

BRAFA ART FAIR

BRAFA 2025

13.06.2024

Un nouveau Président pour la BRAFA : Klaas Muller

Comme de tradition en juin, les membres de l'asbl Foire des Antiquaires de Belgique, organisatrice de la BRAFA Art Fair, ont tenu ce jeudi 13 juin leur Assemblée Générale Statutaire.

A l'ordre du jour, le renouvellement de leur Conseil d'Administration pour un mandat de 3 ans.

Suite au scrutin, Klaas Muller a été élu Président de la BRAFA. Il succède à Harold t'Kint de Roodenbeke, qui a exercé quatre mandats consécutifs et qui, comme ses prédécesseurs, a élevé la Foire dans son évolution au sein du marché de l'art en Europe. Harold t'Kint de Roodenbeke, Président sortant, a reçu le titre de Président honoraire.

Pour épauler le nouveau Président **Klaas Muller** dans sa mission et compléter le Conseil d'Administration, 6 autres membres ont été (ré)élus :

Christophe Boon (Boon Gallery à Knokke : art moderne et contemporain)

Didier Claes (Claes Gallery à Bruxelles : arts classiques d'Afrique)

Tobias Desmet (Gallery Desmet à Bruxelles : sculpture classique de l'Antiquité à la période néoclassique)

Arnaud Jaspar-Costermans (Costermans à Bruxelles : tableaux anciens, mobiliers et objets d'art des XVIe-XVIIIe siècles)

Jean Lemaire (Lemaire à Bruxelles : faïences et porcelaines anciennes)

Herwig Simons (Herwig Simons Fine Arts à Bruxelles : objets d'art de l'Antiquité à nos jours)

Courte biographie de Klaas Muller :

Klaas Muller est né en 1975 à Lokeren. Après des études d'histoire de l'art à Gand, il a ouvert sa galerie en 2000 au Sablon à Bruxelles. Aujourd'hui, il reçoit chez lui à Lokeren et continue à combler le goût de ses clients-collectionneurs pour l'art ancien. Klaas Muller est passionné par la peinture, les dessins et sculptures du XVIe au XVIIIe siècle avec une prédilection pour les Maîtres italiens, hollandais et flamands. Il est régulièrement sollicité par des musées.

Sa première participation à la BRAFA remonte à 2004. Administrateur depuis 2015, il a été nommé vice-Président (Antiquités et Maîtres anciens) de la Foire en 2021.



Klaas Muller © Guy Kokken

3 questions à Klaas Muller :

Comment envisagez-vous votre rôle de nouveau Président ?

La BRAFA a toujours été une foire très éclectique, cela fait partie de notre identité, et mon rôle en tant que Président sera de protéger ce que nous avons créé tout en amenant encore plus de qualité et de diversité au niveau des spécialités. La dernière édition en janvier 2024 a été très appréciée pour la qualité des galeries présentes et la beauté du décor. Il est important de continuer dans cette voie tout en attirant d'autres disciplines qui sont encore sous-représentées aujourd'hui. C'est une recherche constante d'équilibre.

Quelle est votre vision pour l'avenir de la BRAFA ?

C'est précisément grâce à notre identité propre et à notre vision critique que nous continuerons à offrir ce qu'il y a de mieux. Je vois l'avenir de manière positive. La beauté et la qualité attireront toujours un public de connaisseurs et d'amateurs d'art, quel que soit le climat économique et politique. Bien sûr, de nombreux défis nous attendent mais je suis convaincu qu'avec l'équipe enthousiaste de collaboratrices, les membres de l'asbl et les membres du Conseil d'Administration, nous sommes parés pour les relever. Nous resterons vigilants et attentifs à l'évolution du marché de l'art et des foires mais aussi aux besoins des galeries qui composent la BRAFA.

Quels sont les enjeux actuels auxquels la Foire doit répondre ?

Nous avons le luxe en Belgique d'avoir un nombre impressionnant de collectionneurs et d'amateurs d'art au m² mais le monde bouge sans cesse aujourd'hui et nous ne pouvons en aucun cas nous contenter de regarder ce qu'il se passe chez nous en Belgique. La BRAFA doit devenir un choix incontournable pour les férus d'art au niveau international. C'est pourquoi nous devons attirer encore plus d'exposants, de clients et de visiteurs venant d'Europe et d'ailleurs. Nous pouvons encore nous développer sur ce point.

La BRAFA 2025 :

Cette élection s'inscrit dans une année anniversaire pour la BRAFA puisque la Foire fêtera sa 70^{ème} édition. La BRAFA 2025 se tiendra du dimanche 26 janvier au dimanche 2 février à Brussels Expo dans les Palais 3 et 4. En 2024, 67.000 amateurs d'art ont parcouru les allées de la Foire.

Depuis 1956, année de sa création, c'est sa motivation pour l'excellence qui l'a fait sans cesse évoluer. Au fil du temps, la BRAFA s'est agrandie, internationalisée, a changé de lieu plusieurs fois sans perdre de son élégance avec un objectif simple : proposer une foire d'art toujours plus qualitative.

Foire internationale à ancrage belge, la BRAFA sélectionne et accueille chaque année plus de 130 galeries majeures. La BRAFA revendique aussi son ADN de foire éclectique. Sur les 21.000 m² d'exposition se côtoient 21 spécialités de tous les continents : mobilier et objets d'art Moyen-Age, Haute Epoque et Renaissance, tableaux et dessins anciens et modernes, art

contemporain, design, sculptures, archéologie, arts classiques d'Afrique, art asiatique, porcelaine et céramique, orfèvrerie, joaillerie, verrerie, textiles et tapis, gravures, livres rares, photographie, etc.

Deux jours sont consacrés aux expertises avant l'ouverture de la Foire. Toutes les œuvres sont analysées par plus de 80 experts internationaux que ce soit en termes de qualité, d'authenticité et de provenance.

Pour toute demande d'interview, informations complémentaires ou photos, n'hésitez pas à contacter Vanessa Polo Friz à l'adresse suivante v.polofriz@brafa.be

Asbl Foire des Antiquaires de Belgique

t. +32 (0)2 513 48 31

info@brafa.be – www.brafa.art

Follow BRAFA on:

[Facebook](#)

[Instagram](#)

[LinkedIn](#)

[X](#)

[YouTube](#)

DELEN

PRIVATE BANK