

BRAFA ART FAIR

BRAFA 2025

13.06.2024

Een nieuwe voorzitter voor BRAFA: Klaas Muller

Traditiegetrouw in juni vond op donderdag 13 juni jl. de Statutaire Algemene Vergadering plaats van de Antiekbeurs van België vzw, organisator van de BRAFA Art Fair.

Op de dagorde stond de hernieuwing van haar Raad van Bestuur voor een mandaat van drie jaar.

Na een ervaring als ondervoorzitter werd Klaas Muller benoemd tot voorzitter van BRAFA. Hij volgt Harold t’Kint de Roodenbeke op, die vier opeenvolgende mandaten uitoefende en die, zoals zijn voorgangers, de drijvende kracht was achter de ontwikkeling van de Beurs binnen de Europese kunstmarkt. Harold t’Kint de Roodenbeke, scheidend voorzitter, heeft de titel van erevoorzitter gekregen.

Ter ondersteuning van de nieuwe voorzitter **Klaas Muller** in zijn taken en ter vervollediging van de Raad van Bestuur werden zes andere leden (her)benoemd:

Christophe Boon (Boon Gallery in Knokke: moderne en hedendaagse kunst)

Didier Claes (Claes Gallery in Brussel: klassieke Afrikaanse kunst)

Tobias Desmet (Gallery Desmet in Brussel: klassieke sculpturen van de oudheid tot de neoklassieke periode)

Arnaud Jaspar-Costermans (Costermans in Brussel: oude schilderijen, meubilair en kunstvoorwerpen uit de 16e-18e eeuw)

Jean Lemaire (Lemaire in Brussel: antieke faience en antiek porselein)

Herwig Simons (Herwig Simons Fine Arts in Brussel: kunstvoorwerpen uit de oudheid tot heden)

Korte biografie van Klaas Muller:

Klaas Muller is in 1975 in Lokeren geboren. Na zijn kunstgeschiedenisopleiding in Gent opende hij in 2000 een galerie op de Brusselse Zavel. Vandaag ontvangt hij bij hem thuis in Lokeren en blijft hij tegemoetkomen aan de wensen van zijn klanten om oude kunst te verzamelen. Klaas Muller is gepassioneerd door schilderkunst, tekeningen en sculpturen van de 16e tot de 18e eeuw, met een voorliefde voor de Italiaanse, Hollandse en Vlaamse Meesters. Er wordt tevens geregeld op hem beroep gedaan door musea.

In 2004 nam hij voor het eerst deel aan BRAFA. Hij is bestuurder sinds 2015 en werd in 2021 benoemd tot ondervoorzitter (Antiek en Oude Meesters) van de Beurs.



Klaas Muller © Guy Kokken

3 vragen aan Klaas Muller:

Hoe ziet u uw rol als nieuwe voorzitter?

BRAFA is steeds een erg eclectische beurs geweest, hetgeen deel uitmaakt van onze identiteit, en mijn rol als voorzitter zal eruit bestaan om datgene wat we gecreëerd hebben, te handhaven en tegelijk nog meer te focussen op kwaliteit en diversiteit inzake de specialiteiten. De laatste editie in januari 2024 werd erg gewaardeerd door de kwaliteit van de deelnemende galeries en het mooie kader. We moeten dit pad verder bewandelen en daarnaast andere disciplines aantrekken die vandaag nog ondervertegenwoordigd zijn. Het is een voortdurende evenwichtsoefening.

Wat is uw visie voor de toekomst van BRAFA?

Net dankzij onze eigen identiteit en onze kritische blik zullen we het beste kunnen blijven aanbieden. Ik zie de toekomst positief in. Schoonheid en kwaliteit zullen steeds een publiek van kenners en kunstliefhebbers blijven aantrekken, ongeacht het economische en politieke klimaat. Uiteraard staan we voor tal van uitdagingen, maar ik ben ervan overtuigd dat we met het enthousiaste team van medewerkers, de leden van de vzw en de leden van de Raad van Bestuur erg sterk staan om ze aan te gaan. We moeten voeling blijven houden met de evoluerende kunst- en beurzenmarkt, maar ook met de noden van de galeries die lid zijn van BRAFA.

Voor welke uitdagingen staat de Beurs momenteel?

We hebben de luxe in België om te beschikken over een indrukwekkend aantal verzamelaars en kunstliefhebbers per m², maar de wereld evolueert onophoudelijk vandaag en we moeten echt over de landsgrenzen heen kijken. BRAFA moet dan ook een vaste keuze worden voor de kunstliefhebbers op internationaal niveau. Daarom moeten we nog meer inzetten op nieuwe exposanten, klanten en bezoekers uit Europa en daarbuiten. Op dat vlak kunnen we nog groeien.

BRAFA 2025:

Deze verkiezing kadert in een jubileumjaar voor BRAFA, vermits de Beurs in 2025 haar 70e editie viert. BRAFA 2025 vindt plaats van zondag 26 januari tot zondag 2 februari in Paleizen 3 en 4 van Brussels Expo. In 2024 trok de Beurs 67.000 kunstliefhebbers.

Sinds 1956, het jaar van haar oprichting, is het haar motivatie voor uitmuntendheid die haar onophoudelijk doet groeien. Mettertijd is BRAFA uitgebreid, geïnternationaliseerd, meerdere keren verhuisd, zonder aan elegantie in te boeten, met één eenvoudige doelstelling: een almaar kwalitatievere kunstbeurs aanbieden.

BRAFA is een internationale, Belgisch verankerde beurs die jaarlijks ruim 130 belangrijke galeries selecteert en verwelkomt. BRAFA claimt eveneens haar DNA van eclectische beurs. Op de 21.000 m² tentoonstellingsruimte komen 21 specialiteiten van alle continenten samen: oude en moderne schilderijen en tekeningen, meubilair en kunstvoorwerpen uit de Middeleeuwen, Haute

Epoque en Renaissance, hedendaagse kunst, design, sculpturen, archeologie, klassieke Afrikaanse kunst, Aziatische kunst, porselein en keramiek, zilverkunst, juwelen, glaswerk, textiel en tapijten, gravures, zeldzame boeken, fotografie, enz.

Vóór de opening van de Beurs worden twee dagen gewijd aan expertises. Alle werken worden daarbij gekeurd door ruim 80 internationale experts zowel op kwaliteit, authenticiteit als herkomst.

Voor interviewaanvragen, bijkomende info of beeldmateriaal kunt u contact opnemen met Vanessa Polo Friz via: v.polofriz@brafa.be

Antiekbeurs van België vzw
t. +32 (0)2 513 48 31
info@brafa.be – www.brafa.art

Follow BRAFA on:

[Facebook](#)

[Instagram](#)

[LinkedIn](#)

[X](#)

[YouTube](#)

DELEN

PRIVATE BANK