

12.09.2024



Klaas Muller © Guy Kokken

**Klaas Muller werd in juni 2024 benoemd tot voorzitter van BRAFA. Sinds 2015 is hij lid van de Raad van Bestuur en in 2021 werd hij benoemd tot ondervoorzitter Antiek & Oude Meesters. Als nieuwe voorzitter licht hij ons zijn visie toe over de ontwikkeling van BRAFA, die in 2025 haar 70e editie viert. Hij spreekt ook over haar troeven en de uitdagingen waarvoor ze staat.**

**Kunt u ons iets vertellen over uw band met kunst?**

*Mijn familie langs vaderskant is altijd al erg geïnteresseerd geweest in kunst. Mijn vader die schilder en beeldhouwer was, mijn zus en mijn schoonbroer hebben altijd een voorliefde gehad voor hedendaagse kunst en design. Mijn grootouders, enkele van mijn ooms, tantes en neven zijn altijd actief geweest in de wereld van antiek. Ik heb dus het voorrecht gehad van jongs af aan ondergedompeld te zijn in deze sfeer. Thuis werd er in feite over weinig anders gesproken. Na mijn studies kunstwetenschappen in Gent heb ik in 2000 mijn galerie geopend aan de Brusselse Zavel.*

## **Hoe ziet u uw rol als nieuwe voorzitter van BRAFA?**

*Mijn collega's, leden van de vzw Antiekbeurs van België, hebben besloten mij hun vertrouwen te schenken. Essentieel zijn volgens mij de dialoog en de samenwerking met de Raad van Bestuur, het operationele team en de overige leden van de vzw. Ik wil een voorzitter zijn die zo veel mogelijk rekening houdt met de noden van de standhouders, zonder te verzaken aan het algemeen belang van de beurs. Dat zal een delicate dans worden. Maar ik heb er alle vertrouwen in, de Raad van Bestuur en het team die me omringen, bestaan uit mensen die zich ten volle inzetten!*

## **Wat is uw visie over de toekomst van BRAFA?**

*Die toekomst zie ik zeer positief in. De Raad van Bestuur bestaat uitsluitend uit actieve kunsthandelaars. Zij begrijpen beter dan wie ook wat belangrijk is in de kunstwereld en hoe de markt evolueert. Bovendien staat de kunstmarkt steeds ietwat los van de rest van de economie. Floreren de beursmarkten bijvoorbeeld, dan volgt de kunstmarkt niet automatisch. Heerst er daarentegen een algemene economische recessie, dan lijkt dat de kunstmarkt net niet te deren.*

## **Voor welke uitdagingen staat de beurs momenteel?**

*Wij zijn een van de belangrijkste kunstbeurzen ter wereld en we moeten die positie behouden. Met de voormalige Raad van Bestuur en de deelnemende galeriehouders zijn we erin geslaagd om in 2024 een van de beste edities te organiseren. Deze organisatie, deze basis, deze 'goed geoliede machine' is iets dat we absoluut moeten behouden en beschermen. Uiteraard steken er altijd nieuwe uitdagingen de kop op. Ook al is er en moet er steeds plaats zijn voor hedendaagse kunst op de beurs, ik zou bijvoorbeeld graag wat meer willen focussen op oude en klassieke kunst, Aziatische en etnische kunst, archeologie, enz. We moeten tevens de beurs blijven internationaliseren door meer exposanten aan te trekken uit landen als Duitsland, Nederland, Zwitserland, het Verenigd Koninkrijk, Italië en Spanje. Die exposanten zullen dan op hun beurt klanten van over de hele wereld aantrekken. Ik zou ook graag de banden met nationale en internationale musea nauwer willen aanhalen.*

## **Wat zijn de huidige troeven van BRAFA?**

*BRAFA is een volwaardig merk geworden. We hoeden ons voor vluchtige trends. De kwaliteit van de galeries en de aangeboden werken primeert. De verhuis naar Brussels Expo in 2022 heeft de beurs toegankelijker gemaakt voor bezoekers van buiten Brussel en daarbuiten. De algemene sfeer tussen de deelnemers is heel positief en amicaal, de exposanten zijn toegankelijk en steeds bereid om hun passie met de bezoeker te delen, ons publiek is erg divers, gaande van de kunstliefhebber tot de ervaren verzamelaar via interieurontwerpers en museumconservator). BRAFA is het eerste grote event van het jaar, de mensen staan te popelen om onze beurs te komen ontdekken. De beurs is uitgegroeid tot een niet te missen evenement.*

## **Kunt u ons iets meer vertellen over de nieuwe deelnemers van de volgende editie?**

*We kondigen met genoegen de eerste deelname aan van COLNAGHI (Londen, New York, Madrid en Brussel). Het is een van de belangrijkste kunstgaleries ter wereld, gespecialiseerd in schilderijen, prenten en tekeningen van Oude Meesters. We zijn ook echt verheugd om Galerie Nathalie Obadia (Parijs en Brussel) op de deelnemerslijst te zien staan, een schitterende galerie met internationaal erkende expertise in hedendaagse kunst. Onder de andere vooraanstaande nieuwkomers bevinden zich Stoppenbach & Delestre (Londen en Parijs), die Franse kunst toont van de school van Barbizon tot het impressionisme en postimpressionisme (19e en begin 20e eeuw). Edouard Simoens Gallery (Knokke), die zich toespitst op naoorlogse en hedendaagse kunst, evenals Galerie Lowet de Wotrenge (Antwerpen), gespecialiseerd in schilderijen, tekeningen en sculpturen van Vlaamse en Hollandse Meesters, zullen eveneens present tekenen. BRAFA verwelkomt ook een nieuwe galerie gespecialiseerd in Grieks-Romeinse archeologie, Valerio Turchi (Rome), en de Nederlandse Stone Gallery (Baarn), die kristallen, fossielen en meteorieten zal meebrengen. Patrick Derom Gallery (Brussel) keert in 2025 ook terug naar BRAFA, vandaag geleid door Patrick Derom en zijn zoon Edouard. De galerie toont werk dat een ruime periode bestrijkt, van 1880 tot heden, met werk uit de moderne stromingen, gaande van het symbolisme tot popart, en met occasionele zijsprongen naar hedendaagse kunst.*

## **Jaarlijks wachten de bezoekers met ongeduld op de opening van de beurs. Dit jaar is Joana Vasconcelos eregast.**

*Vermits BRAFA in 2025 haar 70e verjaardag viert, hebben we besloten om een kleurrijke en feestelijke editie aan te bieden! We zijn bijzonder enthousiast om Joana Vasconcelos te mogen verwelkomen als eregast. Deze internationaal gerenommeerde Portugese kunstenares houdt ontzettend van kleur en haar monumentale installaties en sculpturen zijn bijzonder indrukwekkend. Werk van Joana Vasconcelos wordt of werd trouwens reeds tentoongesteld in de beste musea wereldwijd.*

## **Het KIK (Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium) heeft in 2025 een stand op BRAFA. Kunt u ons deze samenwerking toelichten?**

*Ofschoon het om een uitermate uitzonderlijke Belgische instelling gaat, is het KIK bij het grote publiek nog onvoldoende gekend. Wij hebben een gemeenschappelijke liefde voor kunst en erfgoed. De stand van het KIK zal naast die van de Koning Boudewijnstichting liggen en zal haar kerntaken toelichten, met name onderzoek, conservatie-restauratie en documentatie van het Belgische erfgoed. Tevens zal het publiek er dagelijks om 14.00 u. en om 17.00 u. workshops kunnen bijwonen, naast de BRAFA Art Talks, die dagelijks om 16.00 u. op de stand van de Koning Boudewijnstichting plaatsvinden.*

### **Herinnert u zich uw eerste deelname aan BRAFA? Hoe verliep dat?**

*Dat is intussen al ruim twintig jaar geleden. Ik herinner me nog goed hoe gestresseerd ik toen was. Als jonge handelaar stel je je tal van vragen: zijn mijn stukken wel interessant genoeg? Hoe zal de expertise verlopen? Hoe zullen de klanten en collega's reageren? En bovenal: zal ik iets kunnen verkopen? Al die jaren ben ik dankzij BRAFA gegroeid, kritischer geworden, waardoor ik voortdurend op zoek ben naar kwaliteitsvolle stukken.*

### **Men voorspelde de verdwijning van bepaalde beurzen na corona. Elk jaar komen er echter nieuwe beurzen bij op de kalender. Is er plaats voor iedereen? Hoe kunnen we aantrekkelijk blijven?**

*Er bestaat zeker een overaanbod aan kunstbeurzen en -veilingen. De ene specialiseert zich, de andere spitst zich net echter toe op een breder publiek. Ik denk dat wij vooral onze eigen identiteit moeten bewaren en niet te veel moeten kijken naar wat de andere doen en denken. BRAFA heeft steeds haar eigen weg gevolgd en dat is een uitstekende handelswijze.*