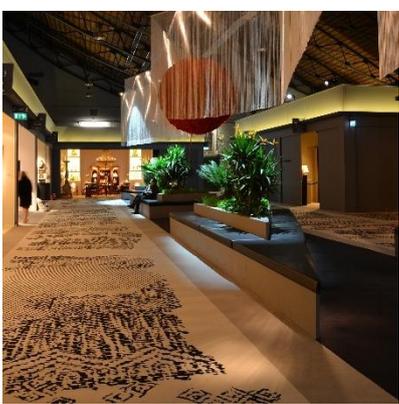


BRAFA ART FAIR



1. BRAFA 2025 : 70 éditions sous le signe de l'excellence

En 2025, la BRAFA célébrera l'anniversaire de sa **70ème édition**, soulignant sept décennies mêlant tradition et renouvellement. Depuis ses premiers pas en 1956, cette foire d'art prestigieuse a su en effet évoluer tout en conservant son ADN basé sur la qualité et l'éclectisme, charmant année après année des galeristes, des collectionneurs et des amateurs d'art du monde entier. La BRAFA est devenue un rendez-vous incontournable du calendrier du marché de l'art.

L'histoire de la BRAFA débute modestement il y a près de 70 ans sous le nom de "Foire des Antiquaires", dans la Salle Arlequin des Galeries Louise à Bruxelles. Cette initiative, née sous l'impulsion de **Charles Van Hove**, alors président de la Chambre des Antiquaires de Belgique, avait pour ambition de rassembler les plus grands antiquaires du pays. À l'époque, seules deux autres foires internationales d'art rivalisaient en renommée : Grosvenor House à Londres et Prinsenhof à Delft.



BRAFA 1974 : Princesse Hélène de France et Charles Van Hove

Le succès ne tarda pas, et dès 1968, le nombre croissant de participants incite les organisateurs à déplacer l'événement au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, un lieu plus en phase avec les ambitions de la Foire. Attirant de plus en plus d'exposants de l'étranger, l'événement s'internationalise, une transformation amorcée en 1995 par **Christian de Bruyn**, président de la Foire des Antiquaires de Belgique de 1971 à 2002.

Depuis ses débuts, la réussite de la BRAFA repose en grande partie sur la fidélité de ses exposants. Des galeries renommées, certaines présentes dès les premières éditions, ont apporté leur expertise, contribuant à faire de la BRAFA un événement de référence. Parmi elles, la galerie anversoise **N. Vrouyr**, spécialisée dans les tapis et textiles, illustre cette continuité. Présente depuis 1956, elle incarne aujourd'hui une tradition familiale perpétuée par Naïry Vrouyr, arrière-petite-fille du fondateur. **Axel Vervoordt**, exposant à la Foire depuis 1976, impressionne chaque année avec des stands d'une grande diversité, alliant archéologie, mobilier design et œuvres contemporaines. De même, la galerie **De Jonckheere**, installée à Genève, a participé de nombreuses fois à la Foire, proposant des œuvres magistrales de Maîtres anciens et modernes. Leur présence depuis tant d'années témoigne de l'attachement que ces galeries portent à la BRAFA.



BRAFA 2024 : De Jonckheere © Emmanuel Crooÿ

Suite à son installation à **Brussels Expo** en 2022, la BRAFA a su tirer profit des infrastructures de ce site historique, héritage des Expositions Universelles de Bruxelles de 1935 et 1958. Le lieu offre une expérience très positive tant aux exposants qu'aux visiteurs.

Aujourd'hui, la BRAFA est bien plus qu'une foire d'art. Elle est devenue une véritable institution, un lieu de découverte et d'échanges, où se rencontrent passionnés, experts et amoureux de l'art dans une ambiance élégante et conviviale.

Sous la présidence de **Klaas Muller**, élu en juin dernier, la BRAFA continuera d'affirmer son rôle sur la scène internationale et à veiller à un équilibre entre les spécialités proposées. La vision de son président est claire : maintenir l'excellence tout en tenant compte des nouvelles exigences du marché de l'art. Fort d'une équipe passionnée et d'un Conseil d'Administration composé exclusivement de marchands d'art actifs, Klaas Muller est confiant en l'avenir de la BRAFA.

2. Les nouvelles galeries de la BRAFA 2025

La BRAFA 2025 rassemblera 130 galeries venant de 16 pays. Le Conseil d'Administration a retenu 16 nouvelles galeries sur base notamment de la qualité des œuvres présentées. Ces choix s'inscrivent également dans la volonté de voir des domaines aussi variés que possible dans les allées de la Foire afin de pousser encore un peu plus l'éclectisme qui caractérise la BRAFA.

Parmi les nouveaux participants, la BRAFA a le plaisir d'accueillir pour la première fois **COLNAGHI**, basé à Londres, New York, Madrid et Bruxelles. Fondée en 1760, la galerie s'est imposée en Europe et aux États-Unis comme l'un des principaux marchands de tableaux, d'estampes et de dessins de Maîtres anciens, présentant des chefs-d'œuvre aux plus grands musées et collectionneurs.



(A gauche) **COLNAGHI** : Jacob Jordaens (Anvers, 1593-1678), *Tribune de musiciens dans une loggia*, vers 1635. Aquarelle, gouache, craie rouge, encre brune et lavis brun. Papier couché, 34,5 x 28,2 cm

(A droite) **Hoffmans Antiques** : Ephraim Ståhl (Raumo 1768-1820 Stockholm), paire de fauteuils gustaviens en bois doré, Stockholm, vers 1810. H 85 x L 63 x P 50 cm

Également basée à Londres, **DYS44 Lampronti Gallery**, spécialisée dans les tableaux de maîtres italiens des XVIIe et XVIIIe siècles, avec un focus particulier sur les vues, les paysages et les natures mortes, du Caravage à Canaletto et à leurs successeurs. La galerie londonienne **Stoppenbach & Delestre**, fondée en 1982, participera aussi pour la première fois à la Foire. Elle présente des œuvres d'artistes français issus de courants artistiques majeurs tels que l'école de Barbizon, l'Impressionnisme, le post-Impressionnisme, couvrant le XIXe siècle jusqu'au milieu du XXe siècle.

Autres nouvelles galeries participantes : **Hoffmans Antiques**, située à Stockholm et spécialisée en mobilier gustavien et œuvres d'art du XVIIIe et du début du XIXe siècle et la galerie lisboète **J. Baptista** proposant de la joaillerie et de l'argenterie portugaises, ainsi que des pièces de joailliers internationaux.

Venant des Pays-Bas, la galerie **Kunstconsult 20th century art I objects** (Zaandam) est spécialisée en Arts appliqués du XXe siècle et **Stone Gallery** (Baarn) exposera des cristaux, fossiles et météorites.

Une galerie italienne s'ajoute à la liste des participants 2025. Situé dans la rue des antiquaires au cœur de Rome, **Valerio Turchi** amènera de l'archéologie grecque et romaine à la BRAFA.

Côté français, **Galerie BG Arts** (Paris) rejoint également la liste des participants. Passionné par le travail de René Lalique depuis près de 15 ans, Benjamin Gastaud se définit avant tout comme collectionneur car c'est sa passion pour le maître et son travail qui le guide dans son activité professionnelle. Parmi les autres galeries françaises, on découvrira à la BRAFA 2025, la **Galerie Capazza** (Nançay) qui proposera des œuvres de Goudji (Bordjomi, 1941) et **Christophe Perlès** (Paris) spécialisé en céramiques anciennes. Deux galeries d'art contemporain jouissant d'une renommée internationale viennent compléter la liste : **TEMPLON** (Paris, Bruxelles, New York), fondée en 1966 par Daniel Templon, alors âgé de 21 ans et la **Galerie Nathalie Obadia** (Paris, Bruxelles).



(En haut, à gauche) **Galerie Nathalie Obadia** : Shirley Jaffe (Elizabeth 1923-2016 Louveciennes), *Sans titre*, circa 1955. Huile sur toile, H 174,5 x L 101,5 x P 4 cm

(En haut, à droite) **Valerio Turchi** : Torse de Mercure, 1er-2e siècle après J.-C. Marbre, H 29 x L 21 x P 13 cm

(En bas, à gauche) **Galerie Capazza** : Goudji (Bordjomi, 1941), *Oiseau des îles*, 2002. Or, lapis-lazuli, aventurine, nacre, onyx, jaspe, H 14 x L 36 x P 19 cm

(En bas, à droite) **Galerie BG Arts** : René Lalique (Ay 1860-1945 Paris), vases « Cluny » et « Senlis », vers 1925. Verre moulé avec poignées en bronze, H 26 cm

Côté belge, la 70^{ème} édition accueillera des galeries de renom dans leurs domaines telles qu'**Edouard Simoens Gallery** (Knokke) orientée vers l'art d'après-guerre et contemporain, et la **Galerie Lowet de Wotrenge** (Anvers), spécialisée dans les tableaux, dessins et sculptures de Maîtres flamands et hollandais ainsi qu'**Objects with Narratives** (Bruxelles) qui présentera du design avec un focus sur les artistes belges.



(A gauche) **Edouard Simoens Gallery** : Kenneth Noland (Asheville 1924-2010 St. George), *Greyed Brown*, 1977. Acrylique sur toile, H 156 x L 237,5 cm

(A droite) **Galerie Lowet de Wotrenge** : Frans Francken (Anvers, 1542-1616), *Les Amazones combattant à Troie*, vers 1600. Huile sur cuivre, H 34 x L 41,5 cm

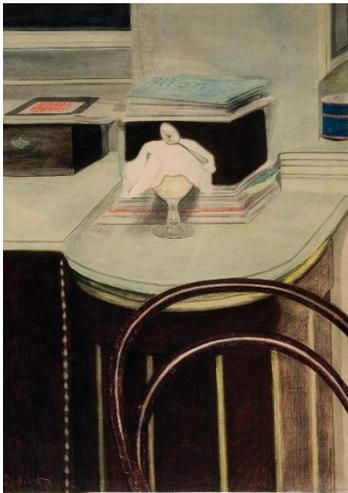


Objects With Narratives : Ben Storms (Gand, 1983), table 'Ex Hale', 2020. Marbre : Brecchia Viola, H 198 x L 102 x P 33 cm

3. Les retours attendus

En 2025, la BRAFA accueillera à nouveau la **Patrick Derom Gallery** (Bruxelles), gérée aujourd'hui par Patrick Derom et son fils Edouard. Couvrant une vaste période allant de 1880 à nos jours, la galerie présente des œuvres représentant les mouvements modernes, du symbolisme au pop art, avec des excursions occasionnelles dans l'art contemporain.

La galerie **van der Meij Fine Arts** (Amsterdam), experte en art du XIXe siècle d'Europe du Nord, signera aussi son retour à la BRAFA en 2025. La galerie viennoise **Sylvia Kovacek - Vienna** spécialisée en verrerie de 1500 à 1950, peinture et sculpture autrichienne et internationale des XIXe et XXe siècles fait également partie des galeries qui reviennent exposer à la BRAFA en 2025.



(A gauche) **Patrick Derom Gallery** : Léon Spilliaert (Ostende 1881-1946 Bruxelles), *Cabinet mural avec coupe et « Le Carillon »*, 1908. Encre de Chine, pinceau, aquarelle, crayon de cire sur papier, H 73,4 x L 52,2 cm

(Au centre) **van der Meij Fine Arts** : Carl Holsøe (Aarhus 1863-1935 Asserbo), *Femme à un bureau*, vers 1900. Aquarelle et crayon sur papier, H 38 x L 34,5 cm

(A droite) **Sylvia Kovacek - Vienna** : Egon Schiele (Tulln 1890-1918 Vienne), *Femme assise*, 1917. Crayon noir sur papier, H 46,1 x L 29.6 cm

La liste complète des participants à la BRAFA 2025 est consultable ici :

<https://www.brafa.art/fr/press-releases>

Découvrez les highlights sur le site de la BRAFA : <https://www.brafa.art/fr/selected-works>

4. Joana Vasconcelos : invitée d'honneur

Née en 1971, Joana Vasconcelos est une artiste plasticienne portugaise dont la carrière s'étend sur plus de 30 ans et qui utilise une grande variété de supports. Si elle a une prédilection pour les matériaux textiles, Joana Vasconcelos travaille aussi le métal, la céramique, le verre, le ciment, et les objets trouvés. Réputée pour ses sculptures monumentales et ses installations immersives, son idée est de décontextualiser les objets du quotidien et de réactualiser le concept d'artisanat au XXI^e siècle. Avec humour et ironie, elle questionne le statut de la femme, la société de consommation et l'identité collective.

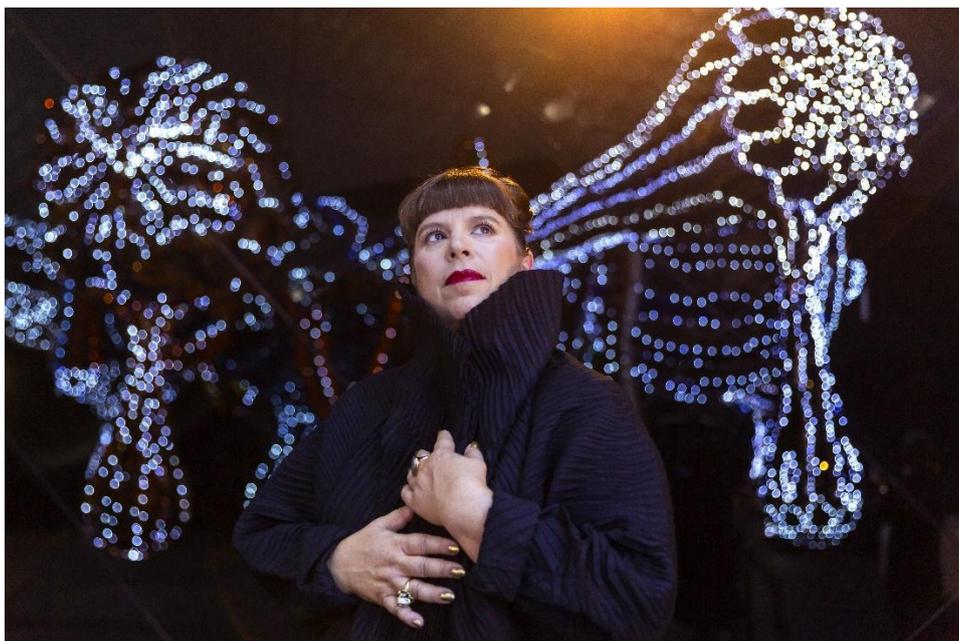
Présentée en 2005 à la première Biennale de Venise curatée par des femmes, son œuvre *The Bride (La fiancée)*, un lustre de forme classique dont les pendentifs en cristal ont été remplacés par environ 14.000 tampons, a permis d'asseoir sa renommée internationale.

Joana Vasconcelos est la plus jeune artiste et la première femme à avoir exposé au Château de Versailles en 2012. En 2018, elle est devenue la première artiste portugaise à avoir une exposition individuelle au Musée Guggenheim de Bilbao. En 2023, elle a eu l'honneur d'exposer aux Galeries des Offices et au Palazzo Pitti, à Florence, aux côtés de Grands maîtres tels que Léonard de Vinci, Michel-Ange ou Le Caravage.

A la BRAFA 2025, elle exposera entre autres deux Valkyries, sculptures inspirées de figures féminines de la mythologie nordique qui survolaient les champs de bataille, ramenant les guerriers les plus courageux à la vie, pour rejoindre les divinités au Valhalla. Réalisées en textile, elles expriment pleinement la créativité de l'artiste, à travers une variété de tissus et de passementeries. Le résultat final est une combinaison surprenante de volumes, de textures et de couleurs. Formées d'un corps central, d'une tête, d'une queue et de plusieurs bras, de nombreuses Valkyries associent le savoir-faire artisanal à des méthodes plus technologiques, comme l'insertion de lumière, simulant la vibration et la respiration, donnant du mouvement à l'œuvre.



Valkyrie Seondeok © ArtisTree, Taikoo Place, Swire Properties 2024



Joana Vasconcelos © Lionel Balteiro | LaMousse – Courtesy Atelier Joana Vasconcelos

Trois questions à Joana Vasconcelos

1/Pourquoi avez-vous accepté d'être l'invitée d'honneur de la BRAFA en 2025?

« Je suis très honorée d'être l'invitée d'honneur de la prochaine édition de la BRAFA, en particulier parce qu'il s'agit d'une édition festive, la 70^e édition de la Foire, une étape qui souligne à la fois son importance historique et l'impact que la Foire a depuis tant d'années sur le monde de l'art au niveau international. La longévité de la BRAFA témoigne de son rôle phare pour les connaisseurs et collectionneurs d'art, en favorisant un environnement où le passé, le présent et l'avenir de l'art se croisent. Participer à cette célébration est non seulement un privilège mais aussi une très belle occasion de s'engager pour un événement devenu synonyme de préservation culturelle et d'innovation artistique. »

2/Qu'est-ce qui vous plaît dans cette foire ?

« La Foire s'est toujours distinguée par sa sélection rigoureuse d'exposants et d'œuvres d'art, elle est élaborée sur base de réflexions très précises, ce qui la place parmi les foires d'art les plus respectées au monde. Le dévouement et l'expertise de l'équipe de la BRAFA se reflètent clairement dans le niveau des exposants et des artistes participants, et je suis à la fois honorée et inspirée d'apporter ma contribution à une institution aussi ancienne et estimée. »

3/La BRAFA célèbrera sa 70e édition. Que proposerez-vous pour cette édition spéciale ?

« Pour cette édition historique, je propose l'installation d'œuvres que je développe depuis l'année dernière, en collaboration avec Dior. Il y aura deux sculptures monumentales, dont l'aménagement servira de point central esthétique et conceptuel à la Foire. Ces œuvres sont destinées non seulement à célébrer le riche héritage de celle-ci mais aussi à engager un dialogue avec le moment présent, en créant une atmosphère qui résonne avec la profondeur et la vision qu'incarne la BRAFA. À travers cette installation, j'espère contribuer à la création d'une expérience mémorable, à la hauteur de l'importance du 70^e édition de la BRAFA. »

5. Une nouvelle collaboration avec l'IRPA - Institut royal du Patrimoine artistique

Depuis sa création en 1948, l'Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA) joue un rôle pionnier dans la préservation d'une grande diversité d'objets patrimoniaux, tels que des peintures, des sculptures en bois et en pierre, des tapisseries, des métaux précieux, du verre ainsi que des éléments du patrimoine architectural. Le bâtiment qui abrite l'IRPA à Bruxelles depuis 1962, a été le premier au monde spécialement conçu pour favoriser une approche interdisciplinaire de la conservation des œuvres d'art. Conservateurs-restaurateurs, chimistes, ingénieurs, spécialistes de l'imagerie, photographes et historiens de l'art y travaillent ensemble. Environ 100 scientifiques mènent des projets ambitieux, tant au niveau national qu'international.

L'IRPA est surtout connu pour ses restaurations prestigieuses, comme celle du Retable de l'Agneau Mystique des frères Van Eyck présenté dans l'ancien baptistère de la cathédrale Saint-Bavon de Gand. Dans ses laboratoires à la pointe de la technologie, des outils avancés tels que la microscopie 3D, la macro-XRF et la datation par radiocarbone permettent de mieux comprendre les matériaux et les techniques utilisés par les artistes et artisans. Le département de conservation-restauration applique ces connaissances pour traiter avec une précision extrême et un soin particulier les trésors du patrimoine, garantissant ainsi leur préservation pour les générations futures.

Une grande importance est accordée à la documentation rigoureuse et à la recherche en histoire de l'art. Ainsi, l'Institut préserve la mémoire visuelle collective de la Belgique dans la base de données en ligne [BALaT](#), qui recense plus d'un million de photos de biens culturels, dont des centaines de milliers peuvent être téléchargées gratuitement.



© KIK-IRPA, Bruxelles

À la BRAFA, l'Institut royal du Patrimoine artistique présentera, dans un espace situé à côté de la Fondation Roi Baudouin, les multiples facettes de ses missions allant de la conservation et la restauration d'œuvres d'art à la gestion de collections et à l'analyse scientifique. Les visiteurs pourront découvrir comment les spécialistes étudient et documentent les œuvres d'art, révélant des informations fascinantes sur leur histoire et leur technique de fabrication. Des experts partageront également les découvertes passionnantes issues de leurs recherches, illustrant comment les méthodes scientifiques et la technologie moderne ouvrent de nouvelles perspectives dans la compréhension des œuvres d'art historiques.

Des workshops seront proposés à 14h et 17h chaque jour au public sur le stand 136 dans le but de le familiariser avec les technologies utilisées aujourd'hui et d'apprendre comment préserver ses propres œuvres d'art chez soi.

La participation aux workshops se fera uniquement sur réservation via le site web de la BRAFA.



© KIK-IRPA, Bruxelles

Pour plus d'informations :

KIK-IRPA : <https://www.kikirpa.be/>

Contact : Robrecht Janssen, Corporate Development Officer

robrecht.janssen@kikirpa.be

6. La Fondation Roi Baudouin

La Fondation Roi Baudouin sera présente à la BRAFA 2025 avec une sélection d'œuvres remarquables issues de sa collection, témoignant de son engagement en faveur de la préservation et de la promotion du patrimoine belge à l'international. Grâce à la générosité de mécènes et à l'action de plusieurs fonds de mécénat, la fondation a pu se constituer une précieuse collection de plus de 27.000 œuvres et 27 fonds d'archives, confiés à près de 100 musées et institutions en Belgique. Sa participation à la BRAFA s'inscrit dans l'idée de rendre ces trésors accessibles au grand public, et de mettre en lumière sa mission de protection du patrimoine belge pour les générations futures.

Œuvres majeures présentées à la BRAFA 2025 sur le stand n°135

Tapiserie de Bruxelles (vers 1530)

Un chef-d'œuvre représentant le roi Salomon et Bethsabée, acquis grâce à une collaboration exemplaire entre la Ville de Bruxelles, la Fondation Périer-D'leteren, De Wit asbl, et la Fondation Roi Baudouin.

Le Roi Salomon invitant sa mère Bethsabée à partager le trône, vers 1530. Laine et soie, H 273 x L 336 cm © De Wit



Nature morte de Judith Leyster (XVIIe siècle)

Une rare nature morte florale de la célèbre peintre néerlandaise Judith Leyster que la fondation a reçue en donation de Hanns von der Ohe et Renate Luck. Cette œuvre sera exposée au public pour la toute première fois depuis sa restauration.

Judith Leyster (Harlem 1609-1660 Heemstede), *Flowers dans un vase*, 1654. Huile sur panneau, H 70 x L 52 cm © Philippe De Putter Photography

Saucière en porcelaine Imari (XVIIIe siècle)

Cette pièce unique de style rococo, en porcelaine Imari rehaussée d'argent par l'orfèvre bruxellois Petrus Josephus Fonson, arbore les armoiries de la famille d'Arenberg. Elle a récemment été acquise par le Fonds Comte Thierry de Looz-Corswarem.

Petrus Josephus Fonson (Bruxelles, 1713-1799), saucière en porcelaine Imari gravée des armoiries de la famille d'Arenberg, 1760. Argent ciselé (Belgique) et porcelaine Imari (Japon), H 11 x L 19 cm © Philippe d'Arschot



Chef-d'œuvre Art déco *Diane Chasseresse* de Marcel Wolfers (1930)

À l'occasion de l'année de l'Art déco à Bruxelles en 2025, la Fondation présentera cette spectaculaire sculpture en bronze, entièrement recouverte de laque. Cette œuvre constitue l'un des plus remarquables exemples de sculpture Art déco belge.

(En haut, à droite) Marcel Wolfers (Bruxelles, 1886-1976), *Diane Chasseresse*, 1930. Laque sur bronze, L 127 x H 36 x P 42 cm © KMKG-MRAH



Sculpture en terre cuite d'Oscar Jaspers (1930)

Acquise grâce au soutien du Fonds Isabelle et Philippe Dewez, cette œuvre Art déco est un portrait remarquable de la galeriste Blanche Charlet, réalisé par Jaspers.

(En bas, à gauche) Oscar Jaspers (Anvers 1887-1970 Bruxelles), *Tête de Femme (Blanche Charlet)*, 1930. Terre cuite, H 41,5 x L 19 x P 13,5 cm © Galerie De Vuyst

Livre d'Or des Jeunesses Musicales

Ce précieux Livre d'Or, initié par la Reine Elisabeth de Belgique en 1950, rassemble des contributions uniques d'artistes renommés tels que René Magritte, Paul Delvaux ou Joan Miró, en l'honneur du dixième anniversaire des Jeunesses Musicales / Jeugd in Muziek.

(En bas, à droite) Livre d'Or des Jeunesses Musicales, Paul Delvaux, aquarelle et encre de Chine, 1950 © Philippe De Putter Photography



Mobilier design du XX^e siècle

Ces pièces belges emblématiques retracent l'évolution du design au XX^e siècle, avec des œuvres de Huib Hoste, Renaat Braem, Georges Charles van Rijk et Willy Van Der Meeren.

(A gauche) Willy Van Der Meeren (Lebbeke 1923-2002 Bierbeek), applique, 1953. Tôle de métal laqué et laiton, H 50 x L 200 x P 40 cm © Andy Simon



(A droite) Georges Charles van Rijk (Belge, 1933-2015), fauteuil lounge et repose-pieds, modèle *Glasgow*, 1968. Chrome et cuir. Chaise longue : H 75 x L 80 x P 110 cm © Andy Simon



Sculpture d'Auguste Rodin

Un très bel exemple du rôle de facilitateur que peut jouer la Fondation Roi Baudouin, qui a avancé les ressources financières au MSK (Musée des Beaux-Arts) Gand afin que cette œuvre puisse être acquise et rester exposée au musée.

Auguste Rodin (Paris 1840-1917 Meudon), *L'Age d'airain* (L'Age du Bronze), 1907-08. Bronze, H 64,5 x L 18 x P 18 cm © MSK Gent - Peter Claeys

Plus d'informations :

Fondation Roi Baudouin : www.kbs-frb.be

Programme 'Patrimoine & Culture' : www.patrimoine-frb.be

Contact :

Cathy Verbyst, responsable presse Fondation Roi Baudouin

verbyst.c@kbs-frb.be

Julie Lenaerts, conservatrice Fondation Roi Baudouin

lenaerts.j@mandate.kbs-frb.be

Astrid Fobelets, communication programme Patrimoine et Culture

fobelets.a@kbs-frb.be

7. Les BRAFA Art Talks

La BRAFA propose un cycle de conférences quotidiennes, les BRAFA Art Talks, sur le stand de la Fondation Roi Baudouin (stand 135). Des personnalités du monde de l'art, des commissaires d'exposition et de musée, des experts du marché de l'art partagent leur expertise dans des domaines passionnants et variés. L'occasion de découvrir des œuvres, des artistes, des époques et d'approfondir ses connaissances sur l'art et son marché.

Tous les jours à 16h du samedi 25 janvier au dimanche 2 février - à l'exception du lundi 27 janvier 2025.

Samedi 25 janvier 2025

Comment authentifier l'art ? Découverte unique d'un Vermeer en Belgique

Hubert d'Ursel, Directeur Benelux, The Fine Art Group et **Gregory Rubinstein**, Head of Old Masters & Early British Drawings, Worldwide chez Sotheby's à Londres

Langue : anglais

Le dernier Johannes Vermeer, *Jeune femme jouant du virginal*, le n° 37 de ses œuvres reconnues, fut retrouvé il y a maintenant 30 ans en Belgique. En 1993, le propriétaire le confia à Sotheby's qui entama un programme de recherche de 10 ans, avant de pouvoir le considérer pleinement comme un Vermeer et le présenter sur le marché international en 2004. C'est cette histoire exceptionnelle qui a eu lieu en Belgique que raconteront les deux conférenciers.

Dimanche 26 janvier 2025

Samuel van Hoogstraten, l'exposition - enfin ! En collaboration avec CODART

Leonore van Sloten, Senior Curator, Museum Rembrandthuis, Amsterdam

Langue : anglais

Nombreux sont les élèves de Rembrandt qui ont connu le destin malheureux de rester dans son ombre. Samuel van Hoogstraten (1627-1678) est l'un d'entre eux. Il a joui d'une certaine notoriété grâce au livre qu'il a écrit sur la peinture et qui donne un aperçu de la façon dont Rembrandt pensait à l'art. En revanche, ses œuvres peintes et dessinées ne lui ont amené aucune notoriété. C'est pourquoi le musée Rembrandthuis à Amsterdam, en collaboration avec le Kunsthistorisches Museum de Vienne, relève ce défi. Deux expositions consécutives dans les deux musées vont enfin mettre en lumière la vie et l'œuvre de ce remarquable artiste de Dordrecht.

Mardi 28 janvier 2025

Il y a 100 ans : La Belgique à l'Exposition des Arts Décoratifs de Paris

Werner Adriaenssens, Professeur des arts décoratifs à la Vrije Universiteit Brussel (VUB)

Langue : français

En 1925, Paris a accueilli l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels Modernes. C'est suite à cet événement qu'est né le terme « Art déco ». La Belgique, l'un des vingt pays participants, a joué un rôle clé en apportant des contributions prestigieuses de grands maîtres tels que Victor Horta et Philippe Wolfers, pionniers de l'Art nouveau belge. Derrière cette participation se cache une histoire fascinante : la Belgique, encore en phase de reconstruction après la Première Guerre mondiale, a surmonté d'énormes obstacles pour y participer. Werner

Adriaenssens révèle, à travers des recherches d'archives, l'histoire captivante de la participation belge et de ses conséquences surprenantes.

Mercredi 29 janvier 2025

Joan Miró - Sculptures

Brigitte Bloksma, Directrice et Conservatrice du musée Beelden aan Zee, La Haye

Langue : néerlandais

Joan Miró a brisé les frontières artistiques en entremêlant, entre autres, la peinture et la poésie. Ses représentations surréalistes sont gorgées de signes et de symboles mystérieux. Le musée Beelden aan Zee situé à La Haye propose jusqu'au 2 mars 2025 « Joan Miró - Sculptures », une rétrospective unique en son genre réalisée en collaboration avec la Fundació Joan Miró de Barcelone. L'exposition présente 55 œuvres, dont des études en plâtre, des céramiques, des assemblages et des commandes de monuments, provenant de six musées renommés et de collections privées. Lors de la conférence, Brigitte Bloksma, directrice et conservatrice du musée, évoquera la création de l'exposition, les sources d'inspiration de Miró et sa recherche constante d'idées, de matériaux et de nouvelles techniques.

Jeudi 30 janvier 2025

Où en sommes-nous ?

Cathelijne Blok, historienne de l'art et journaliste, fondatrice de la plateforme artistique *The TittyMag* qui invite au dialogue et à la réflexion par le biais de l'art, et autrice d'un second livre '*Maar is het Kunst?*' Elle animera une table ronde avec **Sofie Van de Velde**, galeriste et exposante à la BRAFA, **Andrea Davina**, Directrice de la Niemeijer Fonds Foundation, conseillère dans le monde de la finance et de l'art et collectionneuse d'art avec un intérêt particulier pour les femmes artistes et **Femke Hameetman**, Directrice du Dordrechts Museum, Huis Van Gijn, Regionaal Archief Dordrecht et Hof van Nederland

Langue : néerlandais

Quelle est la place des femmes artistes dans les foires d'art et les musées ? Qu'en pensent les galeristes et les conservateurs ? Les collectionneuses d'art font-elles bouger les lignes du marché de l'art ?

Vendredi 31 janvier 2025

Renaissance numérique : Blockchain, NFTs, et l'évolution de l'écosystème du marché de l'art. En collaboration avec ENCATC

Annick Schramme, Professeur en gestion culturelle à l'Université d'Anvers ; **Liliana Turoiu**, Docteur en art visuel et esthétique ; **Anne-Sophie V. Radermecker**, Professeur associé (Université libre de Bruxelles, département d'histoire, arts, gestion culturelle) et **Adriano Picinati di Torcello**, Coordinateur Global Art & Finance pour le groupe Deloitte Luxembourg. Les intervenants seront présentés par **GiannaLia Cogliandro Beyens**, Secrétaire Générale d'ENCATC, le réseau européen sur la gestion et la politique culturelles.

Langue : anglais

Le marché de l'art a connu une révolution numérique, portée par l'essor des technologies de la blockchain, des crypto-monnaies et des jetons non fongibles (NFT's). Cinq ans après la frénésie médiatique provoquée par la pandémie, quels ont été les effets de ces technologies de pointe sur le marché de l'art et, plus largement, sur les industries culturelles et créatives ?

Samedi 1^{er} février 2025

Quel avenir pour ma collection ? En collaboration avec Eeckman

Eric Hemeleers, CEO Eeckman en dialogue avec **Marc Hemeleers**, Partenaire Eeckman, **Sabine Taevernier**, Conseillère artistique, **François Derème**, Avocat au Barreau de Bruxelles, Licencié en Notariat et en Fiscalité et **Eléonore de Sadeleer**, Directrice de la Fondation CAB
Langue : français

Comment protéger, valoriser et transmettre une collection d'art en 2025 ? Cette table ronde réunira des experts qui échangeront sur les questions liées à la transmission, à la gestion et à la protection des œuvres d'art. À travers leurs échanges et analyses, ils aborderont les enjeux actuels et offriront des perspectives sur les stratégies à adopter pour préserver et pérenniser un patrimoine artistique.

Dimanche 2 février 2025

Ernest Gambart (1814-1902), une vie dans le commerce de l'art

Filippe De Potter, chercheur indépendant et co-auteur de la publication *Ernest Gambart (1814-1902), een leven in de kunsthandel (publié en 2023)*

Langue : néerlandais

Ernest Gambart, né à Courtrai, était l'un des principaux marchands d'art du XIX^e siècle. Le Belge a créé une galerie d'art prospère (French Gallery) à Londres. Il a contribué à lancer la carrière d'artistes tels que Lawrence Alma-Tadema (Dronrijp 1836-1912 Wiesbaden), Rosa Bonheur (Bordeaux 1822-1899 Thomery) et Sarah Bernhardt (Paris, 1844-1923). La conférence expliquera la vie et l'œuvre du marchand, son importance dans le commerce de l'art et sa collection d'art personnelle dans sa villa 'Les Palmiers' à Nice.

Pour plus d'informations :

<https://www.brafa.art/fr/art-talks>

8. Delen Private Bank et la BRAFA : un partenariat de longue date

Delen Private Bank aime partager sa passion pour l'art belge avec ses clients, ses collaborateurs et tout amateur d'art. C'est dans cette optique qu'elle a créé [Delen.ART](#). Cette plateforme présente les collections permanentes et les expositions temporaires qui donnent une âme à ses bureaux.

Depuis 1936, Delen s'intéresse de près à la valeur émotionnelle de l'art, une affaire de cœur et de regard. Cette passion s'est renforcée dans les années 1990 à l'arrivée de Filips De Ferm dans le Comité de direction de la banque. Filips De Ferm avait déjà commencé sa propre collection et a introduit l'art abstrait d'après-guerre au sein de la Banque, une période qui s'associe particulièrement bien avec les intérieurs décorés avec soin par Anne-Sophie Delen et sa mère, Marie-Alix.

Delen Private Bank s'engage à protéger, promouvoir et développer le patrimoine riche et diversifié de l'art et du design belges, l'art étant une source d'inspiration, de connexion et de joie. Cette passion pour l'art se déploie aussi à travers le soutien de nombreuses initiatives artistiques.

Depuis dix-neuf ans, Delen Private Bank entretient une très belle collaboration avec la BRAFA avec laquelle la Banque partage les mêmes valeurs d'excellence et de convivialité. La Banque aime surprendre les visiteurs avec la mise en scène de son stand sur la Foire. Sous la supervision d'Anne-Sophie et de Marie-Alix Delen, des couleurs vives, du blanc épuré, un tapis graphique, des pièces de design et des objets d'art s'allient pour créer chaque année une ambiance différente et toujours chaleureuse.



BRAFA 2024 - Delen © Olivier Pirard

Plus d'informations :

Delen Private Bank : www.delen.bank

Contact : press@delen.bank

9. Informations pratiques

Dates et lieu

Du dimanche 26 janvier au dimanche 2 février 2025 de 11h à 19h
Lundi 27 janvier 2025, sur invitation uniquement
Nocturne le jeudi 30 janvier 2025 jusqu'à 22h

Brussels Expo - Palais 3 & 4
Place de Belgique 1
1020 Bruxelles

Services

Conciergerie, restaurants, bars à champagne, vestiaire, accès spécifique pour les personnes à mobilité réduite, parking

Accessibilité

En avion - www.brusselsairlines.com
Eurostar - direct depuis Paris (1h22min), Amsterdam (1h53min), Cologne (1h50min) et Londres (2h05min) - www.eurostar.com
En train SNCB - Transports en Belgique et à l'étranger - www.belgianrail.be
En métro/tram/bus - www.stib-mivb.be
Taxis Verts - t. +32 (0)2 349 49 49

Pour plus d'informations, veuillez visiter notre site web : **www.brafa.art**

Vanessa Polo Friz
Head of Press & Communication
m +32 (0)473 25 01 79
v.polofriz@brafa.be

Patricia Simonart
PR & Press Associate
m +32 (0)477 46 03 80
p.simonart@brafa.be

Asbl Foire des Antiquaires de Belgique
t. +32 (0)2 513 48 31
info@brafa.be - www.brafa.art

Follow BRAFA on:

[Facebook](#)

[Instagram](#)

[LinkedIn](#)

[X](#)

[YouTube](#)

DELEN

PRIVATE BANK